

**LELEWANING BASA PANYANDRA  
SALEBETING UPACARA PANGGIH GAGRAG SURAKARTA**

**SKRIPSI**

Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

minangka Jejangkeping Pandadaran

*Anggayuh Gelar*

*Sarjana Pendidikan*



dening

**Dika Rudianto**

NIM 09205244026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MEI 2013**

## PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Lelewaning Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta* menika saged dipunujekaken awit sampun pikantuk palilah dening *pembimbing*.



Ngayogyakarta, 21 April 2013  
Pembimbing I

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.  
NIP. 19571231 198303 2 004

Ngayogyakarta, 22 April 2013  
Pembimbing II

Afendy Widayat, M.Phil.  
NIP. 19620416 199203 1 002

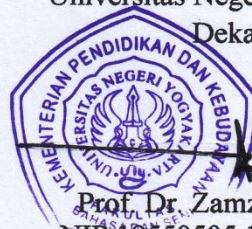


## PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Lelewaning Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta* menika sampun dipunandharaken ing pendadaran wonten sangajenging *Dewan Penguji* ing tanggal 16 Mei 2013 saha dipuntetepaken lulus.

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		22/5 2013
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		22/5 2013
Prof. Dr. Suwarna, M.Pd.	Penguji I		21/5 2013
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.	Penguji II		22/5 2013

Ngayogyakarta, 22 Mei 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula

Nama : **Dika Rudianto**

NIM : 09205244026

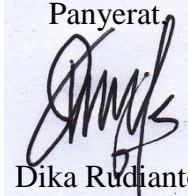
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika boten ngemot *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kajawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Ngayogyakarta, 23 Mei 2013

Panyerat  
  
Dika Rudianto

## **SESANTI**

“Jer basuki mawa beya” (**Pitutur**)

## **PISUNGSUNG**

Linambaran kanthi pamuji sukur dhateng ngarsaning Allah SWT, skripsi menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kekalih kula Ibu Ismiyatun saha Bapak Sukasimun, ingkang sampun nggulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, saha sih katresnan.

## PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing ngarsaning Allah SWT ingkang sampun paring pangayoman, saengga karaharjan, kabegjan, saha kabagyan tansah tumanduk dhateng panyerat. Satemah skripsi kanthi irah-irahan *Lelewaning Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrang Surakarta*, sampun wasana anggenipun nyerat. Panyeratan skripsi menika saged kawujud inggih amargi wontenipun panyengkuyung saking mapinten-pinten pihak. Awit saking menika, panaliti ngaturaken agunging panuwun dhateng pihak-pihak ing ngandhap menika.

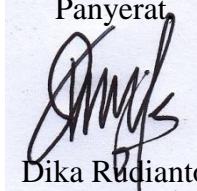
1. Bapak Prof.Dr. Zamzani, minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring idin ngrantam skripsi menika.
2. Bapak Prof. Suwardi, M. Hum, minangka ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah saha *Penasehat Akademik* ingkang sampun paring piwulang saha wejangan ing salaminipun maguru.
3. Ibu Prof.Dr. Endang Nurhayati, M.Hum, minangka *pembimbing I* ingkang sampun tlatos anggenipun nuntun.
4. Bapak Afendy Widayat, M.Phil, minangka *pembimbing II* ingkang sampun nuntun kanthi sabar.
5. Bapak Prof. Dr. Suwarna, M. Pd, ingkang sampun paring idin panaliten miwah suka kawruh bab panaliten menika.
6. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring ngelmu, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.
7. Tiyang sepuh kekalih kula ingkang sanget kula tresnani.
8. Adhik Wulan saha Neng Endah ingkang sampun paring panjurung miwah donga.
9. Mas Buntu saha Mas Bayu maturnuwun, awit pambiyantunipun pados *data* wonten ing lapangan.

10. Kanca-kanca Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2009 mliginipun kanca-kanca kelas G, ingkang sampun nyengkuyung saha paring panjurung dhateng panyerat.

11. Sedaya pihak ingkang sampun paring panyengkuyung.

Panyerat ngrumaosi bilih skripsi menika taksih tebih saking ingkang nami sampurna, ananging panyerat gadhah pangajeng-ajeng sageda skripsi menika migunani tumrap sok sintena ingkang maos. Mekaten kalawau atur sapala saking panyerat, mugi-mugi skripsi menika saged murakabi.

Ngayogyakarta, 23 Mei 2013

Panyerat  
  
Dika Rudianto



## WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN .....	i
PASARUJUKAN.....	ii
PANGESAHAN.....	iii
WEDHARAN .....	iv
SESANTI .....	v
PISUNGSUNG .....	vi
PRAWACANA.....	vii
WOSING ISI.....	ix
<i>DAFTAR CEKAKAN</i> .....	xii
<i>DAFTAR TABEL</i> .....	xiii
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i> .....	xiv
SARINING PANALITEN .....	xv
<b>BAB I PURWAKA</b> .....	1
A. Dhasaring Panaliten .....	1
B. Underaning Perkawis.....	5
C. Watesaning Perkawis.....	6
D. Wosing Perkawis .....	6
E. Ancasing Panaliten .....	6
F. Paedahing Panaliten .....	7
G. Tembung-tembung ingkang Mirunggan.....	7
<b>BAB II GEGARAN TEORI</b> .....	9
A. Andharan Teori.....	9
1. Lelewaning Basa .....	9
a) Pangertosan Lelewaning Basa.....	9
b) Jinis Lelewaning Basa.....	11
2. Panyandra .....	31
a) Pangertosan Panyandra .....	31
b) Jinis-jinis Panyandra .....	33

3. Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	43
4. Basa <i>Arkhaïs</i> .....	46
5. <i>Semantik</i> .....	47
B. Panaliten ingkang Laras.....	49
C. Nalaring Pikir .....	51
<b>BAB III CARA PANALITEN</b> .....	53
A. Jinising Panaliten .....	53
B. <i>Subjek saha Objek</i> Panaliten .....	53
C. Caranipun Ngempalaken <i>Data</i> .....	54
D. Pirantosing Panaliten .....	56
E. Caranipun Nganalisis <i>Data</i> .....	56
F. Caranipun Ngesahaken <i>Data</i> .....	58
<b>BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN</b> .....	60
A. Asiling Panaliten.....	60
1. <i>Tabel 1: Jinis Lelewaning Basa Perbandingan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	61
2. <i>Tabel 2: Jinis Lelewaning Basa Pertentangan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	62
3. <i>Tabel 3: Jinis Lelewaning Basa Pertautan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	63
4. <i>Tabel 4: Jinis Lelewaning Basa Perulangan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	64
5. <i>Tabel 5: Tegesing Tembung-tembung Basa Arkhaïs</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	65
B. Pirembaganipun .....	67
1. Jinisipun Lelewaning Basa salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	67
a. Lelewaning Basa <i>Perbandingan</i> .....	68
1) <i>Metafora</i> .....	68
2) <i>Personifikasi</i> .....	72
3) <i>Antitesis</i> .....	73

4) <i>Pleonasme</i> .....	75
5) <i>Perifrasis</i> .....	78
6) <i>Prolepsis</i> .....	82
7) <i>Simile</i> .....	83
b. Lelewaning Basa <i>Pertentangan</i> .....	88
1) <i>Hiperbola</i> .....	88
2) <i>Litotes</i> .....	92
3) <i>Klimaks</i> .....	94
4) <i>Antiklimaks</i> .....	99
5) <i>Anastrof</i> .....	102
c. Lelewaning Basa <i>Pertautan</i> .....	104
1) <i>Metonimia</i> .....	104
2) <i>Sinekdoke</i> .....	105
3) <i>Alusi</i> .....	107
4) <i>Epitet</i> .....	109
5) <i>Erotesis</i> utawi Pitakenan <i>Retoris</i> .....	111
6) <i>Paralelisme</i> .....	112
7) <i>Elipsis</i> .....	115
8) <i>Asindeton</i> .....	118
d. Lelewaning Basa <i>Perulangan</i> .....	121
1) <i>Aliterasi</i> .....	121
2) <i>Asonansi</i> .....	122
3) <i>Repetisi</i> .....	124
4) <i>Anafora</i> .....	126
2. Tegesipun Tembung-tembung Basa <i>Arkhaïs</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta .....	127
<b>BAB V PANUTUP</b> .....	132
A. Dudutan .....	132
B. <i>Implikasi</i> .....	133
C. Pamrayogi.....	133
<b>KAPUSTAKAN</b> .....	135

## ***DAFTAR CEKAKAN***

GWJ	= Gita Wicara Jawi
Jw	= Jawi enggal
Kw	= Kawi
LBPd	= Lelewaning Basa <i>Perbandingan</i>
LBPg	= Lelewaning Basa <i>Pertentangan</i>
LBPt	= Lelewaning Basa <i>Pertautanan</i>
LBPu	= Lelewaning Basa <i>Perulangan</i>
S	= Sansekerta
TKPCTPS	= Tuntunan Kagem Panata Cara Tuwin Pamedhar Sabda



## **DAFTAR TABEL**

	Kaca
<i>Tabel 1 : Jinis Lelewaning Basa Perbandingan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....</i>	61
<i>Tabel 2 : Jinis Lelewaning Basa Pertentangan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....</i>	62
<i>Tabel 3 : Jinis Lelewaning Basa Pertautan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....</i>	63
<i>Tabel 4 : Jinis Lelewaning Basa Perulangan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....</i>	64
<i>Tabel 5 : Tegesing Tembung-tembung Basa Arkhais salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....</i>	65

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Kaca

Lampiran 1 : <i>Transkripsi</i> Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	137
Lampiran 2 : Terjemahan Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	146
Lampiran 3 : <i>Tabel 1: Analisis</i> Jinis Lelewaning Basa <i>Perbandingan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	155
Lampiran 4 : <i>Tabel 2: Analisis</i> Jinis Lelewaning Basa <i>Pertentangan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	164
Lampiran 5 : <i>Tabel 3: Analisis</i> Jinis Lelewaning Basa <i>Pertautan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	173
Lampiran 6 : <i>Tabel 4: Analisis</i> Jinis Lelewaning Basa <i>Perulangan</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	183
Lampiran 7 : <i>Tabel 5: Analisis</i> Tegesing Tembung-tembung Basa <i>Arkhaïs</i> salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta.....	189

## LELEWANING BASA PANYANDRA SALEBETING UPACARA PANGGIH GAGRAG SURAKARTA

Dening Dika Rudianto  
NIM 09205244026

### SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken jinis lelewaning basa saha tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebeting panyandra upacara panggih gagrah Surakarta.

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif verifikasi*. Subjek panalitenipun awujud *rekaman* panyandra penganten salebeting upacara panggih gagrah Surakarta, dhaupipun Catia Angli Curie, ST., M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo, ST (*data primer*), saha dipunjumbuhaken kaliyan buku *Pawiwahan dan Pahargyan* anggitanipun Suwarna Pringgawidagda (*data sekunder*) saprelu kangge nyocogaken *data*. Panaliten menika mligi babagan jinis lelewaning basa sarta tegesing tembung-tembung basa *arkhais*. Lajeng cara ngempalaken *data* wonten ing panaliten menika kanthi cara nyemak, maos, saha cathet. *Data* ingkang awujud lelewaning basa dipungarap kanthi cara *analisis deskriptif*, dene *data* tembung-tembung basa *arkhais* dipuntegesi mawi cara *analisis semantik leksikal*. Ngesahaken *data* wonten ing panaliten menika migunakaken *validitas semantis* saha *expert judgement*, supados *data* asiling panaliten menika ajeg, panaliti migunakaken *reliabilitas intra-rater*.

Asilipun panaliten menika nedahaken bilih: (1) basa panyandra upacara panggih gagrah Surakarta ngemot sekawan likur jinis lelewaning basa, ingkang dipunpantha dados sekawan kelompok ageng, inggih menika (a) lelewaning basa *perbandingan*: *personifikasi*, *metafora*, *antitesis*, *pleonasme* utawi *tautologi*, *perifrasis*, *prolepsis* utawi *antisipasi*, saha *simile*; (b) lelewaning basa *pertentangan*: *hiperbola*, *litotes*, *klimaks*, *antiklimaks*, saha *anastrof* utawi *inverse*; (c) lelewaning basa *pertautan*: *metonimia*, *sinekdoke*, *alusi*, *epitet*, *erotesis* utawi pitakenan *retoris*, *paralelisme*, *ellipsis*, saha *asindeton*; saha (d) lelewaning basa *perulangan*: *aliterasi*, *asonansi*, *repetisi*, saha *anafora*, (2) basa *arkhais* salebeting panyandra upacara panggih gagrah Surakarta ngemot basa Sansekerta, Kawi, miwah tembung-tembung Jawi enggal mawi wuwuhan Kawi kadosta ater-ater /ha-/ , /ka-/ , seselan /-um-/ , /-in-/ sarta panambang /-ira/. Pambiwara pratitis sanget anggenipun ngecakaken tetembungan saha tata basanipun, saengga ndayani tuturan panyandra katingal langkung endah, saged narik kawigatosan, miwah tebih saking raos bosen tumraping tiyang ingkang mirengaken.

## **BAB I PURWAKA**

### **A. Dhasaring Panaliten**

Upacara penganten adat Jawi menika minangka salah satunggaling warisan budaya ingkang kedah dipunlestantunaken, amargi ing adat tata cara upacara penganten menika ngemot nilai-nilai *kearifan lokal*. Tegesipun ing saben cak-cakanipun adat upacara penganten dados lambang ingkang mengku makna tartamtu saha ngemot pitutur luhur tumraping tiyang wonten ing madyaning kulawarga.

Mantenan tumraping masarakat Jawi mujudaken upacara ingkang *sakral*, amargi upacara menika nindakaken sunah Rosul saha dhawuhing Allah. Mantenane dados mula bukanipun tiyang mlebet wonten ing bebrayan ageng, inggih menika ewah gingsiripun manungsa saking rumaja dados dewasa ingkang lajeng badhe mbangun bale wisma.

Cak-cakanipun adat tata cara manten Jawi menika kathah sanget, kadosta lamaran, paningset, lambang kalpika, gethok dina, kumbakarnan, tandhakan, pingitan, tata cara buwangan, pasren, srah-srahan, siraman saha sapiturutipun. Pramila kalebet upacara adat ingkang langkung ageng tuwin regeng katimbang kaliyan upacara adat tingkeban, tedhak siten, sunatan, saha tetesan. Sanadyan upacara adat manten Jawi menika damel ribed, ananging taksih kathah tiyang ingkang nindakaken.

Upacara penganten adat Jawi menika mawarni-warni jinisipun, kepara saben dhaerah gadhah tata cara piyambak-piyambak. Kadosta upacara penganten adat Surabaya, Malang, Banyuwangi, Banyumas, Semarang, Purworejo,



Ngayogyakarta miwah Surakarta. Saking sedaya jinis upacara adat mantenan kala wau, ingkang limrah kathah dipuntindakaken inggih menika upacara adat penganten Jawi gagrag Surakarta saha Ngayogyakarta.

Upacara penganten gagrag Surakarta saha Ngayogyakarta menika wonten bedanipun. Bedanipun saged dipuntingali wonten runtuting rantaman acara tuwin lelewaning basa ingkang dipunginakaken. Upacara penganten gagrag Surakarta menika ngginakaken lelewaning basa ingkang sinebat panyandra, dene upacara penganten gagrag Ngayogyakarta ngginakaken sesebatan rerumpakan.

Urut-urutanipun acara ing penganten gagrag Surakarta, kawiwitan saking pasang tarub, upacara slametan, pasang bleketepe, siraman, dodol dhawet, paningsetan, midodareni, ijab khabul tuwin panggih saha pahargyan penganten. Salebetipun upacara menika pambiwara kathah migunakaken basa rinengga, amrih swasana upacara katingal regeng, agung, boten cemplang sarta sekeca dipunmirengaken. Awit saking menika basanipun beda kaliyan basa Jawi padintenan.

Basa padintenan menika basa ingkang dipunginakaken tiyang-tiyang wonten pasrawungan padintenan, dene basa endah menika dipunginakaken tiyang kanthi ancas tartamtu, tuladhanipun kangge nyandra kirabing penganten. Lelewaning basa wonten upacara penganten gagrag Surakarta ingkang sinebat panyandra limrah migunakaken pepindhan, paribasan, saloka, tuwin tembung susastra. Panyandra menika unen-unen kangge mahyakaken saha nyariosaken salah satunggaling perkawis, kawontenaning tiyang saha samukawis kanthi basa ingkang endah.

Panaliten menika badhe ngandharaken lelewaning basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta. Pambiwara migunakaken lelewaning basa panyandra gadhah ancas supados anggenipun mahyakaken basa saged katingal manis, pantes, saha luwes. Panyandra penganten ing upacara panggih gagrag Surakarta, saged nuwuhaken kaendahaning basa saengga langkung nyengsemaken, ndadosaken swasana katingal agung saha regeng, miwah sekeca dipunmirengaken saengga ndayani raos mogkog pamengku gati miwah tamu sedaya.

Basa panyandra ketingal sae amargi ngecakaken lelewaning basa, tembung-tembung susastra, dasanama, tembang, suluk, pepindhan, bebasan, saloka, wangsalan, sengkalan, parikan saha sapiturutipun. Kaendahanipun badhe langkung sampurna menawi pambiwara anggenipun mahyakaken sinengkuyung suwanten ingkang sae. Cetha anggenipun ngocapaken saha membat mentuling suwanten trep kaliyan wiramaning gendhing.

Lelewaning basa panyandra ugi wonten gandheng cenengipun kaliyan pamiliing tembung-tembung susastra. Tembung susastra wonten ing panyandra penganten ugi mahyakaken tembung saroja, tembung camboran, tembung sanepa, tembung entar saha sapiturutipun. Lelewaning basa menika kathah sanget jinisipun, inggih menika wonten lelewaning *hiperbola*, *simile*, *aliterasi*, *asonansi*, *paralelisme*, *personifikasi*, *litotes*, *epitet*, *alusi* saha taksih kathah malih jinis-jinis sanesipun.

Buktinipun saged dipuntingali saking tuladha lelewaning *simile* salebeting basa panyandra nalika panggihing penganten, inggih menika:

*Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga, lamun cinandra **kadya puspa warnane sri temanten**. (LBPd.30)*

Saking tuladha panyandra 1), ketal nandhingaken kalih samukawis ingkang beda ananging dipunanggep sami. Inggih menika nandhingaken penganten putri kaliyan puspa, kanthi ngginakaken tembung *kadya*. Menika jumbuh kaliyan titikanipun lelewaning *simile* inggih menika anggenipun nandhingaken kanthi cara langsung, antawisipun mawi tembung pindh, kadya, lir, yayah, kaya saha sapiturutipun. Tuladha lelewaning basa panyandra ing nginggil menika saweg saperangan kemawon, taksih kathah tuladha-tuladha lelewaning basa sanesipun.

Basa panyandra penganten ugi kathah migunakaken ragam basa *arkhais* sarta ngemot tetembungan ingkang mawi wuwuhan Kawi, kadosta ater-ater /ha-/ , /ka-/ , seselan /-um-/ , /-in-/ , miwah panambang /-ira/. Tembung-tembung Kawi langkung gampil nuwuhaken kaendahaning basa tinimbang basa Jawi enggal. Awit saking kathahing panggunaan basa Kawi, mila ndadosaken tiyang kathah boten saged mangertosi menapa ingkang dados suraosing panyandra. Sanadyan boten saged mangertosi ananging taksih kathah tiyang ingkang remen midhangetaken saha ngginakaken panyandra upacara penganten adat menika.

Saking dhasaring panaliten ingkang sampun dipunandharaken ing nginggil. Panaliti nliti lelewaning basa panyandra wonten ing upacara panggih gagrag Surakarta, amargi basa ingkang dipunginakaken pamiwara langkung ndakik-ndakik tinimbang gagrag Ngayogyakarta. Langkung-langkung upacara panggih dados sarana kangge ndhaupaken penganten, kangge mahargya para tamu, kasempatan penganten nyuwun tambah berkahing donga pangestu saking para tamu miwah para alim ulama, sarta kembul bujana dados tandha sukuripun penganten miwah pamengku gati.

Basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta badhe dipunandharaken jinisipun lelewaning basa sarta tegesipun tembung-tembung basa *arkhais*. Gadhah ancas supados wosipun basa panyandra ingkang mirunggan kala wau saged dipunmangertosi kaliyan para pamaos saha masarakat umumipun. Pramila saking andharan menika, panaliti nyerat kanthi irah-irahan “Lelewaning Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta”.

## **B. Underaning Perkawis**

Adhedhasar dhasaring panaliten menika tuwuh mapinten-pinten perkawis ingkang saged dipunrembag, inggih menika.

1. Tembung-tembung susastra salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
2. Jinis lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
3. Ginanipun lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
4. Ungel-ungelan Jawi salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
5. Jinisipun tembang salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
6. Jinisipun suluk salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
7. Tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.



### C. Watesaning Perkawis

Adhedhasar underaning perkawis, wonten panaliten menika dipunwatesi kados mekaten.

1. Jinisipun lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.
2. Tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.

### D. Wosing Perkawis

Adhedhasar watesaning perkawis menika, saged katata wosing perkawis kados mekaten.

1. Kadosmenapa jinisipun lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta?
2. Kadosmenapa tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta?

### E. Ancasing Panaliten

Adhedhasar wosing perkawis, ancasing panaliten inggih menika.

1. Ngandharaken jinisipun lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta;
2. Ngandharaken tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.

## **F. Paedahing Panaliten**

Asil saking panaliten menika dipunajab saged suka paedah inggih menika.

1. Suka kawruh tumrap para guru saha siswa babagan lelewaning basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta, supados suraosipun panyandra saged dipunmangertosi dening para pamaos tuwin masarakat umumipun;
2. Nambah pangertosan tembung-tembung babagan pambiwara manten;
3. Sarana sinau tumraping para siswa dados pambiwara wonten ing upacara panggih penganten gagrag Surakarta.

## **G. Tembung-tembung ingkang Mirunggan**

Kangge ngawekani kalepatan wiyaripun pangertosan tembung-tembung saking irah-irahan panaliten menika, mila panaliti nyerat pangertosanipun tembung-tembung menika.

1. Lelewaning basa inggih menika basa sastra ingkang rinacik mawi basa ingkang mirunggan sarta beda kaliyan basa padintenan, gadhah ancas supados nuwuhaken daya pangaribawa asil reriptanipun tumrap pamaos tuwin ingkang mirengaken. Lelewaning basa salebetipun panaliten menika winates ingkang wonten gegayutanipun kaliyan *gaya bahasa*.
2. Panyandra penganten inggih menika unen-unen kangge mahyakaken saha nyariosaken salah satunggaling perkawis, kawontenan, saha tiyang utawi samukawis wonten ing upacara penganten mawi basa susastra.
3. Upacara panggih inggih menika upacara penganten nalika dhaupipun penganten kakung kaliyan penganten putri.

4. Penganten gagrag Surakarta inggih menika upacara penganten mawi cara adat Surakarta. Upacara penganten adat Jawi ingkang limrah dipunprangguli inggih menika upacara penganten gagrag Surakarta saha Ngayogyakarta.

## **BAB II GEGARAN TEORI**

### **A. Andharan Teori**

#### **1. Lelewaning Basa**

##### **a) Pangertosan Lelewaning Basa**

Wonten salebetipun kasusastran Jawi, *gaya bahasa* dipunwastani lelewaning basa. Lelewa menika kadadosan saking tembung lewa. Lewa gadhah teges patrap ingkang dipunracik supados nggengdeng ati (Poerwadarminta, 1939:268). Lelewaning basa miturut pamanggihipun Tarigan (1985:5) inggih menika “*bahasa indah yang dipergunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta memperbandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum*”. Ingkang dipunkajengaken dening Tarigan, lelewaning basa menika basa endah ingkang dipunginakaken kangge ngindhakaken daya pangaribawa kanthi cara nepangaken miwah nandhingaken samukawis kaliyan samukawis sanesipun ingkang langkung limrah.

Warriner lumantar Tarigan (1985:5) ngandharaken bilih lelewaning basa dados cara anggenipun mahyakaken basa kanthi *imajinatif*, boten namung adhedhasar pangertosan pokok utawi kanti cara *alamiah*. Lajeng Achmadi (1988:155) ugi ngandharaken bilih lelewaning basa inggih menika “*kualitas visi, pandangan seseorang, karena ia merefleksikan cara seorang pengarang memilih dan meletakkan kata-kata dan kalimat-kalimat dalam mekanik karangannya*”. Ingkang dipunkajengaken kaliyan Achmadi, bilih wontenipun lelewaning basa menika saking *kualitas visi*, pamanggih salah satunggaling tiyang amargi piyambakipun ngginakaken cara saking salah satunggaling pangripta wonten ing

cara pamiliing tembung-tembung sarta ukara-ukara ing wujud reriptanipun. Dene lelewaning basa ingkang sae menika ngemot tigang unsur inggih menika kajujuran, tatakrama saha saged narik kawigatosanipun tiyang kathah (Keraf, 1981:99).

Ratna (2009:416) ngandharaken bilih lelewaning basa inggih menika *unsur karya sastra sebagai akibat cara penyusunan bahasa sehingga menimbulkan aspek estetis*. Saking pamanggihipun Ratna menika ateges lelewaning basa dipunginakaken kangge ngasilaken daya kaendahan. Lajeng miturut Pradopo (1987:93) lelewaning basa inggih menika panganggening basa ingkang mirunggan kangge ngasilaken daya pangaribawa tartamtu. Dene Keraf (2004:113) paring watesan bilih lelewaning basa menika cara anggenipun ngandharaken gagasan mawi basa ingkang mirunggan, saged nedahaken kapribadenipun pangripta. Bab menika nedahaken bilih saben pangripta gadhah cara piyambak-piyambak anggenipun mahyakaken lelewaning basa.

Basa sastra inggih menika basa ingkang mirunggan (Endraswara, 2003:72). Mirunggan awit basanipun sampun kapacak saengga nuwuhaken lelewaning basa ingkang langkung manis. Pradopo lumantar Endraswara (2003:72) ugi ngandharaken bilih *nilai seni* sastra dipuntemtokaken saking lelewaning basa. Lelewaning basa saged dipunwastani kaprigelanipun pangripta ngolah tetembungan saha ukara. Lelewaning basa menika wiyar sanget, boten winates babagan tembung-tembung ananging ugi ngantos dumugi *frasa, klausa, ukara tuwin wacana* (Keraf, 2004:112).

Saking pamanggihipun para ahli ing nginggil saged dipundudut sarining pangertosan, bilih lelewaning basa menika mengku teges basa sastra ingkang rinacik mawi basa ingkang mirunggan sarta beda kaliyan basa padintenan, gadhah ancas supados nuwuhaken daya pangaribawa asil reriptanipun tumrap pamaos tuwin tiyang ingkang mirengaken. Dene saben pangripta gadhah cara piyambak anggenipun mahyakaken lelewaning basa, kanthi netepi tigang unsur inggih menika kajujuran, tatakrama sarta saged narik kawigatosanipun tiyang kathah.

#### **b) Jinis Lelewaning Basa**

Miturut pamanggihipun Tarigan (1985:9-122) antawisipun wonten seket gangsal (55) jinis lelewaning basa, ingkang tumuli saged dipunpantha dados sekawan (4) perangan ageng, inggih menika.

- 1) Lelewaning basa *perbandingan* kaperang dados *perumpamaan, metafora, personifikasi, dipersonifikasi, alegori, antitesis, pleonasme* utawi *tautology, perifrasis, prolepsis* utawi *antisipasi*, saha *koreksio* utawi *epanortesis*;
- 2) Lelewaning basa *pertentangan* inggih menika ngemot *hiperbola, litotes, ironi, oksimoron, paronomasia, paralipsis, zeugma* saha *silepsis, satire, inuendo, antifrasis, paradoks, klimaks, antiklimaks, apostrof, anastrof, apofasis, hysteron proteron, hipalase, sinisme*, tuwin *sarkasme*;
- 3) Lelewaning basa *pertautan* inggih menika wonten *metonimia, sinekdoke, alusi, eufenisme, eponim, epitet, antonomasia, erotesis, paralelisme, ellipsis, gradasi, asindeton*, saha *polisindeton*;

- 4) Lelewaning basa *perulangan* inggih menika ngemot *aliterasi*, *asonansi*, *antanaklasis*, *kiasmus*, *epizeukis*, *tautotes*, *anafora*, *epistrofa*, *simploke*, *mesodiplopsi*, *epanalepsi*, saha *anadilopsi*.

Salajengipun miturut andharanipun Keraf (2004:117-145), lelewaning basa saged kapantha adhedhasar pamiliing tembung-tembung, susunan ukaranipun, wirama salebetipun lelewaning basa, saha langsung menapa boten teges lelewaning basa menika. Jinis lelewaning basa kala wau inggih menika.

- 1) Lelewaning basa adhedhasar pamiliing tembung inggih menika saged kaperang dados lelewaning basa resmi, lelewaning basa boten resmi saha lelewaning basa guneman;
- 2) Lelewaning basa adhedhasar wiramanipun inggih menika lelewaning basa prasaja, lelewaning basa luhur saha *bertenaga*, lelewaning basa samadya.
- 3) Lelewaning basa adhedhasar susunan ukaranipun saged kapilah dados lelewaning basa *klimaks*, *antiklimaks*, *repetisi*, *paralelisme*, saha *antitesis*;
- 4) Lelewaning basa adhedhasar langsung menapa boten tegesipun lelewaning basa, saged kaperang dados lelewaning basa *retoris (langsung)* tuwin lelewaning basa *kiasan (tropes)*. Dene lelewaning basa *retoris* inggih menika ngemot *aliterasi*, *asonansi*, *anastrof*, *apofasis*, *apostrof*, *asindenton*, *kiasmus*, *elipsis*, *eufemismus*, *hysteron proteron*, *ironi*, *litotes*, *inuendo*, *perifrasis*, *pleonasme* utawi *tautology*, *prolepsis*, pitakenan *retoris*, *silepsis* lan *zeugma*.  
Lajeng lelewaning basa *kiasan* inggih menika ngemot *simile*, *metafora*, *personifikasi*, *alusi*, *metonimi*, *sinekdoke*, *hiperbola*, *paradox*, *oksimoron*, *hipalase*, *eponim*, *epitet*, *pun* utawi *paronomasia*.

Saking pamanggihipun Tarigan saha Keraf bab peranganing jinis lelewaning basa ing nginggil, saged kadudut sarining pangertosan ingkang nedahaken bilih beda pengarang ugi beda cara anggenipun mantha jinis lelewaning basa. Awit saking menika magepokan kaliyan peranganing jinis lelewaning basa miturut para ahli kala wau, saged kapanggihaken jinis-jinis lelewaning basa ingkang sami inggih menika.

### 1) *Metafora*

Inggih menika lelewaning basa *perbandingan* kanthi cara *implisit*, tembung ingkang dipunginakaken boten mengku teges ingkang sejatosipun. Lelewaning *metafora* tanpa ngginakaken tembung panandhing ing antawisipun samukawis ingkang beda (Moeliono lumantar Tarigan, 1985:15). Dene Keraf (2004:139) ngandharaken bilih *metafora* menika *analogi* ingkang nandhingaken kalih samukawis kanthi cara langsung, kanthi wujud ingkang cekak tanpa ngginakaken tembung kadya, lir, yayah, kaya lsp. Tuladhanipun :

*Raja saari, risang penganten kadya raja kang among sadina nun inggih ari tatkala winiwaha sarta pinahargya.*

### 2) *Personifikasi*

Inggih menika lelewaning basa *kiasan* ingkang nggambaraken samukawis tartamtu minangka samukawis ingkang boten gadhah nyawa supados katingal gadhah sipat kadosdene manungsa (Keraf, 1981:125). Lajeng miturut pamanggihipun Tarigan (1985:17) *personifikasi* menika lelewaning basa ingkang nyawisaken sipat *insani* dhateng samukawis ingkang boten gadhah nyawa sarta dados pamanggih ingkang sipatipun *abstrak*. Tuladhanipun :



*Risang penganten sarimbit sageda tansah kacekapan ing boga sarta nulad tumindak ing pantun.*

### 3) Alegori

Inggih menika cariyos kanthi lambang-lambang; minangka bentuk *metafora* ingkang langkung wiyar tuwin urut runtut, papan utawi wadhah saking *obyek-obyek* utawi gagasan ingkang dipunlambangaken. *Alegori* saged awujud sekar tuwin gancaran, gadhah sipat-sipat *moral* utawi *spiritual* saking manungsa (Tarigan, 1985:24). Dene Keraf (2004:140) ngandharaken *alegori* menika cariyos ingkang cekak tuwin aos ngemot ing *kiasan*.

*Fabel* saha *parabel* kadadosan saking *alegori* ingkang cekak. *Fabel* inggih menika *metafora* awujud cariyos babagan donyaning sato kewan, dene kewanipun saged wicantenan saha gadhah sipat kados dene manungsa (Tarigan, 1985:24). Lajeng *parabel* ingih menika cariyos ingkang wonten gegayutanipun kaliyan Kitab Suci, ugi dados *alegori* ingkang cekak sarta aos, ngemot piwulang *moral* tuwin kabecikan (Tarigan, 1985:24). Tuladhanipun cariyos Adam kaliyan Hawa.

### 4) Antitesis

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngemot pamanggih-pamanggih ingkang lawanan, kanthi ngginakaken tembung-tembung ingkang kosok wangsulan (Keraf, 1981:111). *Antitesis* kalebet jinis lelewaning basa ingkang nuwuhaken *komparasi* utawi nandhingaken antawisipun kalih kosok wangsuling tembung (Ducrot saha Todorov lumantar Tarigan, 1985:27). Tuladhanipun :

*Risang penganten kekalih saged nindakaken printahing Widhi, hanebihi wewalering agami.*

### 5) *Pleonasme utawi Tautologi*

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngginakaken tembung-tembung mubadir, sejatosipun tembung menika boten prelu saengga menawi salah satunggaling tembung dipunbucal tegesipun tetep wetah (Keraf, 1981:120).

*Pleonasme* menika ngemot tembung ingkang mubadir, ingkang sejatosipun boten prelu (Poerwadarminta lumantar Tarigan, 1985:29). Tuladhanipun :

*Manah risang peganten sarimbit, kapangeston para **pinisepuh**, **kasepuhan**, **sesepuh**, kadang miwah sentana.*

### 6) *Perifrasis*

Inggih menika lelewaning basa ingkang cinaket sami kaliyan *pleonasme*, tegesipun sami-sami ngginakaken tetembungan langkung kathah saking ingkang dipunbetahaken. Ingkang mbedakaken inggih menika bilih tetembungan ingkang mubadir saged dipungantos dados satunggal tembung kemawon (Keraf, 2004:134). Tuladhanipun :

*Kepareng paring pangestu miwah paring gungan **citra ing gambar winangun** kaliyan sri hatmaja temanten, sumangga! (saged dipungantos tembung **potret**)*

### 7) *Prolepsis utawi Antisipasi*

Inggih menika lelewaning basa menawi tiyang badhe ngandharaken samukawis utawi pamanggih tartamtu, langkung rumiyen dipunwiwiti mawi tetembungan utawi salah satunggal tembung saderengipun prastawa utawi gagasan ingkang sayektos kadadosan utawi badhe dipunandharaken (Keraf, 1981:120). Tuladhanipun :

***Rawat-rawat rinumpaka**, hanenggih menika warnanira risang peganten kekalih.*

### 8) *Koreksio utawi Epanortesis*

Inggih menika lelewaning basa ingkang tembung wiwitan gadhah ancas niti priksa dhateng samukawis, dene tembung salajengipun kangge nliti saha ndandosi peranganing tembung ingkang lepat (Tarigan, 1985:35). *Koreksio* menika lelewaning basa ingkang ngandharaken samukawis kawiwitan mawi gagasan ingkang lepat, lajeng tumuli dipuleresaken ancasipun kangge narik kawigatosan (Achmadi, 1988:175). Tuladhanipun :

*Mas Joko estu tresna kaliyan Mbak Tetty, eh sanes, Mbak Terry.*

### 9) *Hiperbola*

Inggih menika lelewaning basa ngemot pamanggih ingkang nyangetaken, kanthi ngageng-ngagengaken samukawis tartamtu (Keraf, 1981:120). *Hiperbola* ugi ngandharaken salah satunggaling bab, prastawa, utawi samukawis kanthi cara nyangetaken gegambaran supados langkung narik kawigatosan (Achmadi, 1988:168). Tuladhanipun :

*Rawuh panjenengan akarya suka, sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara gunging panuwun hamung katedha kalingga murda.*

### 10) *Litotes*

Inggih menika lelewaning basa kangge ngandharaken samukawis kanthi ancas ngasoraken badanipun piyambak (Keraf, 1981:119). Dene Tarigan (1985:187) ngandharaken *litotes* menika kosok wangsulipun *hiperbola*, tegesipun ngemot pamanggih ingkang andhap asor, andharanipun mandhap saking kawontenan ingkang sayektos. Tuladhanipun :

*Kalamun anggenipun ngacarani rawuh panjenengan kirang hanetepi tri trapsila panampining tamu, mugi panjenengan paring sih pangaksami.*

### 11) Ironi

Inggih menika pancer ingkang ngandharaken salah satunggaling bab kanthi teges utawi ancas ingkang beda kaliyan wosipun saking susunaning tembung menika. (Keraf, 1981:118). *Ironi* inggih menika lelewaning basa ingkang ngandharaken makna ingkang kosok wangsulan, gadhah ancas ngina (Tarigan, 1985:61). Tuladhanipun :

*Ah, kanggo apa susah-susah sinau! Mumpung isih enom lan wong tua sugih bandha, prayogane sliramu foya-foya terus!*

### 12) Oksimoron

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngemot lelawanan kanthi ngginakaken tembung-tembung kosok wangsulan salebeting frase ingkang sami, awit saking menika sipatipun langkung padhet saha landhep saking paradoks (Keraf, 2004:136). Tuladhanipun :

*Olah raga munggah gunung pancen bisa narik ati sanadyan banget mbebayani.*

### 13) Paronomasia utawi Pun

Inggih menika kiasan kanthi irib-iriban suwanten. Ugi dados lelewaning basa kanthi cara mahyakaken tetembungan adhedhasar irib-iriban suwanten, ananging gadhah teges ingkang beda (Keraf, 1981:128). Tuladhanipun :

*Dhuh cah ayu, bakal dak tandur kembang tanjung ana ing segara tanjung atimu.*

#### 14) *Silepsis utawi Zeugma*

Inggi menika lelewaning basa bilih tiyang ngginakaken satunggaling tembung ingkang wonten gayutanipun kaliyan kalih tembung utawi langkung saking kalih tembung ingkang kaanggep sami, ananging tembung menika sejatosipun beda. Dene wujud tembung menika kanthi cara *gramatikal* leres, ananging kanthi cara *semantis*-ipun taksih lepat (Keraf, 1981:121). Salebetipun *zeugma* wonten gabungan *gramatikal* kalih tembung ingkang mengku titikan *semantik* ingkang kosok wangsulun (Ducrot saha Todorov lumantar Tarigan, 1985:68). Tuladhanipun :

*Kula maos buku menika kaliyan mripat sarta asta kula.*

#### 15) *Satire*

Inggi menika ungel-ungelan utawi pamanggih ingkang ngemot panyaruwe tumrap kekiranganipun manungsa, ancasipun supados dipundadosi kanthi cara *etis* tuwin *estetis*. *Satire* menika wujudipun pamanggih ingkang boten nampi utawi nulak samukawis tartamtu (Keraf, 2004:144). *Satire* awujud ungel-ungelan kangge nggeguyu utawi nulak samukawis. Dene bentuk menika boten kedah mengku sipat ironi (Tarigan, 1985:70).

#### 16) *Inuendo*

Inggi menika minangka *sindiran* kanthi cara nglingsmaken pamanggih ingkang sejatosipun, ingkang boten damel sakit tumrap manahipun tiyang (Keraf, 1981:119). Tuladhanipun :

*Wingi bengi ana ing wektu pesta, Pak Slamet rada senggoyoran amarga dheweke rada akeh anggane ngombe.*

### 17) *Antifrasis*

Inggihi menika lelewaning basa ingkang ngginakaken satunggaling tetembungan mengku teges kosok wangsulipun (Tarigan, 1985:75). *Antifrasis* saged dipunmangertosi kanthi cetha, menawi pamaos utawi tiyang ingkang midhangetaken dipunadhepaken kaliyan kawontenan sanyatanipun (Keraf, 1981:119). Tuladhanipun :

*Pancen sliramu kuwi **bocah pinter!***

### 18) *Paradox*

Inggihi menika lelewaning basa ingkang ngemot lawanan ingkang nyata kanthi nyawisaken fakta-fakta ingkang sampun wonten (Tarigan, 1985:77). Ugi dados samukawis ingkang narik kawigatosan amargi andharanipun saestu leres (Keraf, 1981:127). Tuladhanipun :

*Kulawargaku bisa ngrasakake tentreming urip ana ing tengah-tengah ramening kutha Magelang.*

### 19) *Klimaks*

Inggihi menika lelewaning basa ingkang ngemot urutan pikiran ingkang sansaya nambah kalenggahanipun saking gagasan saderengipun, saha dipunpungkasi mawi gagasan ingkang langkung wigatos (Keraf, 1981:108). Shadily lumantar Tarigan (1985:78) *klimaks* mengku teges lelewaning basa awujud urutan pamanggih ingkang saya dangu ngemot *penekanan*, dene kosok wangsulipun menika *antiklimaks*. Tuladhanipun :

*Agya paring pepuji, muga-muga tutug anggenira jejodhoan, lestari nganti purnaning mangsa, sih kinasihan kadya angganing mimi hamintuna.*

## 20) *Antiklimaks*

Inggi menika kosok wangsulipun saking lelewaning *klimaks*. *Antiklimaks* minangka pancer ingkang ngemot pamanggih-pamanggih dipunurutaken wiwit pamanggih ingkang wigatos tumuli pamanggih ingkang sipatipun limrah utawi kirang penting (Tarigan, 1985:80). Tuladhanipun :

*Boten kesupen penganten putri gya kakanthi dening penganten kakung esthining manah among sumedya anguswa pepadaning ingkang **eyang, rama, lan ibu**.*

## 21) *Apostrof*

Inggi menika lelewaning basa ingkang wujudipun ngalihaken amanat saking tiyang ingkang rawuh tumuju dhateng ingkang boten rawuh (Tarigan, 1985:83). Tuladhanipun :

*Hai kamu dewa-dewa yang ada disurga, datanglah dan lindungilah desaku ini.*

## 22) *Anastrof utawi Inverse*

Inggi menika *inverse*, gadhah teges malik rantamaning tetembungan ing salebetipun ukara, beda kaliyan rantamanipun tembung ingkang limrah (Keraf, 1981:115). *Inverse* menika *permutasi* utawi ngewahi susunaning *unsur-unsur kontruksi sintaksis* (Ducrot lan Todorov lumantar Tarigan, 1985:68). Cekakipun ngewahi susunan Jejer-Wasesa dados Wasesa-Jejer. Tuladhanipun :

*Ing sapungkaring putri dhomas / jumeneng / rama ibu ingkang tansah tut wuri*

Katrangan papan

Wasesa

Jejer

*handayani kinarya pethiting lampah.*

### 23) *Apofasis utawi Preterisio*

Inggih menika lelewaning basa saking pangripta kanthi ancas negesaken tumrap samukawis tartamtu, anaging katingalipun nyulayani (Keraf, 1981:115).

Tuladhanipun :

*Aku ura kepengin mbeberke ana ing wektu rapat iki, neg anakmu iku pancen uwes tumindak ora bener.*

### 24) *Histeron proteron*

Inggih menika lelewaning basa minangka kosok wangsulipun saking samukawis ingkang *logis* utawi kosok wangsulipun saking susunan ingkang limrah, kadosta mapanaken samukawis minangka pungkasaning pirembagan wonten ing wiwitan (Keraf, 1981:117). Tuladhanipun :

*Menawa ngesuk sliramu bisa lulus ujian SMA, sliramu tamtu bakal lungguh kursi paling dhuwur ana ing kantorku iki.*

### 25) *Hipalase*

Inggih menika lelewaning basa awujud salah satungaling tembung tartamtu dipunginakaken kangge ngandharaken tembung sanesipun, dene sejatosipun dipuntujokaken dhateng tembung ingkang beda. Cekakipun *hipalase* menika kosok wangsulipun saking *hubungan alamiah* antawisipun kalih wujud gagasan (Keraf, 1981:127). Tuladhanipun :

*Aku numpak sepedha sing lungkrah. (ingkang lungkrah menika aku)*



## 26) *Sinisme*

Inggih menika *sindiran* awujud *kesangsian* ingkang ngemot pangina (ngece) tumrap tulusing ati (Tarigan, 1985:83). Dene Achmadi (1988:169) ngandharaken bilih *sinisme* menika kados dene *ironi* ananging langkung landhep saha sansaya nyusuk ing pangraos sarta kebak ing pangala-ala. Tuladhanipun :

*Ya, kanthi mangku tangan ngono wae wes mesthi Pangeran bakal ngabulke apa kang dadi kekarepanmu! Reh dene koe bocah pinter. Ora prelu njaluk wewarah karo wong tua kaya aku iki!*

## 27) *Sarkasme*

Inggih menika dados pancer ingkang langkung kasar saking *ironi*, lelewaning basa menika asring damel manah sakit, boten sekeca dipunmirengaken (Keraf, 2004:143). Dene Achmadi (1988:169) ngandharaken *sarkasme* menika kangge ngemutaken tiyang kanthi cara pait saha kasar gadhah maksud damel manah sakit. Tuladhanipun :

*Ah..goblok banget koe! Utegmu uteg urang! Micek wae kana.*

## 28) *Metonimia*

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngginakaken salah satunggaling tembung kangge ngandharaken babagan sanes, amargi gadhah gegayutan ingkang cecaketan (Keraf, 1981:126). Dene Achmadi (1988:167) ngandharaken *metomimia* menika lelewaning basa *kias* mawi tetembungan kangge pangertosan ingkang langkung wiyar utawi langkung ciyut saking pangertosan ingkang pokok utawi limrah. Tuladhanipun :

*Tono lagi nyedhot **Bentul**, ananging aku luwih seneng **Djarum**.*

### 29) *Sinekdoke*

Inggih menika basa *figuratif* kanthi nginakaken saperangan saking samukawis tartamtu saprelu kangge ngandharaken samudaya (*pars pro toto*) utawi ngginakaken samudayaning samukawis kangge ngandharaken saperangan (*totum pro parte*) (Keraf, 1981:126). Lajeng Moeliono lumantar Tarigan (1985:124) ngandharaken *sinekdoke* tegesipun nyebataken perangan nama ing samukawis kangge nggantos nama samudaya samukawis kala wau, utawi kosok wangsulipun. Tuladhanipun :

*Saben sirah dijaluki sumbangan sepuluh ewu.*

### 30) *Alusi*

Inggih menika lelewaning basa minangka pancer ingkang gadhah ancas niti priksa utawi *mensugestikan kesamaan* antawisipun tiyang, papan, utawi prastawa. *Alusi* menika dados *referensi eksplisit* utawi *referensi implisit* dhateng prastawa, paraga, utawi papan ing pagesangan kasunyatan, *mitologi*, utawi wonten ing karya sastra ingkang misuwur (Keraf, 1981:125). Tuladhanipun :

*Yogyakarta menika kutha pelajar.*

### 31) *Eufemisme*

Inggih menika pancer awujud ungel-ungelan ingkang boten nyinggung raosipun tiyang, utawi ungel-ungelan ingkang alus kangge nggantos pancer ingkang dipunraosaken kasar, ngasoraken, utawi kangge *mensugestikan* samukawis ingkang dipunraosaken boten ngremenaken (Keraf, 1981:117). Dene Achmadi (1988:168) ngandharaken *eufemisme* inggih menika lelewaning basa

*kiasan* awujud tembung-tembung utawi *frase* ndadosaken raos ingkang langkung alus utawi sopan saprelu ngandharaken samukawis, perkawis, kawontenan utawi tiyang. Tuladhanipun :

*Kirang langkung setaun kepengker, Bapak Hartono sampun **tilar donya**. (Tilar donya sami kaliyan mati, pejah)*

### 32) *Eponim*

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngginakaken nama tiyang utawi nama tokoh. Nama-nama kasebat asring dipungayutaken kaliyan sipat tartamtu, saengga nama kala wau dipunginakaken kangge ngandharaken sipat menika (Keraf, 1981:128). Tuladhanipun :

*Cinadra sirna sipating janma pindha Sang Yang **Bathara Kumajaya** miwah **Bathari Ratih** mangeja wantah. (Ngandharaken kabagusan lan kasulistyan).*

### 33) *Epitet*

*Epitet* menika pancer awujud *frase deskriptif* ingkang ngandharaken utawi dados sesulhipun nama tiyang utawi samukawis tartamtu (Keraf, 1981:128). Saged ugi *epitet* menika pancer ingkang ngandharaken sipat utawi tetenger ingkang mirunggan (Tarigan, 1985:131). Tuladhanipun :

*Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, **gondhang kasih, gondhang tutur**.*

### 34) *Antonomasia*

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngecakaken *gelar resmi* utawi pangkat dados sesulhipun nama badanipun piyambak (Tarigan, 1985:132). *Antonomasia* kalebet bentuk mligi saking *sinekdoke* ingkang wujudipun mawi

*epiteta* kangge sesulih nama dhiri, gelar resmi, utawi jabatan (Keraf, 1981:142). Dene Achmadi (1988:172) ngandharaken bilih *antonomasia* cinaket sami kaliyan lelewaning *simbolik*, lelewaning basa *antonomasia* menika nggambaraken tumrap samukawis utawi tiyang sarana simbol ingkang dados sesulihipun nama asli. Tuladhanipun :

*Awas, aja cedhak-cedhak karo si Blungon kae.*

### **35) Erotesis utawi Pitakenan Retoris**

Inggih menika lelewaning basa arupi pitakenan ingkang dipuncakaken wonten ing seratan kanthi ancas nggayuh daya pangaribawa ingkang lebet saha *panekanan* ingkang limrah tanpa nyuwun wangsulan (Keraf, 1981:134). Lajeng Achmadi (1988:175) ngandharaken bilih *retoris* mengku teges negesaken maksud mawi ukara pitakenan ananging tanpa nyuwun wangsulan. Tuladhanipun :

*Apa ta candrane penganten kakung?*

### **36) Paralelisme**

Inggih menika lelewaning basa kanthi pangudi nggayuh kasejajaran wonten ing cak-cakaning tetembungan utawi *frase-frase* ingkang nglenggahi fungsi ingkang sami wonten ing bentuk *gramatikal* ingkang sami. Kasejajaran menika saged awujud *anak kalimat* ingkang gumantung dening *induk kalimat* ingkang sami, tuwuh saking susunan ukara ingkang imbang (Keraf, 2004:126). Dene Acmadi (1988:170) ngandharaken bilih *paralelisme* menika samukawis tartamtu kanthi ngambali wosing andharan, ananging kanthi wujud andharan ingkang beda. Tuladhanipun :

*Swuh rep data pitana, hanenggih pundi ta nagari ingkang kaeka adi dasa purwa, eka marang sawiji, adi linuwih dasa sepuluh, purwa kawiwitan.*

### **37) Elipsis**

Inggihi menika lelewaning basa ingkang mbucal satunggal tembung utawi langkung, dene tembung ingkang kabucal kala wau gampil dipunjangkepi utawi dipunmangertosi piyambak dening pamaos utawi tiyang ingkang midhangetaken, saengga *struktur gramatikal*-ipun saged njangkepi susunan ingkang taksih lumampah (Keraf, 1981:117). Cekakipun *ellipsis* menika ngicalaken utawi mbucal salah satunggal unsur utawi mapinten-pinten unsur ingkang wigatos ing rantamaning tembung ingkang jangkep (Ducrot saha Todorov lumantar Tarigan, 1985:138). Tuladhanipun :

*Adicara ingkang sepisan, ingkang sinebat kacar-kucur. Kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, wos jenar. (Mbucal tembung wujudipun)*

### **38) Asindeton**

Inggihi menika lelewaning basa ingkang ngandharaken babagan utawi samukawis kanthi cara runtut boten ngginakaken tembung panggandheng minangka panggandhengipun saking ancasing pangertosan (Keraf, 1981:115). Lajeng Tarigan ngandharaken (1985:142) *asindeton* menika awujud pancer ingkang padhet tuwin aos, mapinten-pinten *frase*, tembung, utawi *klausa* sedrajat boten dipungayutaken mawi tembung panggandheng. Tuladhanipun :

*Warara kalih ingkang satuhu ahayu ing rupi, kembar busanane, kembar dedeg piadege, kembar kasulistyane.*

### 39) *Polisindeton*

Inggih menika kosok wangsulipun *asindeton*. Tembung, *frase*, utawi *klausa* ingkang runtut dipungayutaken mawi tembung panggandheng (Tarigan, 1985:143). Lajeng Achmadi (1988:170) ngandharaken lelewaning basa *polisindeton* ngandharaken mapinten-pinten kawontenan utawi prastawa kanthi cara runtut ajeg mawi tembung panggandheng. Tuladhanipun :

*Gumedhe lan kaku anyep lan peteng ulate si Qodir.*

### 40) *Aliterasi*

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngginakaken tembung-tembung mawi wiwitan kongsonan ingkang sami (Keraf, 1981:115). Tuladhanipun :

*Tembenipun risang penganten sarimbit amung badhe nggayuh gesang tumuju dhateng ing kabagyan, kamulyan, kaluhuran.*

### 41) *Asonansi*

Inggih menika lelewaning basa ingkang wujudipun ngambali swanten *vocal* ingkang sami. (Keraf, 1981:115). *Asonansi* cekap kanthi tunggal swanten ing pethiting wanda pungkasan, dene *aliterasi* mapan wonten ing saben wanda (Pringgawidagda, 2009:263). Tuladhanipun :

*Nyawiji ing karsa, manunggal ing sedyaa.*

### 42) *Kiasmus*

Inggih menika lelewaning basa ingkang ngemot kalih peranan, saged awujud *frasa* utawi *klausa*, ingkang sipatipun imbang utawi babag tumrap bab ingkang dipunlelawanaken, ananging susunan *frasa* utawi *klausa*-nipun kuwalik

menawi katandhingaken kaliyan *frasa* utawi *klausa* sanesipun (Keraf, 1981:116-117). Dene Ducrot saha Todorov lumantar Tarigan (1985:187) ngandharaken *kiasmus* menika lelewaning basa ingkang ngemot *perulangan* sarta dados *inverse* antawisipun kalih tembung wonten ing satunggal ukara. Tuladhanipun :

*Sing **sugih** ngrasake dheweke **kere**, ananging palah sing rumangsa **kere** ngrasake dheweke **sugih**.*

Dhedhasar andharanipun Tarigan saha Keraf ing nginggil menika, Achmadi (1988:165) ugi ngandharaken bilih lelewaning basa saged kapilah dados kalih (2) peranan, inggih menika (a) lelewaning basa *perasosiasian*, ngemot *metafora*, *personifikasi*, *simbolik*, *metonimai*, *pars pro too*, *totem pro parte*, *eufemisme*, *hiperbola*, *litotes*, *aluiso*, *ironi*, *sinisme*, *sarkasme*, saha *simile*, (b) lelewaning basa *penegasan*, ngemot *tautologi*, *paralelisme*, *asindeton*, *polisindeton*, *repetisio*, *anafora*, *apifora*, *epiteton*, *antonomasia*, *esklamasi*, *enumerasia*, *klimaks*, *antiklimaks*, *paradox*, *antitese*, *inversi*, *alipsi*, *pleonasme*, *simetri*, *preterito*, *koreksio*, *retoris*, *sinonimi*, *interupsi*, saha *okupasi*.

Jumbuh kaliyan sekawan dasa kalih (42) jinis lelewaning basa miturut Tarigan saha Keraf, taksih saged kapanggihaken tigang (3) jinis lelewaning basa sanesipun adhedhasar pamanggihipun Achmadi ingkang dipunjumbuhaken kaliyan pamanggihipun Tarigan saha Keraf. Dene tigang (3) jinis lelewaning basa ingkang jumbuh kaliyan pamanggihipun Tarigan, Keraf saha Achmadi menika saged dipunandharaken kados mekaten.

### 1) *Simile*

Inggih menika lelewaning basa *perbandingan* mawi tandha *konstruksional* kanthi cara *eksplisit*. Inggih menika nandhingaken kalih samukawis ingkang hakikatipun beda dipunanggep sami. Anggenipun nandhingaken kanthi cara langsung, titikanipun nggginakaken tembung pindha, kadya, lir, yayah, kaya lsp (Keraf, 1981:123). Dene Acmahadi (1988:169) ngandharaken *simile* menika kados *metafor*, *simile* dados panandhing antawisipun samukawis tartamtu kaliyan samukawis sanesipun. Ananging langkung cetha saha kanthi cara *retosis* mawi pambiyantu tembung-tembung : kadya, pindha, yayah lsp. Tuladhanipun:

*Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling.*

### 2) *Repetisi*

Inggih menika lelewaning basa ingkang runtut ing swanten, runtut ing wanda utawi runtut ing tembung, saged ugi runtut wonten ing peranganipun ukara ingkang dipunanggep wigatos kangge nyethakaken salebetipun konteks menika (Keraf, 1981:109). Lajeng Achmadi (1988:170) ngandharaken *repetisi* menika lelewaning basa ingkang ngandharaken salah satunggaling gagasan, maksud kanthi nggginakaken tetembungan ingkang sami kanthi cara wongsal-wangsul.

Tuladhanipun:

*Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, **kembar** busanane, miwah **kembar** dedeg piadege.*



### 3) *Anafora*

Inggih menika lelewaning basa ingkang dipunginakaken kangge negesaken ancasing ukara saha ngyakinaken kanthi cara ngambali tembung utawi pamanggih ingkang dumunung wonten ing purwaning pangucapan (Achmadi,1988:171). Lajeng Tarigan (1985:192) ngandharaken *anafora* menika lelewaning basa *repetisi* ingkang ngambali tembung sapisanan wonten ing saben larik utawi saben ukara. Tuladhanipun:

***Eling*** purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. ***Eling*** kang ibu, kang wis minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. ***Eling*** rama lan ibu kang wis nggulawentah wiwit timur tumeka kadiwasane.

Panaliten babagan lelewaning basa panyandra salebeting upacara panggih gagrag Surakarta menika, boten ngandharaken sedaya jinis lelewaning basa. Panaliti sampun paring watesan, badhe ngandharaken lelewaning basa panyandra wonten salebeting upacara panggih gagrag Surakarta dhedhasar pamanggihipun Tarigan, Keraf, saha Achmadi tumrap jinis lelewaning basa ingkang sami. Cacahipun jinis lelewaning basa ingkang sami wonten sekawan dasa gangsal (45), ngemot lelewaning basa *metafora*, *personifikasi*, *alegori*, *antitesis*, *pleonasme* utawi *tautology*, *perifrasis*, *prolepsis* utawi *antisipasi*, *koreksio* utawi *epanortesis*, *hiperbola*, *litotes*, *ironi*, *oksimoron*, *paronomasia* utawi *pun*, *silepsis* utawi *zeugma*, *satire*, *inuendo*, *antifrasis*, *paradoks*, *klimaks*, *antiklimaks*, *apostrof*, *anastrof* utawi *inverse*, *apofasis* utawi *pretesio*, *hysteron proteron*, *hipalase*, *sinisme*, *sarkasme*, *metonimia*, *sinekdoke*, *alusi*, *eufemisme*, *eponim*, *epitet*, *antonomasia*, *erotesis*, *paralelisme*, *ellipsis*, *asindeton*, *polisindeton*, *aliterasi*, *asonansi*, *kiasmus*, *simile*, *repetisi*, sarta *anafora*.

## 2. Panyandra

### a) Pangertosan Panyandra

Padmosoekotjo lumantar Mulyana (2005:100) ngandharaken bilih wonten ing adat basa saha sastra Jawi, basa menika kaperang dados kalih perangan inggih menika basa limrah saha basa endah. Basa limrah utawi basa padintenan dipunginakaken wonten ing pasrawungan padintenan. Lajeng basa endah menika dipunginakaken wonten ing kawontenan saha ancas tartamtu. Basa salebeting wacana adat upacara penganten menika migatosaken kaendahaning basa, pramila beda kaliyan basa Jawi padintenan.

Jumbuh kaliyan pamanggihipun Kadarisman lumantar Pringgawidagda (2009:9) basa Jawi wonten salebeting upacara penganten saperangan ageng migunakaken ragam basa Kawi. Ragam basa Kawi utawi basa *arkhais* wonten ing panyandra penganten saged nuwuhaken kaendahaning basa saengga katingal langkung nges saha grengseng. Panyandra menika dados sarat ingkang pokok wonten salebeting pahargyan penganten Jawi. Artosipun ing saben upacara pahargyan penganten mesthi wonten panyandra. Panyandra menika dipuntuturaken kaliyan pambiwara. Wosipun saben prosesi upacara penganten saged dipuncandra, gumantung kaliyan kaprigelanipun pambiwara piyambak.

Panyandra kadadosan saking tembung candra. Candra mengku teges cariyos kawontenanipun maujud kanthi sarana pepindhan (Balai Bahasa Yogyakarta, 2000:92). Dene Padmosoekotjo (1960:93) ngandharaken bilih panyandra inggih menika nggambar utawi ngamarna kaendahan utawi kawontenan sarana pepindhan. Pepindhan inggih menika unen-unen ingkang

ngemu suraos papadhan, irib-iriban, tuwin emper-emperan (Padmosoekotjo, 1960:93). Basa panyandra ketingal endah amargi ngginakaken lelewaning basa, tembung-tembung susastra, dasanama, tembang, suluk, pepindhan, bebasan, saloka, wangsalan, sengkalan miwah parikan saha sapiturutipun.

Wacana panyandra limrah dipunprangguli wonten ing upacara penganten adat ageng utawi ing pahargyan penganten Jawi. Wonten salebeting pawiwahan saha pahargyan penganten menika limrahipun pambiwara nuturaken ungel-ungelan saprelu kangge nyariosaken kawontenan utawi wujud ing penganten, papan upacara, para tamu ingkang rawuh tuwin prastawa sanesipun ingkang dumados ing susunaning upacara penganten. Anggenipun ngandharaken mawi wujud pepindhan utawi irib-iriban kanthi cara ngalem bab becikipun. Kaendahanipun panyandra bakal sakalangkung menjila menawi anggenipun mahyakaken sinengkuyung pangolahing swanten ingkang sae, swanten ingkang sae miterat tiyang Jawi inggih menika gandhang (Pringgawidagda, 2009:90).

Dene Subalidinata (1994:12) ugi ngandharaken panyandra menika unen-unen saemper pepindhan ingkang suraosipun mawi tetandhingan sarta ngemu teges mirip utawi memper. Tetandhingan menika cinaket dhateng kaendahan, ingkang dipuncandra bab becikipun saha kanthi ancas ngalem kaendahanipun. Panyandra ugi mahyakaken ungeling gendhing. Pangolahing suwanten rikat rindhik, andhap inggil, membat mentul menika trep kaliyan wiramaning gendhing, gendhing ketawang menika satunggaling jinis gendhing ingkang sekeca kangge panyandra (Pringgawidagda, 2009:90). Tuladha panyandra:

*Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur. (LBPd.11)*

Saking tuturan panyandra ing nginggil, pambiwawa ngandharaken bilih suruh menika antawisipun lumah kaliyan kurep gadhah warna ingkang beda, senadyan beda rupa ananging bab raos taksih tunggal, inggih menika raosipun sengir utawi getir. Lajeng *gondhang kasih* menika ngandharaken nama gantalipun saking penganten putri, dene *gondhang tutur* menika nama gantal saking penganten kakung.

Endraswara (2009:78) ngandharaken bilih panyandra asring kawastanan janturan utawi rerumpakan. Jumbuh kaliyan pamanggihipun Pringgawidagda (2009:31 saha 339) panyandra inggih menika mahyakaken saha nyariosaken satunggaling perkawis, miwah kawontenan, tiyang utawi samukawis tartamtu mawi rerumpakan utawi basa endah. Bab ingkang dipuncandra wonten ing basa panyandra sipatipun *konkret* utawi kasat mata, lajeng ingkang ameh sami kaliyan panyandra inggih menika janturan, bedanipun nyariyosaken utawi ngandharaken mapinten-pinten bab ingkang sipatipun *abstrak* utawi tan kasat mata.

#### **b) Jinis-jinis Panyandra**

Panyandra menika dados jinisipun wacana tunggal saha monolog, tegesipun wacana ingkang dipuntuturaken dening satunggal tiyang inggih menika pambiwara. Wacana panyandra ingkang dipunpanggihaken salebeting pawiwahan saha pahargyan penganten adat Jawi antawisipun inggih menika.

### 1) Panyandra penganten putri kalenggahaken ing sasana rinengga

Panyandra menika dipuntuturaken saprelu kangge ngiringi tindakipun penganten putri nengga rawuhipun penganten kakung wonten ing sasana rinengga. Sasana rinengga kadadosan saking tembung sasana ‘papan’ saha rinengga ‘dipunpacak’. Sasana rinengga mengku teges papan dipuntindakaken upacara penganten. Panyandra wonten ing tuladha ngandhap menika kanthi jangkep ngandharaken kawontenan saking penganten putri, sae cara lahiripun, riasan saha busana ingkang dipunagem. Tuladhanipun:

*Binarung swaraning pradangga munya angrangin, ana ganda arum angambar angebeki jroning sasana pawiwahan, nulya kawuryan ana teja angenguwung mawa praba, tuhu punika tejane penganten putri ingkang binayangkare mijil saking tepas wangi, kinanthi manjing sasana rinengga. Sampating busana ingkang angemba busananing prameswari nata, tinon saking mandrawa abyor mompyor pating galebyar pating calorot, katempuk ing pandam kurung ingkang angrenggani, lamun cinandra kadya kilat asesiling. (TKPCTPS kaca 64)*

Tuladha ing nginggil menika minangka bebukaning panyandra jinis menika, ingkang nyariosaken babagan kawontenaning penganten putri ingkang saweg medal saking panti busana. Piyantunipun dipungambaraken angganda arumsaha rawuhipun saged ngedalaken sorot. Busana ingkang dipunagem kados busananing ratu pindha kilat asesiling.

### 2) Panyandra penganten kakung mlebet ing sasana pawiwahan

Panyandra jinis menika dipuntuturaken saprelu kangge ngagem penganten kakung nalika mlebet gapuraning sasana pista. Wosipun saking panyandra menika nggambaraken kawontenanipun penganten kakung sae saking wujud lahir, sipat, riasan, saha busana ingkang dipunagem. Tuladhanipun:

*Mubyar-mubyar busananing penganten kakung ingkang angemba busananing narapati, lamun kadulu katon agung, mrabu miwah mrabawa. (TKPCTPS kaca 65)*

### **3) Panyandra panggihing penganten**

Sasampunipun dipunlampai kalih urutan ing nginggil, tumuli dipuntindakaken upacara panggih. Upacara panggih ingkang sepisanan dipuntindakaken upacara abalangan gantal mungguhipun penganten kekalih, kalajengaken midak antiga, ranupada, lajeng sindur binayang, penganten dipunarak tumuju dhateng kursi pinajang saprelu nindakaken acara salajengipun, limrahipun kangge nindakaken upacara adat. Tuladhanipun:

*Saksana kumlawe astane penganten putri sarwi ambalang gantal mring penganten kakung, ingkang winastan gondhang kasih. Datan saranta penganten kakung gya gumantya ambalang gantal ingkang winastan gondhang tutur. . (TKPCTPS kaca 67)*

Wacana panyandra ing nginggil dipuntuturaken kangge ngiringi upacara balangan gantal. Gantal wujudipun sedhah sirih ingkang dipunlinting tinangsulan mawi lawe pethak. Gantal dados lambing manunggaling cipta, rasa, saha karsa penganten sarimbit. Sanadyan penganten mijil jalu tanapi wanita nanging piyambakipun sampun golong gilig anggenipun badhe mangun kulawarga, saengga asring dipunibarataken *sedhah nun suruh pindha lumah lawan kurepe, nadyan beda rupane yen gineget tunggal rasane.*

### **4) Panyandra jumenengan**

Sasampunipun dipuntindakaken acara panggih, tumuli penganten ninidakaken upacara jumenengan. Penganten dipundadosaken raja sadinten inggih menika sadinten nalika dados penganten. wonten ing panyandra menika badhe

dipuncariyosaken babagan kawontenanipun penganten sarimbit, donga, saha pangajab saking gegayuhanipun penganten supados tutug anggenipun mangun keluaraga. Tuladhanipun:

*Rawat-rawat rinumpaka hanenggih menika warnarina risang pinindha raja saari. Raja wus ngarani ratu, ari wus ngarani dina. Raja saari, risang penganten kadya raja kang among sedina nun inggih ari tatkala winiwaha sarta pinahargya. Risang temanten kekalih lenggah ing kursi denta kang rinengga tinaretas ing titih kencana. Mila dadya sengsem kang samya humiyat. (GWJ kaca 151)*

Saking tuladha ing nginggil pengantenkatingal dipunibarataken dados raja sadinten nalika piyambakipun dipunhormati, dipunladosi, dipunpistakaken kados raja ingkang kuwaos miwah gadhah pangkat saha pinundhi-pundhi.

#### **5) Panyandra bobot timbang sarta tanem penganten**

Sasampunipun jumenengan penganten, tumuli kalajengaken acara adat ingkang sepisan inggih menika bobot timbang saha tanem jero. Wonten ing acara menika bapakipun penganten putri nimbang bobotipun pasangan penganten kanthi kalenggahaken womten ing kempol kanan saha kiwa. Acara menika minangka simbol wontenipun kaseimbanganipun penganten kakung saha putri mungguhing raos tresna asih, cipta, rasa miwah karsa. Sasampunipun bobot timbang tumuli kalajengaken tanem jero, inggih menika pengantin kalenggahaken ing kursi pinajang dening bapakipun penganten putri. Tuladhanipun:

*Amung sakedheping netra ingkang rena lumarap ing ngarsaning bapa. Yen ta kawijil ing lisan, ingkang rena sru amuwus: Bapakne mungguh kepriye bobote timbang anak saklorone? (GWJ kaca 154)*

Saking tuladha menika ngemot pitakenan saking ibu dahateng bapak, kadospundi bobotipun penganten kekalih. Menawi dipunlajengaken mila bapak

mangsuli bilih bobotipun sami saha tiyang sepuh kekalih nyenyuwun kangge kesaenanipun penganten kekalih salebeting mangun kulawarga. Perkawis menika jumbuh kaliyan tuladha menika:

*Tumanggap ing pitaken, ingkang rama suka wangsulan: Manut rasa pangrasaku kok padha bobot timbange, Bune! Ya pancen mangkono kang daksesuwun Bapakne, muga-muga kanthi timbang bobot katresnane, cipta, rasa, lan karsane, bisa mahanani uripe anakmu sakloron nemu kamulyan, kabagyan, sarta katentreman. (GWJ kaca 154)*

#### **6) Panyandra kacar-kucur**

Acara kacar-kucur dipunlaksanakaken sasampunipun acara panggih saha jumenengan. Acara menika dados lambangipun saking pangajab supados pinaringan gesang ingkang mulya, tanggel jawabipun penganten kakung dhateng penganten putri. Wujudipun saking kacar-kucur inggih menika arta, dhele kawak, kacang kawak, wos, saha sekar telon. Penganten kakung ngesokaken ubarampe kacar-kucur dhateng penganten putri minangka lambang bilih penganten kakung badhe tanggel jawab nyekapi kabetahanipun kulawarga kanthi paring nafkah ingkang awujud sandhang, boga, saha harta. Dene penganten putri gadhah kuwajiban ngreksa sedaya ingkang sampun kaparingaken penganten kakung. Tuladhanipun:

*Sigra penganten ngadani adicara kacar-kucur, wujudipun arta receh, beras, palawija, kacang kawak dhele kawak. Kacar-kucur minangka pralambang bilih risang penganten kakung badhe tanggel jawab dhumateng gesangipun brayat, paring dana, wastra, miwah boga. (GWJ kaca 153)*



## 7) Panyandra dhahar kembul

Panyandra menika dipuntuturaken nalika dipunwontenaken acara dulangan antawisipun penganten kekalih, kados dene kacar-kucur acara dulangan wosipun dados pralambang saking pagesanganipun tiyang Jawi ingkang ngemot donga miwah pangajab kangge risang penganten sarimbit. Sejatosisipun acara dulangan menika minangka simbol manunggaling cipta, rasa, saha karsa penganten kekalih. Perkawes menapa kemawon bahe dipunrembag, boten wonten maleh ingkang dados wadi. Tuladhanipun:

*Sampun paripurna sekul kinepel sarwa-sarwi risang penganten kekalih sami dhahar kembul dedulangan. Menika namung pralambang bilih risang temanten kekalih badhe samya liru ing salwiring rasa mulya, rasa jati jalu wanita, liru salwiring kandha boten wonten malih prekawis ingkang dados wadi, sedaya prekawis badhe karembag sesarengan, jer sampun dados bateh nun inggih pangembating kang luwih teteh. (GWJ kaca 156)*

## 8) Panyandra ngunjuk tirta wening

Panyandra menika dipuntuturaken sasamunipun dipunwontenaken acara dulangan antawisipun penganten kekalih. Sejatosisipun acara ngunjuk tirta wening menika dados pralambang saking *kehidupan seks* tiyang Jawi. Kejawi menika ugi ngemot donga miwah pangajab sedaya kandha kaliyan solah bawa tansah dipunpenggalih supados ndadosaken renaning galih sasama. Tuladhanipun:

*Ngunjuk degan kang isi tirta ingkang wening, minangka pralambang tirta kamandanu ingkang mijil saking angganipun temanten kekalih. Careming rasa mulya temanten sarimbit datan liya manunggaling kama awarni seta ingkang dumadi saking pakartining bapa kaliyan awarni rekta ingkang dumadi saking pakartining biyung. Mugya enggal saged mbabar talining sih wujudipun pratima ingkang saged tata jalma, nun inggih putra ingkang minangka rerenggaing bale wisma. (GWJ kaca 156)*

### 9) Panyandra sungkeman

Wonten ing panyandra menika dipuncariyosaken prastawa sungkeman ingkang dipuntindakaken dening penganten kekalih dhateng tiyang sepuhipun.

Tuladhanipun:

*Dupi inguswa pepadaning rama ibu dening ingkang putra kekalih, sumedhot rasaning galih ngantos mboten saged mbabar pangandikan. (GWJ kaca 157)*

Tiyang sepuh kekalih rumaos trenyuh nalika acara sungkeman, satemah boten kuwawa mbabar pangandikan. Acara menika dados lambang tandha bektosipun putra dhateng tiyang sepuhipun, kanthi ndhingkluk, nyembah, saha nguswa samparanipun bapak kaliyan ibu miwah kanthi nyuwun pandonga kaliyan ngaturaken pangapuntèn. perkawes menika dipuntedahaken wonten ing tuladha ngandhap menika:

*Duh, rama mugi angapuntèna sedaya dosa kula lan kawula nyuwun tambahing pangestu mugi anggen kula nglampahi gesang bebrayan, mbangun bale wisma tinebihaken saking godha rencana. (GWJ kaca 157)*

### 10) Panyandra liru kalpika

Panyandra menika nyariosaken prastawa liru kalpika antawisipun penganten kekalih, saking kalpika ingkang dipunangge wonten ing nyari manis iring kiri dipunpindhah wonten ing nyari manis iring kanan. dados pralambang utawi tandha bilih kekalhipun sampun resmi dados jatukramanipun. Acara menika sejatosipun sanes budaya Jawi ananging sampun manunggal ing budaya Jawi. Tuladhanipun:

*Yen tatkala risang temanten kekalih lagya samya hape-pacangan satuhu kekalhipun sampun hambalang kalpika adi. Kalpika adi kaagem ing nyari manis asta kirining ingkang lagya hapepacangan. Kalpika adi minangka*

*tenger tandha prasihna bilih jejaka sarta wanodya wau sampun samya hapecancangan, darbe karekat arsa mangun bale wisma. (GWJ kaca 152)*

### **11) Panyandra bubak kawah**

Salebetipun panyandra menika dipuncariyosaken babagan prastawa bukak kawah minangka simbol acara mantu sapisanan, limrahipun saking kulawarga penganten putri. Bukak kawah gadhah teges mbikak margi supados acara mantu ingkang dipunlampai menika saha mantu salajengipun pinaringan gangsar dipuntebihaken saking pancabaya. Tuladhanipun:

*Dupi wus satata ubarampe, Bapak Puspa Atmaja arsa mbukak wiwaraning mantu, binuka wiwaraning palakrama ingkang putra. Apa ta darunane ambuka palakrama kanthi adicara bubak kawak? Bubak ateges babat, kawah kuwi toya ingkang medal ngajengaken lairing jabang bayi. Sarehning ketemben sepisan kuwi Bapak Puspa Atmaja anggenipun kagungan karsa mantu, Bapak ibu Puspa Atmaja pindha babat-babat mbikak wiwaraning mantu, amrih kalis ing sambekala anggenipun hamengku gati mantu, nun inggih ing titi wanci kuwi menapa dene mantu ingkang badhe dhateng.(GWJ kaca 159)*

### **12) Panyandra tumplak punjen**

Panyandra menika dipuntuturaken menawi acara mantu menika minangka mantunipun putra utawi putri ingkang ragil, gadhah teges acara mantu ingkang pungkasan. Kados dene bukak kawah, tumplak punjen menika ugi dados simbol saking kapitadosanipun tiyang Jawi ingkang dipunwujudaken ing ubarampenipun upacara. Tuladhanipun:

*Sagung para tamu ingkang minulya, mugi kawuninga bilih tumrapping Bapak/ Ibu.....kuwi mantu ingkang pungkasan, tegesipun ing wanci benjang Bapak/ Ibu....boten badhe kagungan karsa mantu malih. Nun inggih kuwi ingkang minangka dhasar tumapaking adicara tumplak punjen. (GWJ kaca 160)*

### 13) Panyandra para tamu

Panyandra menika mligi kangge nggambaraken kawontenanipun para tamu ingkang rawuh wonten ing pawiwahan saha pahargyan penganten menika. Panyandra menika dipuntuturaken ing wekdal acara panggih utawi rantamanipun acara sareng kaliyan panggih. Panyandra menika kejawi nyariosaken kawontenanipun para tamu ugi asring kangge sarana nyuwun donga pangestu saking para tamu dhateng penganten kekalih, miwah kangge ngaturaken panuwun awit para tamu sampun kersa rawuh. Tuladhanipun:

*Prentuling parasdya miwah esthining prayojana, tanna lyan among daya-daya deniarsa asung swagata, manembrama atur pambagyaarja konjuk sagunging tamu ingkang minulya. (TKPCTPS kaca 70)*

### 14) Panyandra sasana pawiwahan

Panyandra menika nggambaraken babagan edining swsana papan pista, ingkang nyariosaken kawontenanipun papan upacara, rerengganipun, ngantos dumugi ubarampe ingkang dipunginakaken ingkang kebak ing teges tartamtu. Panyandra menika saged dipuntuturaken saderengipun acara panggih utawi sareng kaliyan panyandra penganten putri mlebet ing papan upacara. Tuladhanipun:

*Rep sidhem premanen tan ana sabawaning walang alisik. Lah menika minangka pratandha bebukaning panyandra. Satuhu kathah papan ingkang edi, kathah papan ingkang endah lan nengsemaken, nanging boten kados edi lan endahing sasana pawiwahan. (GWJ kaca 145)*

### 15) Panyandra kirab kanarendran

Panyandra menika dipuntuturaken nalika rombongan penganten nindakaken kirab saprelu kangge gantos busana raja. Ancasipun gantos busana menika boten damel pamer ananging kangge ngirangi raos sumuk miwah nglestantunaken budaya. salebeting panyandra menika badhe dipuncariyosaken kawontenanipun pasangan penganten saha rombongan ingkang ngiringi tindakipun acara kirab. Tuladhanipun:

*Kawistara ana teja kembar angenguwung kadya tejane surya kembar timbul saking lekehing gunung. Sangsaya cedhak sangsaya cetha, sangsaya caket sangsaya hangalela ana wedanane. Pranyata tejane risang temanten kekalih. (GWJ kaca 161)*

### 16) Panyandra kirab kasatriyan

Panyandra menika nyariosaken rombongan penganten ingkang sampun wasana anggenipun gantos busana kanarendran dados busana kasatriyan, tumuju maleh dhateng sasana rinengga. Salebetipun panyandra menika ugi ngemot pepujian saha donga tumrap penganten sarimbit kaliyan rombongan ingkang ngiringi kirabing penganten. Prelu dipunmangertosi bilih salebeting kirab menika wonten panyandra pangrumpaka ingkang wosipun awujud pangalem miwah pepujian kangge penganten, saha panyandra wedharan ingkang liripun awujud pitutur tumrap penganten ingkang sae kangge patuladhan salebeting mangun kulawarga. Tuladhanipun:

*Kadya sampun sawetawis, riwe sampun asat, sumuking sarira sampun kesisan. Risang penganten sampun purna ngagem busana kapangeranan. Gita-gita risang subamanggala hanganthi risang penganten kekalih mijil saking wisma busana manjing ing sasana wiwaha arsa kalajengaken ing sasana mulya nun inggih sasana pinajang. (GWJ kaca 164)*

### 17) Panyandra beksan Karonsih

Panyandra menika dipuntuturaken kangge ngiringi beksan Karonsih ingkang dipunparagakaken dening atunggaling priya saha wanita. Beksan menika kapisusungaken wonten in sela-selaning acara adat Jawi saha kirab ingkang sepisan. Beksan menika nyariosaken sisahipun putri Sekartaji ingkang dipuntilar dening sisihanipun Prabu Panji Asmarabangun. Tuladhanipun:

*Kumambang kembang-kembang rasaning ati, tinilar ing garwa, winawas tan bakal bali, lila lamun ketaman luluh lalis. Ngantos karewangi keraya-  
raya angga rapuh sarira anglentrih. Sapandurat datan emut dupi  
nguningani mustikaning bawana. Inggih Raden Panji Asmarabangun  
ingkang sampun murca tanpa pariwisata. (TKPCTPS kaca 76)*

### 3. Upacara Panggih Gagrag Surakarta

Acara resmi nalika dhaupipun penganten, wiwit saking panggih ngantos dumugi acara sungkeman menika limrah dipunsebat pawiwahan (Pringgawidagda, 2003:1). Dene acara sukuran saking pamengku gati ingkang ngentas ndhaupaken penganten kekalih dipunwastani pahargyan. Pahargyan menika asring dipunsebat resepsi penganten, acara resepsi kawiwitan saking pambagya harja, tarian, ajejawat asta, saha kapungkasan kembul bujana (Pringgawidagda, 2003:67-68).

Panggih menika mengku teges temu (Balai Bahasa Yogyakarta, 2000:570). Adhedhasar pamanggihipun Pringgawidagda (2006:189) upacara panggih saged dipunwastani ugi upacara dhaup utawa temu, inggih menika upacara adat manten nalika dhaupipun penganten kakung kaliyan penganten putri. Acara panggih katindakaken sasampunipun ijab khobul tumrap tiyang ingkang ngrasuk agami Islam utawi sasampunipun misa tumrap tiyang ingkang ngrasuk agami Kristen tuwin Katolik.

Tata upacara penganten adat Jawi ingkang limrah dipunprangguli menika dipunbedakaken dados kalih, inggih menika upacara penganten gagrag Surakarta saha Ngayogyakarta (Pringgawidagda, 2003:1). Gagrag menika tegesipun cara ingkang limrah (Balai Bahasa Yogyakarta, 2000:201). Pramila saged dipuntegesi bilih penganten gagrag Surakarta inggih menika upacara penganten miturut cara tuwin adatipun kutha Surakarta.

Pringgawidagda (2003:1) ngandharaken bilih wonten upacara penganten gagrag Surakarta migunakaken lelewaning basa ingkang sinebat panyandra, sanadyan wonten upacara penganten gagrag Ngayogyakarta migunakaken sesebatan rerumpakan. Rerumpakan menika kados dene panyandra kanthi suwanten saha basa ingkang langkung prasaja kados kekidungan.

**Tabel 1: Tetandhingan Panggih Gagrag Surakarta saha Ngayogyakarta**

<b>Panggih Gagrag Surakarta</b>	<b>Panggih Gagrag Ngayogyakarta</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penganten putri kalenggahaken wonten ing sassana rinengga.</li> <li>2. Penganten kakung rawuh, kalajengaken srah tinampi penganten kakung.</li> <li>3. Tebusan pisang sanggan.</li> <li>4. Lambang kembar mayang kalajengaken kepyok kembar mayang.</li> <li>5. Temanten putri saha penganten kakung lumampah tumuju ing papan panggih.</li> <li>6. Balangan gantal.</li> <li>7. Wiji dadi.</li> <li>8. Ranupada.</li> <li>9. Sindur binayang.</li> <li>10. Bobot timbang.</li> <li>11. Tanem jero.</li> <li>12. Kacar- kucur.</li> <li>13. Dhahar walimahan.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penganten kakung rawuh.</li> <li>2. Tebusan pisang sanggan.</li> <li>3. Mbuwang sukerta kanthi kepyok kembar mayang.</li> <li>4. Balangan gantal.</li> <li>5. Ranupada.</li> <li>6. Wiji dadi.</li> <li>7. Kirab mlampah sareng tumuju sasana mulya.</li> <li>8. Tampa kaya.</li> <li>9. Dhahar klimah.</li> <li>10. Ngunjuk toya wening.</li> <li>11. Mapag besan.</li> <li>12. Sungkeman.</li> </ol>

Salajengipun *Tabel 1*

1	2
14. Ngunjuk toya wening. 15. Mapag besan. 16. Sungkeman. 17. Kirab Kanarendran. 18. Kirab Kasatriyan.	

Pringgawidagda (2009:71-72) ngandharaken bedanipun rantaman upacara panggih gagrag Surakarta kaliyan Ngayogyakarta kados ing ngandhap menika.

1. Surakarta: ing urutan: balangan gantal - wiji dadi – wijikan, menawi Ngayogyakarta: balangan gantal – wijikan – wiji dadi. Wiji dadi cara Surakarta kanthi penganten kakung midag antiga, cara Ngayogyakarta kanthi juru sumbaga mateg palaraban penganten putri saha penganten kakung lajeng kabanting.
2. Cara Ngayogyakarta boten wonten sindur binayang, cara Surakarta wonten sindur binayang.
3. Cara Surakarta wonten bobot timbang, cara Ngayogyakarta boten wonten.
4. Cara Surakarta wonten tanem jero utawi wisudha penganten, cara Ngayogyakarta boten wonten.
5. Paring kaya cara Surakarta sinebat kacar-kucur, cara Ngayogyakarta sinebat tanpa kaya.
6. Dhahar klimah cara Surakarta, penganten sami dedulangan, cara Ngayogyakarta ingkang dhahar namung penganten putri, penganten kakung cekap mriksani kemawon.

Adicara kirab kanarendran saha kasatriyan limrah katindakaken wonten ing pahargyan lenggah. Dene wonten ing adicara prasmanan, upacara kirabing penganten boten kedah wonten. Menawi katindakaken palah badhe ngewuhaken, awit para tamu badhe paring pangestu kedah ngentosi penganten anggenipun gantos busana, samangke para tamu kaselak numpuk (Pringgawidagda, 2009:70).

Saking sedaya pamanggihipun para ahli ing nginggil, saged kadamel sarining pangertosan bilih upacara penganten adat Jawi gagrag Surakarta saha Ngayogyakarta gadhah titikan piyambak-piyambak. Inggih menika saged



dipuntingali wonten ing rantamanipun adicara sarta basa ingkang dipunginakaken. Wonten ing upacara penganten gagrag Surakarta migunakaken lelewaning basa ingkang sinebat panyandra, dene upacara penganten gagrag Ngayogyakarta migunakaken sesebatan rerumpakan.

#### 4. Basa *Arkhaïs*

*Arkhaïs* menika saking tembung *archaisos* (Yunani), mengku teges kina. Lelewaning basa ngemot tembung-tembung ingkang sampun katilaran jaman kanthi ancas nuwuhaken kawontenan jamanipun, utawi jaman kina (Ratna, 2009:409). Dene miturut pamanggihipun Alwi (2005:65), *arkhaïs* inggih menika samukawis ingkang wonten gayutanipun kaliyan kina saha boten limrah dipunginakaken malih amargi sampun katilaran jaman, dene *arkaïsme* menika nginakaken tembung-tembung utawi dhapukaning tembung ingkang mengku sipat *arkhaïs*.

Salajengipun Shadily (1990:268) ngandharaken bilih *arkhaïs* (Yun: *archaïsmos*) menika ngecakaken tembung, lelewan utawi tatananing ukara ingkang sampun kina, kadhang kala dipunsengaja amrih saged nggayuh maksud tartamtu, *arkaïsme* kathah dipunpangguhaken ing roman. *Arkhaïs* menika pendherekipun saking *paham arkaïsme* (kina) ingkang sipatipun luwes saha wibawa, ananging gampil dipunmangertosi. Saha *arkaïsme* menika ajaran nginakaken tetembungan utawi ukara kanthi cara kina saprelu nggayuh maksud tartamtu utawi *primitif*.

Adhedhasar pangertosan *arkhais* ing nginggil, pramila saged kadudut sarining pangertosan bilih titikanipun saking basa *arkhais* inggih menika.

- a) Basanipun sampun awis-awis dipunginakaken tiyang-tiyang wonten ing pasrawungan padintenan, limrah dipunginakaken pambiwara salebeting acara manten.
- b) Basa *arkhais* ngemot basa Sansekerta, Kawi, saha Jawi enggal ingkang mawi wuwuhan Kawi, kadosta ater-ater /ha-/ , /ka-/ , seselan /-um-/ , /-in-/ , saha panambang /-ira/.
- c) Pangginaan basa *arkhais* salebeting panyandra gadhah ancas ndadosaken swasana langkung grengseng saha nuwuhaken kaendahan tuturan nalika nyariosaken prastawa salebeting upacara penganten.
- d) Basa *arkhais* saged nuwuhaken sipating basa ingkang endah, luwes saha saya nambah kawibawaning basa.

## 5. *Semantik*

*Semantik* menika kapethik saking basa Yunani '*semainem*' mengku teges ingkang gadhah teges. Miturut pamanggihipun Mulyana (2008:1), *semantik* menika *bidang* ingkang garap tegesing tembung wonten ing *konteks* basa tartamtu. Dene thek kliweripun *semantik* kawiwan saking mila bukaning tembung, ewah-ewahanipun tembung saha dumugi pangrembakaning tegesing tembung. Cekakipun *semantik* menika dados pangipun saking *ilmu linguistik* ingkang ngandharaken babagan teges utawi maknaipun basa (Verhaar, 1981:13). Mila *semantik* inggih menika ilmu ingkang ngrembag saha garap bab tegesing basa.

*Semantik* menika saged kapantha dados kalih jinis pangertosan, inggih menika *semantik leksikal* saha *semantik gramatikal*. Chaer (2002:60) ngandharaken bilih *leksikal* inggih menika bentuk *adjektif* ingkang dipunmandhapaken saking bentuk *nomina leksikon* (*vokabuleri, kosa kata, perbendaharaan kata*). Peranganipun saking *leksikon* menika *leksem*, inggih menika *satuan* bentuk basa ingkang gadhah makna. Makna *leksikal* saged dipuntegesi dados makna ingkang gadhah sipat *leksikon*, sipat *leksem*, utawi sipat tembung.

Kridalaksana (1982:103) ngandharaken makna *leksikal* inggih menika tegesing *unsur-unsur* basa dados tandha (lambang) aran, kadadosan, saha sanesipun utawi teges saking *unsur-unsur* basa ingkang boten dipuntingali saking *konteks*-ipun. Miturut Suwandi (2008:68) *semantik leksikal* inggih menika (*lexical meaning, semantic meaning, external meaning*) makna *leksem* nalika *leksem* madeg piyambak wonten ing wujud dhasar saha *derivasi* ingkang tegesipun kirang langkung sami utawi ajeg kados dene wonten ing bausastra. Pramila saking pamanggihipun para ahli menika, saged dipundudut sarining pangertosan bilih ingkang nama *semantik leksikal* inggih menika teges ingkang sami kaliyan *leksikal*-ipun, jumbuh kaliyan teges wonten ing bausastra.

*Semantik gramatikal* inggih menika teges ingkang kadadosan amargi wonten gegayutan saking antawisipun unsur-unsur basa ing *satuan-satuan* ingkang langkung wiyar utawi ageng, kadosta gayutanipun saking satunggal tembung kaliyan tembung sanesipun wonten ing *frasa* utawi *klausa* (Kridalaksana, 1982:103). Lajeng miturut Suwandi (2008:68) *semantik*

*gramatikal* inggih menika (*gramatikal meaning, functional meaning, internal meaning*) teges ingkang tuwuh akibat saking dipunginaaken *leksem* wonten salebeting ukara. Mila saking andharanipun para ahli menika saged dipundudut sarining pangertosan bilih *semantik gramatikal* inggih menika teges utawi makna ingkang tuwuh amargi wonten tetembungan ing salebetipun ukara, cekakipun anggenipun negesi tembung adhedhasar konteks ukaranipun.

Kajian *semantik* ingkang dipuncakaken kangge negesi tembung-tembung basa *arkhais* wonten ing basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta, dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo, ST inggih menika mawi cara *analisis semantik leksikal*. Tegesipun anggenipun negesi tetembungan adhedhasar bausastra.

## **B. Panaliten ingkang Laras**

Panaliten ingkang laras kaliyan panaliten menika, inggih menika panaliten ingkang dipunlampai dening Desi Nurvitasari rikala taun 2012 saking Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, kanthi irah-irahan *Penggunaan Bahasa Kias Dalam Novel Anteping Wanita Karya Any Asmara*, panaliten menika awujud skripsi. Dene ingkang dados *objek* panalitenipun inggih menika ngrembag babagan jinis basa *kias* saha ginanipun basa *kias* wonten salebeting novel Anteping Wanita.

Mengguh jinis basa *kias* ingkang dipunpangguhaken wonten ing novel Anteping Wanita, cacahipun wonten enem (6) jinis. Saking enem jinis basa *kias* ingkang sampun dipunpangguhaken, *hiperbola, personifikasi, saha simile* dados

jinis basa *kias* ingkang asring dipunmahyakaken pangripta wonten salebeting novel menika. Panaliten menika laras kaliyan panaliten kasebat, amargi sami-sami garap babagan lelewaning basa. Ananging ingkang dados bedanipun kaliyan panaliten menika, inggih menika subjek panalitenipun. Dene ingkang dados subjek panaliten menika wacana panyandra upacara panggih gagrag Surakarta. Panaliten menika boten winates garap bab jinis lelewaning basa *kias*, ananging ugi ngrembag sedaya jinis lelewaning basa dhedhasaar pamanggihipun Keraf, Tarigan saha Achmadi tumrap jinis lelewaning basa ingkang sami.

Panaliten sanes ingkang jumbuh kaliyan panaliten menika, inggih menika panaliten ingkang sampun nate dipunlampahi dening April Istanti rikala taun 2002 kanthi irah-irahan *Gaya Bahasa Puisi Jawi Modern Karya Krisna Miharja*. Dene ingkang dados objek panaliten menika wujud lelewaning basa, jinis lelewaning basa, sarta ginanipun lelewaning basa. Asiling panaliten menika nedahaken bilih jinis lelewaning basa ingkang dipunpanggihaken wonten walu las (18) jinis lelewaning basa. Saking walu las jinis lelewaning basa menika, *asonansi* dados jinis lelewaning basa ingkang asring tuwuh, lajeng saweg dipunsusul *metafora*.

Panaliten menika laras kaliyan panalitenipun April Istanti, amargi sami-sami garap babagan lelewaning basa. Ananging panaliten menika ugi saged dipunbedakaken kaliyan panaliten kasebat wonten ing *subjek* panalitenipun. Dene ingkang dados *subjek* panaliten menika wacana panyandra upacara panggih gagrag Surakarta. Dene kaluwiyen saking panaliten kasebat, panaliti ugi ngandharaken babagan ginanipun lelewaning basa, panaliten menika namung winates ngrembag babagan jinis lelewaning basa tuwin tegesipun basa *arkhais*.

### C. Nalaring Pikir

Irah-irahan saking paniliten menika *Lelewaning Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta*. Saking wosing perkawis, panaliten menika ngandharaken jinis lelewaning saha tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih. Miturut pamanggihipun para ahli, saged dipundudut sarining pangertosan bilih panyandra penganten menika unen-unen kangge nyariosaken salah satunggaling perkawis, kawontenan, tiyang utawi samukawis wonten salebeting upacara penganten mawi basa susastra. Basa panyandra menika ketinggal sae amargi salah satunggalipun ngginakaken lelewaning basa. Kaendahanipun badhe langkung sampurna menawi pambiwara anggenipun mahyakaken sinengkuyung suwanten ingkang sae.

Lelewaning basa panyandra ugi wonten gandheng cenengipun kaliyan pamiliing tembung-tembung susastra. Lelewaning basa menika kathah sanget, kadosta *hiperbola*, *simile*, *aliterasi*, *asonansi*, *paradoks*, *personifikasi*, *litotes*, *epitet*, *alusi* saha taksih kathah malih jinis-jinis sanesipun. Kejawi menika basa panyandra penganten ugi kathah migunakaken ragam basa *arkhais* utawi basa Kawi. Tembung-tembung Kawi langkung gampil nuwuhaken kaendahaning basa tinimbang basa Jawi enggal. Awit saking kathahipun basa Kawi salebetipun panyandra mila ndadosaken tiyang-tiyang boten saged mangertosi menapa ingkang dados wosing panyandra. Sanadyan boten saged mangertosi ananging taksih kathah tiyang ingkang remen midhangetaken saha ngginakaken panyandra upacara penganten adat menika.

Panaliti badhe nлити lelewaning basa panyandra wonten ing upacara panggih gagrag Surakarta, awit basa ingkang dipunginakaken pambiwara langkung ndakik-ndakik tinimbang gagrag Ngayogyakarta. Upacara panggih kejawi kangge sarana ndhaupaken penganten, ugi kangge mahargya para tamu, nyuwun tambahipun donga pangestu saking para alim ulama miwah tamu sedaya, sarta kembul bujana minangka tandha sukur penganten kekalih miwah pamengku gati. Lelewaning basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta badhe dipunandharaken jinisipun lelewaning basa sarta tegesipun saking tembung-tembung basa *arkhais*. Kanthi ancas supados basa panyandra ingkang mirunggan saged dipunmangertosi wosipun dening para pamaos saha masarakat umumipun.

### **BAB III**

#### **CARA PANALITEN**

##### **A. Jinising Panaliten**

Panaliten babagan lelewaning basa panyandra salebeting upacara panggih gagrag Surakarta menika kalebet panaliten *deskriptif verifikasi*. Panaliten menika ngemot pethikan-pethikan *data* saprelu kangge nyawisaken gegambaraning lapuran. Liripun saking panalliten menika kangge nyocogaken *data* ingkang dipunpanggiaken wonten ing lapangan kaliyan buku, miwah kangge mangsuli pitakenan kenging menapa, kadospundi, utawi dhedhasar menapa.

Miturut pamanggihipun Chaer (2007:9), *kajian diskriptif* dipuntindakaken wiwit saking ngempalaken *data*, *mengklasifikasi data*, lajeng ngrumusaken *kaidah-kaidah* tumrap *keteraturan* ingkang tumanduk wonten ing *data* kasebat. Mila, cara ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika kanthi cara ngempalaken *data*, *klasifikasi data*, saha *analisis* utawi ngolah *data* utawi manggiaken tuwin ngandharaken jinis-jinis lelewaning basa saha tegesipun tembung-tembung basa *arkhais*.

##### **B. Subjek saha Objek Panaliten**

*Subjek* panaliten menika awujud *rekaman* panyandra penganten wonten salebeting upacara panggih gagrag Surakarta, dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo, ST ing dinten Sabtu surya kaping 10 November 2012, mapan wonten Graha Sabha Pramana Lt.II, UGM, Bulaksumur, Ngayogyakarta. Panaliti tumut ambyur langsung wonten ing lapangan, inggih menika ngrekam langsung basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.



Asiling *rekaman* wonten ing panaliten menika dados *data primer*. Lajeng *data sekunder* wonten ing panaliten menika buku *Pawiwahan dan Pahargyan* anggitanipun Suwarna Pringgawidagda ingkang kababar dening CV. Adicita Karya Nusa rikala taun 2003. Buku menika ngemot 110 kaca, ngandharaken babagan tata cara pawiwahan tuwin pahargyan penganten, jangkep mawi jenis gendhing, tembang utawa kidung sarta wacana panyandra penganten kanthi terang.

Dene ingkang dados *objek* panalitenipun inggih menika jinis lelewaning basa sarta tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebeting panyandra upacara panggih gagrag Surakarta. Awit saking menika menawi samangke dipunpangguhaken tembung, *frase*, *klausa*, ukara, saha wacana ingkang ngandhut jinis lelewaning basa, miwah tetembungan basa *arkhais* badhe dipundadosaken *data*.

### **C. Caranipun Ngempalaken Data**

*Data* wonten ing panaliten menika awujud tembung, *frase*, *klausa*, ukara, saha wacana ingkang dipunpangguhaken kanthi cara nyemak, maos, saha cathet. Panaliten menika dipunwiwiti kanthi cara nyemak asilipun *rekaman* panyandra upacara panggih gagrag Surakarta, tumuli dipunlajengaken *transkripsi*. Cara maos dipunlampahi panaliti kanthi tliti, tlatos sarta premati tumrap asiling *transkripsi*. Salebeting cara maos menika panaiti ugi wiwit negesi tembung-tembung basa *arkhais* saha njaring miwah mangguhaken *data* ingkang dipunanggep wigatos kangge panaliten sarta ngemot lelewaning basa.

Salajengipun, panaliti nyathet utawi nyerat *data* ingkang dipunbetahaken kangge panaliten kanthi *mengidentifikasi* tembung, *frase*, *klausa*, ukara, saha wacana ingkang nedahaken pangginanipun lelewaning basa saha basa *arkhais*. Tumuli dipunlajengaken *menginterpretasikan* ingkang gayut kaliyan jinis lelewaning basa saha tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta. Kangge mratelakaken, *data* dipunwaos wongsal-wangsul supados pikantuk *data* ingkang leres tuwin trep.

*Data* ingkang sampun dipunpanggihiaken dipunserat wonten ing kertu *data* saprelu dipunanalisis wonten ing *tabel analisis*. *Data* ingkang dipunserat inggih menika jinis lelewaning basa, sarta tegesing tembung-tembung basa *arkhais*. *Data* ingkang awujud lelewaning basa dipunkempalaken miturut jinis-jinisipun. Buku *Pawiwahan dan Pahargyan* minangka *data sekunder* dipunjumbuhaken kaliyan *data primer*, gadhah ancas kangge nyocogaken *data*. Mekaten menggah wujud saking *format* kertu *data*-nipun:

**Tabel 1: Format Kertu Data Jinis Lelewaning Basa**

<b>Data</b>	: Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling.
<b>Nomer Data</b>	: LBPd. 32
<b>Jinis Lelewaning Basa</b>	: <i>Simile</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Soroting busana penganten putri katandhingaken kaliyan kilat.</li> <li>▪ Anggenipun nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>

**Tabel 2: Format Kertu Data Tegesing Tembung-tembung Basa Arkhais**

<b>Tembung Arkhais</b>	<b>Teges</b>
▪ Hatmaja	▪ Putra

#### D. Pirantosing Panaliten

Pirantos utama wonten ing panaliten menika awujud kertu *data*. Gadhah ancas supados nggampilaken panaliti anggenipun mantha saha nliti sedaya wujud *data*. Kejawi saking menika, kangge pados *data* dipunginakaken pirantos panyengkuyung ingkang awujud *handycame* saha *GOM player*. *Handycame* dados pirantos panyengkuyung ingkang dipunginakaken panaliti kangge ngrekam basa panyandra wonten salebeting upacara panggih gagrag Surakarta. Dene *GOM player* dados pirantos panyengkuyung kangge nyemak asiling rekaman menika.

#### E. Caranipun Nganalisis *Data*

Kangge nganalisis jinis lelewaning basa migunakaken cara *analisis diskriptif*, dene cara *analisis* ingkang dipunginakaken kangge negesi tembung-tembung basa *arkhais* inggih menika kanthi cara *analisis semantik leksikal*, mengku teges anggenipun negesi tembung adhedhasar bausastra. Wujud *data* asilipun panaliten menika badhe dipuncawisaken wonten ing bentuk *table*, awujud asil *klasifikasi data* kanthi cara *kategorial* ingkang ngandharaken pangginaanipun lelewaning basa sarta basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.

Cara *analisis diskriptif* tumrap wujud *data* jinis lelewaning basa, inggih menika kanthi ngandharaken sedaya wujud *data* miturut *kategori* piyambak-piyambak saha dipun-*analisis* gayut kaliyan maksudipun ukara utawi tuturan panyandra. *Data* ingkang sampun kempal lajeng dipunpantha dhedhasar *kategori*

piyambak-piyambak jumbuh kaliyan watesaning perkawis. Cara *analisis data* wonten ing panaliten menika inggih kados mekaten.

1. *Data-data* ingkang sampun dipunpanggiaken awujud tembung, *frase*, *klausa* saha wacana lajeng dipunpantha jumbuh kaliyan jinis lelewaning basa ingkang wonten, dhedhasar gegaran teori.
2. *Data-data* ingkang sampun dipunpantha adhedhasar perkawis-perkawis ingkang sampun katentokaken, salajengipun dipunandharaken jumbuh kaliyan *interpretasi* saha kawruhipun bab jinis lelewaning basa.
3. Anggenipun ngandharaken dipuntindakaken tumrap sedaya peranganipun jinis-jinis lelewaning basa sarta kanthi cara runtut satunggal mbaka satunggal. Salajengipun nyawisaken dudutan dhedhasar andharanipun kala wau, jumbuh kaliyan jinis lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.

**Tabel 3: Format Tabel Analisis Jinis Lelewaning Basa**

No	Data	Lelewaning Basa Perbandingan							Katrangan sarta Panandha
		Metafora	Personifikasi	Antitesis	Pleonasme	Perifrasis	Prolepsis	Simile	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<i>Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPd. 32)</i>							✓	■ Simile: <i>kadya kilat hasesiling</i> - Sorotipun busana penganten putri lajeng katandhingaken kaliyan kilat. - Anggenipun nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i> .

Tabel 4: *Format Tabel Analisis Tegesing Tembung-tembung Basa Arkhais*

No	Tembung Arkhais	S	Kw	Jw	Teges	Katrangan
	1	2	3	4	5	6
1.	Hatmaja	✓	✓		Putra	Ha- + atmaja

Katrangan :

Kw: Kawi, S: Sansekerta, Jw: Jawi enggal.

## F. Caranipun Ngesahaken Data

*Keabsahan data* dipuncakaken panaliti gadhah ancas supados manggihaken *data* ingkang *valid*. Kangge nggayuh *kevalidan* asiling panaliten, panaliten menika migunakaken cara kados mekaten.

### 1. Validitas Semantis saha Expert Judgement

*Validitas data* ingkang dipuncakaken salebetipun panaliten menika migunakaken cara *validitas semantis*, amargi *data-data* ingkang awujud lelewaning basa dipuntegesi dhedhasar konteks ukaranipun. Cara kangge nggayuh *kevalidan* asiling panaliten inggih menika kanthi cara maos wongsal-wangsul, nliti, saha nganalisis kanthi tliti, tlatos, sarta premati dhedhasar gegaran teori ingkang sampun wonten. Dene *validitas expert judgement* dipunlampahi kanthi cara panaliti *konsultasi* magepokakan kaliyan asiling panaliten menika dhateng dosen *pembimbing*.

Cak-cakanipun *validitas semantis* salebetipun panyandra upacara pangih gagrag Surakarta, saged dipuntingali kados tuladha ing ngandhap menika.

*Eling purwane rama kang wis kuwagang **hangukir jiwa ragane**. (LBPd.6)*

*Frase **hangukir jiwa ragane** boten mengku teges ingkang sejatosipun.*

Penganten dipunibarataken kados samukawis patung, dene patung menika

minangka wujud asil cipta riptaning ukiran manungsa. Ananging *hangukir jiwa ragane* sayektosipun nedahaken panggulawenthahipun tiyang sepuh. Wujud panggulawenthahipun tiyang sepuh menika saged arupi pitutur, wewarah, nasihat, sampun paring sandhang saha boga dhateng putra wiwit timur ngantos dewasa saha sapiturutipun. Pangupakara menika ndadosaken putra dados manungsa ingkang bektos, enget dhateng jejer ing gesang, gadhah akhlak saha sipat ingkang luhur. Mila, katrangan kangge nggambaraken kawontenan dhedhasar konteks tuturan panyandra menika ingkang lajeng dipuntegesi miturut *validitas semantis*.

## **2. Reliabilitas Intra-rater**

Supados *data* saking asiling panaliten menika ajeg, panaliti migunakaken *reliabilitas intra-rater*. *Reliabilitas intra-rater* wonten panaliten menika inggih panaliti ngambali maos kanthi tliti sarta premati miwah dhedhasar kaprigelanipun panaliti piyambak anggenipun nyerat saha nganalisis supados manggihaken *data* ingkang *valid*, trep saha ajeg.

## **BAB IV**

### **ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN**

Wonten ing bab menika dipunandharaken asilipun panaliten saha pirembagan babagan lelewaning basa panyandra salebeting upacara panggih gagrag Surakarta. Panaliten menika minangka *studi kasus* dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo ST, ingkang mapan wonten ing Graha Sabha Pramana, UGM, Bulaksumur, Ngayogyakarta, rikala dinten Sabtu surya kaping 10 November 2012. Asilipun panaliten menika dipuncawisaken wonten ing wujud *tabel* saha dipunandharaken wonten ing pirembagan. *Data* kanthi jangkep dipuncawisaken wonten ing lampiran.

#### **A. Asiling Panaliten**

Sasampunipun dipuntindakaken panaliten tumrap basa panyandra upacara panggih gagrag Surakarta, *studi kasus* dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo ST manggihaken (1) jinisipun lelewaning basa salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta; saha (2) tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta.

Asilipun panaliten menika kaserat wonten ing *tabel* ringkesan. Awit asiling panaliten manggihaken *data* jinis lelewaning basa ingkang kathah, pramila sedaya wujud *data* kala wau boten saged dipuncawisaken kanthi jangkep. Keranten menika jinis lelewaning basa saha tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebeting panyandra upacara panggih gagrag Surakarta, saged dipuntingali kados wonten ing *tabel* ringkesan ngandhap menika.

**Tabel 1: Jinis Lelewaning Basa Perbandingan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrah Surakarta**

No.	Lelewaning Basa	Data saha Panandha	Katrangan
	1	2	3
1.	<i>Metafora</i>	<i>Kawuryan saking mandrawa mustikaning pawiwahan kang dadya punjering kawigatosan. (LBPd.1)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nandhingaken kasulistyaning penganten kaliyan samukawis mustika.</li> <li>▪ Nandhingaken kanthi cara langsung tanpa mawi tembung panggandheng, kados mawi tembung kadya lsp.</li> </ul>
2.	<i>Personifikasi</i>	<i>...tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. (LBPd.9)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ngandharaken acara panggih dados samukawis ingkang gadhah samparan, saged napak kados dene manungsa.</li> </ul>
3.	<i>Antitesis</i>	<i>Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna... (LBPd.10)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ngemot tetembungan ingkang kosok wangsulan, antawisipun priya lan wanita.</li> </ul>
4.	<i>Pleonasme utawi Tautologi</i>	<i>Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. (LBPd.13)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ngemot tetembungan ingkang mubadir, menawi lajeng dipunbucal tegesipun taksih wetah.</li> <li>▪ <i>Kalpataru</i> mengku teges sami kaliyan sekar kembar mayang.</li> </ul>
5.	<i>Perifrasis</i>	<i>...hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu, sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya. (LBPd.21)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ngemot tetembungan ingkang mubadir, saged dipungantos kanthi ringkes dados <i>sageda hanggayuh gegayuhaning tiyang gesang</i>.</li> <li>▪ Sami-sami mengku teges pangajab.</li> </ul>
6.	<i>Prolepsis utawi Antisipasi</i>	<i>Kumleper manuke mabur, ungeling gendhing ketawang subakastawa, sinuba praptaning para tamu... (LBPd.29)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dados tetembungan kangge miwiti saderengipun wosing tuturan, sanes dados suraosipun panyandra.</li> </ul>
7.	<i>Simile</i>	<i>...lamun cinandra kadya puspa warnane sri temanten. (LBPd.30)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Penganten putri katandhingaken kaliyan puspa.</li> <li>▪ Anggenipun nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>



**Tabel 2: Jinis Lelewaning Basa Pertentangan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrah Surakarta**

No.	Lelewaning Basa	Data saha Panandha	Katrangan
	1	2	3
1.	<i>Hiperbola</i>	<i>...tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPg.1)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tuturan menika awujud pepindhan ngemot gagasan ingkang katingal nyangetaken gegambaran saking kawontenan sanyatanipun.</li> </ul>
2.	<i>Litotes</i>	<i>Dhumateng bapak ibu nyuwun pangapuntèn kathahing kula tindak tanduk wonten kirang pakurmatan, sinigeg sawetawis saprelu asung kalodhangan dhumateng para sesepuh citra ing gambar winangun, sumangga! (LBPg.15)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pambiwara katingal ngasoraken badanipun piyambak, kanthi nyuwun pangapuntèn dhumateng para tamu.</li> <li>Putusan pambiwara nyigeg sawetawis estunipun leres, supados caos kalodhangan wekdal dhumateng para sesepuh kangge potret sareng kaliyan penganten.</li> </ul>
3.	<i>Klimaks</i>	<i>Purwa, madya wus dumugi pungkasaning titi laksana... (LBPg.32)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saking susunaning tembung <i>purwa, madya</i>, sarta <i>pungkasan</i> mengku teges urutan ingkang sansaya mindhak kalenggahaning saking gagasan saderengipun.</li> </ul>
4.	<i>Antiklimaks</i>	<i>Dhumateng rama Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D sekaliyan ibu kepareng paring pangestu miwah paring gungan, kanthi tedhak citra gambar winangun kaliyan temanten, lan samangke kalajengaken para tamu ingkang minulya. (LBPg.33)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ngemot urutan-urutaning tiyang ingkang kasuwunan donga pangestunipun sarta potret sareng kaliyan penganten.</li> <li>Nedahaken andharan tumrap kalenggahaning tiyang, kanthi ngrumiyinaken kalenggahaning piyantun ageng kanthi drajat sarta pangkat ingkang inggil, saweg kalajengaken piyantun alit utawi tamu sanesipun.</li> </ul>
5.	<i>Anastrof utawi Inverse</i>	<i>Sampun kepareng lenggah sri hatmaja penganten putri ingembanan mring sesepuh kekalih. (LBPg.34)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Susunaning tembung /W/- /J/- /W/- /L/ dipunanggep boten limrah, awit limrahipun ukara susunanipun /J/ rumiyen saweg dipunlajengaken /W/- /L/- /K/.</li> </ul>

**Tabel 3: Jinis Lelewaning Basa Pertautan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta**

No.	Lelewaning Basa	Data saha Panandha	Katrangan
	1	2	3
1.	<i>Metonimia</i>	<i>Tindakan sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan... (LBPt.6)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temanten sarimbit menika minangka metonimia saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc saha Agus Tri Raharjo, ST.</li> </ul>
2.	<i>Sinekdoke</i>	<p><i>Dhateng wonten ing Graha Sabha Pramana ajejawat asta hasta lumiyat dhumateng sri hatmaja temanten, suka pamuji pandonga rahayu. (LBPt.8)</i></p> <p><i>Galihing sri hatmaja temanten manggih karaharjan, hamanggih kamulya lan minulya. Mulang kulawarga kasinungan sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan. (LBPt.33)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengku sinekdoke totum to parte, amargi ngecakaken donga rahayu, gadhah ancas kangge nyebat perangan-peranganipun saking wujud anugrah kaslametan.</li> <li>▪ Mengku sinekdoke pars pro toto, amargi ngemot tetembungan minangka panyebut saking sedaya perangan gegayuhaning tiyang gesang.</li> </ul>
3.	<i>Alusi</i>	<i>Angeja wantah sri penganten putri tumuju wonten ing sasana panggih pangudi gambuhing penganten. (LBPt.3)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Menika dados referensi eksplisit bab papan upacara panggih, ingkang ndayani panyandra katingal langkung terang.</li> </ul>
4.	<i>Epitet</i>	<i>Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur. (LBPt.16)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frase deskriptif gondhang kasih menika mengku teges gantalipun penganten putri.</li> <li>▪ Frase deskriptif gondhang tutur ngandharaken gantalipun saking penganten kakung.</li> </ul>
5.	<i>Erotesis utawi Pitakenan retoris</i>	<p><i>Sinten ingkang palakrami? Kawuryan aneng sasana, Sumunu katon tejane, (Sinten ta ingkang hanambut guna talining hakrama? sinawung ing sekar asmarandana.) Nakmas Agus Tri Raharjo, Catia Angli Curie gya, Atut runtut runtang runtung, Tunggal cipta rasa karsa (LBPt.18)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pitakenan menika boten mbetahaken wangsulan.</li> <li>▪ Wangsulnipun sampun wonten ing gatra sekawan Agus Tri Raharjo, saha gatra gangsal Catia Angli Curie.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3
6.	<i>Paralelisme</i>	<i>Kawuryan gagah pidegsa, kang sawega bangkit hangentasi karya, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambikala. (LBPt.25)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gadhah bentuk sarta fungsi gramatikal ingkang sami.</li> <li>▪ Bentuk gramatikal-ipun, nglenggahi fungsi katrangan cara.</li> <li>▪ Mengku teges ingkang sami inggih menika nebihaken risang penganten saking sedaya wujud pepalang.</li> </ul>
7.	<i>Elipsis</i>	<i>...sekar triwarna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. (...) Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala. (LBPt.10)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Icalipun tembung Wujudipun sekar triwarna.</li> <li>▪ Ananging maksud saking panyandra menika taksih gampil dipunmangertosi sarta gampil dipunjangkepi.</li> </ul>
8.	<i>Asindeton</i>	<i>...manggala hanenggih pangarsa suba sita, tata susila, tata krama. (LBPt.11)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anggenipun ngandharaken pangertosan manggala tanpa mawi tembung panggandheng, namung dipunpisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>

Tabel 4: Jinis Lelewaning Basa Perulangan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta

No.	Lelewaning Basa	Data saha Panandha	Katrangan
	1	2	3
1.	<i>Aliterasi</i>	<i>Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa. (LBPu.18)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi konsonan /g, l/.</li> </ul>
2.	<i>Asonansi</i>	<i>Atut runtut runtang runtung rerentengan kadya peksi sajodho. (LBPu.37)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asonansi swanten /u, e/.</li> </ul>
3.	<i>Repetisi</i>	<i>Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam... (LBPu.4)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repetisi tembung pating.</li> </ul>
4.	<i>Anafora</i>	<i>Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. Eling kang ibu, kang wis minangka sasana yoga brata na-</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anafora tembung eling.</li> <li>▪ Ngemot repetisi tembung eling wonten ing saben purwaning ukara salajengipun.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 4

No.	1	2	3
		<i>wa candra dasa ari suwene. Eling rama lan ibu kang wis nggulawentah wiwit timur tumeka kadiwasane. (LBPu.24)</i>	

**Tabel 5: Tegesing Tembung-tembung Basa Arkhais salebeting Panyandra  
Upacara Panggih Gagrang Surakarta**

No.	Tembung Arkhais	S	Kw	Jw	Teges	Katrangan
	1	2	3	4	5	6
2.	<i>Agunging</i>		✓		Ageng	Agung + -ing
3.	<i>Akarya</i>		✓		Damel	A- + karya
4.	<i>Ari</i>		✓		Dinten	-
5.	<i>Arsa</i>		✓		Badhe	-
6.	<i>Arum</i>		✓		Wangi	-
7.	<i>Hatmaja</i>	✓	✓		Putra	Ha- + atmaja
8.	<i>Bantala</i>		✓		Siti	-
9.	<i>Binasuh</i>			✓	Dipunbasuh	Basuh + -in-
10.	<i>Binawar</i>			✓	Kaucapaken	Bawar + -in-
11.	<i>Budaya</i>		✓		Akal saha budi	-
12.	<i>Cinandra</i>		✓		Den ibarataken	Candra + -in-
13.	<i>Dadya</i>		✓		Dados	-
14.	<i>Endah</i>		✓		Bagus utawi sae	-
15.	<i>Gandrung kaperanga</i>		✓		Kesengsem sanget	-
16.	<i>Hambasuh</i>			✓	Mijiki	Ha- + ma- + basuh
17.	<i>Hamestuti</i>			✓	Ngestokaken	Ha- + mestuti
18.	<i>Hamung</i>			✓	Namung	Ha- + mung
19.	<i>Hanenggih</i>			✓	Inggih menika	Ha- + na- + enggih
20.	<i>Hangambar</i>			✓	Ganda arum	Ha- + ngambar
21.	<i>Hangaturaken</i>			✓	Ngaturaken	Ha- + ng- + atur + -aken
22.	<i>Hangeka pada</i>		✓		Semedi kanthi nunggalaken samparan	Ha- + ng- + eka
23.	<i>Handleluri</i>		✓		Nindakaken adat tata cara para leluhur	Ha- + ng- + leluri
24.	<i>Hanguswa</i>		✓		Ngambung	Ha- + nguswa
25.	<i>Hanjengku</i>			✓	Dhengkul	Ha- + na- + jengku
26.	<i>Hanyadhong</i>			✓	Nyuwun	Ha- + nya- + cadhong
27.	<i>Kadya</i>		✓		Kados	-
28.	<i>Kala</i>	✓			Wekdal	-

Salajengipun Tabel 5

No.	Tembung Arkhais	S	Kw	Jw	Teges	Katrangan
	1	2	3	4	5	6
29.	<i>Kamulyan</i>		✓		Kecekan	Ka- + mulya + -an
30.	<i>Karaharjan</i>		✓		Keslametan	Ka- +raharja+ -an
31.	<i>Kenya</i>		✓		Wanita	-
32.	<i>Konjem</i>		✓		Hormat sanget nalika sungkem	-
33.	<i>Kumenang</i>			✓	Kenang, kenging	Kenang + -um-
34.	<i>Kuncara</i>		✓		Misuwur	-
35.	<i>Laju</i>		✓		Tumuli	-
36.	<i>Laksita</i>	✓	✓		Laku	-
37.	<i>Lathi</i>		✓		Lambe	-
38.	<i>Luhur</i>		✓		Inggil	-
39.	<i>Madya</i>		✓		Tengah-tengah	-
40.	<i>Mardawa</i>	✓	✓		Lembut	-
41.	<i>Minulya</i>		✓		Luhur, kecekan	Mulya + -in-
42.	<i>Nala</i>		✓		Manah	-
43.	<i>Pada</i>	✓	✓		Samparan	-
44.	<i>Pangaksama</i>		✓		Pangapunten	-
45.	<i>Parasing sedya</i>		✓		Niyat utawa karep	-
46.	<i>Piniji</i>			✓	Dipunrencana	Piji + -in-
47.	<i>Pinilih</i>			✓	Dipunpilih	Pilih + -in-
48.	<i>Prabu</i>		✓		Sebatanipun raja	-
49.	<i>Pralampita</i>		✓		Lambang	-
50.	<i>Puspa</i>	✓	✓		Sekar	-
51.	<i>Raja</i>	✓			Raja utawi ratu	-
52.	<i>Ranu</i>		✓		Toya	-
53.	<i>Rinengga</i>			✓	Dipunpacak	Rengga + -in-
54.	<i>Sang</i>		✓		Kangge ngormati	-
55.	<i>Sasana</i>		✓		Papan	-
56.	<i>Sata</i>		✓		Ayam	-
57.	<i>Hasesanti</i>		✓		Pujian	Ha- + sesanti
58.	<i>Sih palimarma</i>		✓		Sih kawelasan	-
59.	<i>Sri</i>		✓		Sebatanipun penganten sarta mengku teges ingkang luhur	-
60.	<i>Sumembah</i>			✓	Nyembah	Sembah + -um-
61.	<i>Tri</i>	✓	✓		Tiga	-
62.	<i>Wedanane</i>		✓		Tutuk, pengarep	Wedana+ne
63.	<i>Yayah</i>		✓		Bapak	-

Katrangan :

Kw: Kawi, S: Sansekerta, Jw: Jawi enggal.

## **B. Pirembaganipun**

Panaliten menika jumbuh kaliyan watesaning perkawis, inggih menika ngandharaken jinisipun lelewaning basa saha tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebeting panyandra upacara panggih gagrag Surakarta, dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo ST. Asiling panaliten nedahaken bilih wonten salebeting panyandra upacara panggih gagrag Surakarta kathah ngecakaken lelewaning basa saha basa *arkhais*. Jinis lelewaning basa saha teges tembung-tembung basa *arkhais* badhe kababar wonten ing pirembagan menika.

### **1. Jinisipun Lelewaning Basa salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta**

Panyandra penganten dados wacana ingkang ngandharaken kaendahanipun penganten, samukawis, papan, prastawa tuwin kawontenaning upacara penganten kanthi basa susastra. Basa panyandra penganten gadhah sipat ingkang mirunggan saha beda kaliyan basa sanesipun. Basa panyandra wonten ing panaliten menika migunakaken basa Jawi saha basa Indonesia. Basa Indonesia dipuncakaken pambiwara saprelu kangge ngambali andharan ingkang wigatos tumuju dhateng tiyang ingkang kirang nguwaosi basa Jawi, amargi sedaya tamu boten namung asli saking tiyang Jawi.

Panaliten menika winates wonten ing tuturan panyandra ingkang migunakaken basa Jawi. Lelewaning basa ingkang kapanggihaken wonten sekawan likur jinis, ingkang dipunpantha dados sekawan kelompok ageng, inggih menika (a) lelewaning basa *perbandingan*, (b) lelewaning basa *pertentangan*, (c)

lelewaning basa *pertautan*, saha (d) lelewaning basa *perulangan*. Mekaten menggah jinising lelewaning basa menika.

#### **a. Lelewaning Basa *Perbandingan***

##### **1) *Metafora***

Wonten ing basa panyandra penganten, pambiwara kathah migunakaken lelewaning *metafora*. *Metafora* menika lelewaning basa *perbandingan* kanthi cara *implisit*, tembung ingkang dipunginakaken boten mengku teges ingkang sejatosipun. Lelewaning *metafora* tanpa ngginakaken tembung panandhing ing antawisipun samukawis ingkang beda (Moeliono lumantar Tarigan, 1985:15). Dene wujud lelewaning *metafora* saged dipuntingali kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

1) *Kawuryan saking mandrawa **mustikaning pawiwahan** kang dadya punjering kawigatosan. (LBPd.1)*

*Metafora* ing pethikan panyandra 1) saged dipuntingali saking panandhing tumrap risang penganten putri, inggih menika Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. ingkang dipunibarataken dados samukawis *mustika*. Pethikan menika dipuntuturaken pambiwara nalika penganten putri tedhak wonten ing sasana rinengga, saprelu nengga rawuhipun penganten kakung, inggih menika Agus Tri Raharjo ST. Dene tegesipun mustika menika sabangsa sela ingkang saged ngedalaken kaluhuranipun (Balai Bahasa Yogyakarta, 2000:529). Padatanipun mustika dados rerenggan, limrah dipunginakaken kangge ngrengga sangsangan, kalpika, anting-anting, jam saha sapiturutipun, gadhah ancas supados langkung nyengsemaken.

Saking *frase mustikaning pawiwahan* mengku teges bilih penganten putri dipunandharaken dados wanita ingkang sanget sulistiyani pun miwah nyengsemaken kados dene sipat luhuring mustika kala wau, inggih menika samukawis ingkang aji kajenan sarta nyengsemaken. Luhuring penganten putri saya dipunsangetaken kaliyan *frase punjering kawigatosan*, ingkang gadhah teges bilih rawuhipun penganten putri saged narik kawigatosaning para tamu sedaya. *Metafora* saking pethikan panyandra ing nginggil ugi katingal kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

2) *Wus binobot timbang sri temanten, wisudha penganten **narendra hari sajuga**. (LBPd.3)*

Pethikan panyandra 2) nedahaken bilih penganten sarimbit, inggih menika Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo, ST dipuntandhingaken dados *narendra hari sajuga*. Narendra tegesipun raja, hari menika dina, lajeng sajuga menika satunggal, pramila mengku teges raja saari. Penganten sasampunipun nglaksanakaken upacara bobot timbang tumuli dipunwisudha kaliyan ramanipun, inggih menika rama Prof. Ir.Nizam, DIC, M.Sc Ph.D. Saengga mindhak pangkatipun dados raja saari, sanes raja ingkang sayektos. Risang penganten dipunibarataken dados raja saari amargi wonten ing proses upacara panggih dipunpacaki kados raja miwah ratu. Pramila ndadosaken penganten kala wau saya katingal agung saha merbawani. Raja saari menika dados sebatanipun penganten wonten ing upacara panggih. *Metafora* salebeting panyandra panggih ugi saged dipunpirsani wonten ing pethikan panyandra menika.

3) *Eling purwane rama kang wis kuwagang **hangukir jiwa ragane**. (LBPd.6)*



Salebetipun kasusartran Jawi, *metafora* menika meh sami kaliyan tembung entar. Entar menika tegesipun siliyan. Tembung entar boten saged dipuntegesi kanthi wetah, tembung entar mengku teges *konotatif* sanes teges ingkang sayektos. Saking pethikan panyandra 3) ing nginggil, *hangukir jiwa ragane* boten mengku teges ingkang sejatosipun. Penganten dipunibaratakan kados samukawis patung, dene patung kala wau minangka wujud asil ukiranipun tiyang sepuh. *Hangukir jiwa ragane* menika sayektosipun ngandharaken panggulawenthahipun tiyang sepuh. Dene wujud saking panggulawenthahipun tiyang sepuh menika saged arupi pitutur, wewarah, nasihat, paring sandhang saha boga dhateng putra wiwit timur ngantos dewasa saha sapiturutipun. Pangupakara saking tiyang sepuh menika saged mangun kapribadenipun putra, saengga dados putra ingkang bektos, enget dhateng jejeri gesang, gadhah akhlak saha sipat ingkang luhur. Wonten ugi pethikan panyandra sanesipun ingkang taksih ngemot *metafora*, kados ing ngandhap menika.

4) *Manunggal ing sedya nyawiji ing karsa, kasembadan gesangipun manggih katentreman enggal hanjog **gisiking samudra** kabagyan sarta kamulyan. (LBPd.7)*

*Gisiking samudra* menika ngemot panandhing tumrap kekudangan utawi pengajeng-ajengipun penganten. Salebetipun samudra menika kathah mawarni-warni wujud titahing Gusti, wonten maneka jinis ulam, sawer, rumput saha sapiturutipun ingkang sedaya kala wau gesang gumantung kaliyan isining samudra. Kejawi menika ugi boten sekedhik manungsa ingkang gumantung kaliyan samudra saprelu kangge nyekapi sedaya kabetahan. Samudra saha saisinipun menika minangka anugrah ingkang saged murakabi dhateng sedaya

titah. Pramila kanthi teges boten langsung *gisiking samudra* dados panandhing utawi lambang ibarat saking wujuding kanugrahan utawi pengajeng-pengajeng. Saking tuturan panyandra ing nginggil menika, pengajeng-ajengipun supados risang penganten enggal saged nggayuh gegayuhanipun, gesang ingkang bagya pinaringan sehat, mulya sarwa kacekapan sarta pinaringan katentreman anggenipun mangun kulawarga. *Metafora* wonten ing panyandra panggih sanesipun, ugi saged dipuntingali kados pethikan ing ngandhap menika.

- 5) *Kula Suwarna Dwija Nagara kalamun wonten tuna dungkap anggen kula mratitaken adi cara ing wanci menika, mugi kersa **hambedhah tirtaning kawicaksanan**. (LBPd.8)*

Hambedhah menika gadhah teges njebol utawi nyuwek, lajeng tirta menika toya, kawicaksanan menika waskita, saged ngecakaken budinipun kanthi trep. *Hambedhah tirtaning kawicaksanan* menika mengku teges kekajengan supados para tamu kersa paring pangapunten dhateng pambiwara, inggih menika Suwarna Dwija Nagara. Dene usaha anggenipun nyuwun pangapunten menika dipunibarataken kados mbedhah toya, anggenipun nandhingaken kanthi langsung tanpa mawi tembung panggandheng. Pethikan panyandra ing nginggil dipuntuturaken pambiwara saderengipun mungkasi adicara, langkung rumiyin nyuwun pangapunten dhumateng para rawuh sedaya, mbok bilih anggenipun mratitaken rantamanipun acara panggih wonten basa sarta tindak-tandukipun ingkang kirang mranani penggalih.

Sarining pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* nedahaken jinis lelewaning *metafora*. Sedaya *data* menika gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika anggenipun nandhingaken

samukawis kanthi cara langsung tanpa nginakaken tembung panggandheng sarta tetembungan ingkang dipunginakaken boten mengku teges ingkang sejatosipun.

## 2) *Personifikasi*

*Personifikasi* menika lelewaning basa *kiasan* ingkang nggambaraken samukawis tartamtu minangka samukawis ingkang boten gadhah nyawa supados katingal gadhah sipat kadosdene manungsa (Keraf, 1981:125). *Personifikasi* menika awujud *penginsanan* tumrap samukawis ingkang boten gadhah nyawa. Dene lelewaning *personifikasi* saged dipuntingali kados wonten salebetipun pethikan panyandra ing ngandhap menika.

- 6) *Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. (LBPd.9)*

Limrahipun ingkang saged tumapak menika samukawis ingkang gadhah samparan, ugi tamtu kemawon samukawis ingkang gadhah nyawa. Acara panggih menika salah satunggaling cakcanipun saking proses upacara adat penganten Jawi, gadhah ancas kangge ndhaupaken penganten. Upacara panggih menika dipuntindakaken saha dipunlestantunaken kaliyan masarakat panyengkuyungipun. *Personifikasi* saking pethikan ing nginggil dipuntedahaken saking tuturan *tumapaking adicara*. Tembung *tumapaking* (*tapak* + *-um-* + *-ing*), kadadosan saking tembung lingga *tapak* pikantuk seselan (*-um-*) saha panambang (*-ing*). Dene tembung *tapak* menika mengku teges tilasing samparan (Poerwadarminta, 1939:592). Salajengipun sarining tuturan panyandra ing nginggil menika

nedahaken bilih acara panggih dipuncariyosaken dados samukawis ingkang gadhah samparan saengga saged napak, pramila lajeng winastan *personifikasi*.

### 3) *Antitesis*

*Antitesis* menika lelewaning basa ingkang ngemot pamanggih-pamanggih ingkang lawanan, kanthi ngginakaken tetembungan ingkang kosok wangsulan (Keraf, 1981:111). *Antitesis* kalebet jinising lelewaning basa ingkang nuwuhaken *komparasi* utawi nandhingaken antawisipun kalih kosok wangsuling tembung (Ducrot lan Todorov lumantar Tarigan, 1985:27). Mekaten menggah lelewaning *antitesis* wonten salebetipun panyandra penganten panggih.

7) *Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPd.10)*

Wonten ing pethikan panyandra 7) ing nginggil, lelewaning *antitesis* dipuntandhani saking tembung *warara*, *jejaka*, saha *kenya* wonten ing satunggal wacana panyandra. Tembung menika nedahaken wontenipun andharan ingkang lelawanan, ngemot kosok wangsulipun tembung *warara x jejaka saha kenya x jejaka*. Saking tembung-tembung kala wau sampun terang mengku teges ingkang kosok wangsulan antawisipun wanita saha priya. Pethikan panyandra menika gadhah ancas supados para tamu migatosaken tumrap bab ingkang dipunlelawanaken, inggih menika antawisipun penganten putri saha penganten kakung. Tembung *warara saha kenya* menika ngandharaken penganten putri Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dene *jejaka* ngandharaken penganten kakung Agus Tri

Raharjo, ST. *Antitesis* wonten ing panyandra panggih sanesipun ugi saged dipuntingali kados pethikan ing ngandhap menika.

8) Suruh **lumah** lawan **kurepe** dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, **gondhang kasih**, **gondhang tutur**. (LBPd.11)

Tembung *lumah* lawan *kurep* saha *gondhang kasih* lawan *gondhang tutur*, menika sampun terang nedahaken andharan ingkang lelawanan. *Lumah* lawan *kurep* wosipun nyariosaken bab wujudipun suruh utawi gantal. Saking tuturan panyandra ing nginggil, pambiwawa ngandharaken bilih suruh menika antawisipun lumah kaliyan kurep gadhah warna ingkang beda, senadyan beda rupa ananging bab raos taksih tunggal, inggih menika raosipun sengir utawi getir. Lajeng *gondhang kasih* menika ngandharaken nama gantalipun saking penganten putri, dene *gondhang tutur* menika nama gantal saking penganten kakung. *Antitesis* wonten ing panyandra panggih sanesipun ugi kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra ngandhap menika.

9) Wah...malah **mungguh**, **mandhap** mawon mangke nggih! (LBPd.12)

Tembung *mungguh* lawan *mandhap* sampun terang nedahaken tetembungan ingkang kosok wangsulan. Pethikan ing nginggil dipuntuturaken pambiwara nalika acara beksan begalan. Rikala jejogedanipun Surantani sampun kaanggep cekap, tumuli Surantani kasuwun mandhap saking panggung utawi sasana rinengga. Gadhah ancah supados para tamu anggenipun rebutan isining brenong kepang saprelu ngalap berkah, samangke mapan wonten plataran sangajenging sasana rinengga supados boten ganggu kanyamananipun risang penganten.

Sarining pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinising lelewaning *antitesis*. Sedaya *data* kala wau gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika mengku pamanggih-pamanggih ingkang lawanan, kanthi ngginakaken tetembungan ingkang kosok wangsulan. Dene tetembungan ingkang kosok wangsulan kala wau bentukipun imbang.

#### 4) *Pleonasme*

*Pleonasme* ugi dipunpanggihaken wonten salebeting panyandra panggih. *Pleonasme* menika lelewaning basa ingkang ngginakaken tembung-tembung ingkang mubadir, sejatosipun tetembungan menika boten prelu saengga menawi salah setunggaling tembung dipunbucal suraosipun tetep wetah (Keraf, 1981: 120). Mekaten menggah lelewaning *pleonasme* wonten ing pethikan panyandra penganten panggih.

**10) *Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. (LBPd.9)***

*Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji*, sedaya *frase* menika gadhah ancas niti priksa bab wekdal. Saking tuturan menika gadhah maksud ingkang sami inggih menika ngandharaken bilih wekdalipun saking proses upacara panggih penganten enggal badhe kawiwitan. Pramila saking sedaya *frase* menika dipunanggep mubadir amargi saking tuturan ***tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken*** sampun cekap saha terang maksudipun. Sedaya *frase* ingkang mubadir kala wau menawi lajeng

dipunbucal, tuturan panyandra ing nginggil taksih mengku teges ingkang wetah saha maksudipun boten ewah. *Pleonasme* wonten ing panyandra panggih sanesipun taksih saged dipuntingali kados pethikan ing ngandhap menika.

11) *Kawuryan ana warara myang jejaka, **kenya miwah jejaka** ingkang sulistya ing warna **pekik ing rupi**, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPd.10)*

Lajeng *pleonasme* saking pethikan 11) dipuntedahaken saking *frase kenya miwah jejaka* saha *pekik ing rupi*. *Kenya miwah jejaka* mengku teges ingkang sami kaliyan *warara myang jejaka*, sami-sami ngandharaken antawisipun priya saha wanita, mliginipun ngandharaken penganten kakung saha penganten putri. Pramila *frase* kala wau lajeng dipunanggep mubadir. Dene *pekik ing rupi* menika gadhah teges ingkang sami kaliyan *sulistya ing warna*, *frase* menika sami-sami ngandharaken kaendahaning wujud saking risang penganten kekalih. Dados menawi *frase* ingkang kaanggep mubadir kala wau lajeng dipunbucal, pethikan panyandra ing nginggil taksih mengku teges ingkang wetah. Pethikan panyandra ing nginggil dipuntuturaken pambiwara nalika penganten sarimbit miyos tumuju dhateng sasana panggih. *Pleonasme* wonten ing panyandra panggih sanesipun ugi katingal kados wonten pethikan ing ngandhap menika.

12) *Pangemban sekar kembar mayang, **kalpataru**, jayandaru, dewandaru. (LBPd.13)*

Sekar kembar mayang dados pirantos ingkang dipunginakaken ing tata cara kepyok kembar mayang. Sekar kembar mayang ugi asring kawastanan kalpataru, gadhah teges wit kalanggengan. Sekar kembar mayang cacahipun wonten kalih, namanipun jayandaru sarta dewandaru. Jayandaru mengku teges wahyu kamenangan, gadhah ancas supados penganten kekalih anggenipun

mangun keluarga tansah manggihaken kajayan utawi kalanggengan. Dene dewandaru tegesipun wahyu pangayoman, ancasipun supados penganten kakung saged paring pangayoman lair saha batos tumrap kaluwarganipun.

*Kalpataru* kaanggep mubadir amargi minangka dasanamanipun saking *sekar kembar mayang*. Pramila frase menika menawi lajeng dipunbucal boten badhe ngewah-ewahi maksud saking tuturan panyandra menika, taksih gadhah teges ingkang wetah. *Pleonasme* wonten ing panyandra menika ndayani tuturan langkung endah, panjang sarta nambah katingal nyangetaken panuturan. Dene pethikan panyandra sanesipun ingkang ngemot *pleonasme* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

13) *Lawuh pindhang ati antep, linambaran kanthi anteping ati, pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone. (LBPd.15)*

Frase *pinesthi dadi jodhone* menika kaanggep mubadir amargi mengku teges ingkang sami kaliyan *pinesthi dadi jatukramane*. Jodho menika tegesipun cocog, dados rakitanipun, dene jatukrama tegesipun menika garwa. Piyantun kakung saha putri menawi sampun bebojoan utawi dhaup, sampun terang nedahaken bilih piyantun menika estu dados jodhonipun. Saking frase menika kala wau menawi lajeng dipunbucal salah satunggal boten badhe ngewahi maksud tuturan panyandra saha taksih mengku teges ingkang ajeg. *Pleonasme* wonten ing panyandra menika gadhah ancas nyangetaken panuturan saha ndadosaken langkung panjang. Ing ngandhap menika ugi wonten pethikan panyandra sanes ingkang ngemot *pleonasme*.

14) *Manunggal ing sedya nyawiji ing karsa, kasembadan gesangipun manggih katentreman enggal hanjog gisiking samudra kabagyan sarta kamulyan. (LBPd.7)*



*Nyawiji ing karsa* dipunanggep mubadir amargi gadhah teges ingkang sami kaliyan *manunggal ing sedya*, sedaya *frase* menika ngandharaken bilih risang penganten kekalih sampun gadhah pamikiran ingkang sami, golong gilig anggenipun badhe mangun kulawarga. Awit saking menika menawi salah satunggal *frase* kala wau lajeng dipunbucal taksih gadhah teges ingkang wetah, pramila tuturan panyandra menika sinebat *pleonasme*.

Dudutan saking pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *pleonasme*. Sedaya wujud *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika ngecakaken tetembungan ingkang mubadir kangge ngandharaken satunggaling gagasan. Saengga menawi salah setunggaling tembung ingkang mubadir menika dipunbucal suraosipun tetep wetah. *Pleonasme* gadhah ancas ngrembakakaken wicara panyandra saengga pambiwara saged ngisi swasana saha boten ketelasan tembung miwah bahan gineman.

### 5) *Perifrasis*

Lelewaning *perifrasis* ugi kathah dipunginakaken pambiwara wonten salebeting panyandra upacara panggih. *Perifrasis* menika lelewaning basa ingkang cinaket sami kaliyan *pleonasme*, tegesipun sami-sami ngginakaken tetembungan langkung kathah saking ingkang dipunbetahaken. Inggih mbedakaken inggih menika bilih tetembungan ingkang mubadir saged dipungantos dados satunggal tembung kemawon (Keraf, 2004:134). Pambiwara ngecakaken lelewaning *perifrasis* gadhah ancas supados boten katelasan

tetembungan anggenipun nyandra. Menika keranten dangunipun acara pawiwahan sarta pahargyan penganten antawisipun ngantos kalih jam. Mila wujud lelewaning *perifrasis* saged dipuntingali kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

15) *Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu, **sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya.** (LBPd.21)*

*Perifrasis* dipuntedahaken saking tuturan *sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya*, tuturan menika kaanggep mubadir amargi taksih saged karingkes dados ***sageda hanggayuh gegayuhaning tiyang gesang.*** Liripun saking kalih tuturan menika sami-sami mengku teges pangajab. Pangajabipun saking risang penganten kekalih rikala sungkem dhateng tiyang sepuh, supados benjangipun ing madyaning bebrayan ageng, risang penganten tansah kaparingan kacepapan ing sedaya kabetahanipun, manggihaken kaslametan, sarta kabagyan. *Perifrasis* wonten ing panyandra panggih sanesipun ugi katingal kados wonten pethikan ing ngandhap menika.

16) *Hangaturaken pambagya kawilujengan konjuk wonten ngarsanipun para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyanga manggalaning kusuma ingkang sampun kepareng rawuh wonten ing Graha Sabha Pramana. (LBPd.23)*

*Para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyanga, manggalaning kusuma*, tuturan menika kaanggep mubadir, amrgi saged dipungantos kanthi cekak saha aos tanpa ngewahi teges inggih menika dados ***sagung para rawuh.*** Dene wosipun saking tuturan panyandra ing nginggil nyariosaken bilih pambiwara sayektosipun ngaturaken pakurmatan dhumateng para tamu sedaya ingkang sampun kersa rawuh wonten

ing Graha Sabha Pramana. Pramila panyandra ing nginggil saged karingkes dados tuturan wonten ing ngandhap menika.

*16a) Hangaturaken pambagya kawilujengan dhumateng **sagung para rawuh** ingkang sampun kepareng rawuh wonten ing Graha Sabha Pramana.*

*Perifrasis* sanesipun ugi saged dipuntingali kados pethikan panyandra wonten ing ngandhap menika.

*17) Keparang paring pangestu dhumateng rama Prof. Suratman kaliyan dhumateng sri hatmaja penganten, kalajengaken **tedhak citra gambar winangun**, sumangga! (LBPd.25)*

*Frase tedhak citra gambar winangun* menika kaanggep mubadir, amargi taksih saged karingkes dados satunggal tembung ingkang mengku teges sami, inggih menika tembung **potret**. Dene wosipun tuturan ing nginggil inggih menika pambiwara ngaturi uninga dhumateng bapak Prof. Dr. Suratman supados paring pangestu dhateng risang penganten kekalih tumuli kalajengaken potret sareng kaliyan penganten. Salajengipun *perifrasis* ugi saged dipuntingali wonten ing pethikan panyandra ngandhap menika.

*18) Linambaran kanthi pamuji syukur mring ngarsaning Gusti kang Maha Kawasa, mawantu-wantu kang hamengku karsa ingkang sampun **hangayai darmaning werdha, wajibing asepuh, miwaha putra, mahargya siwi, ngentas pitulus handhaupaken Nimas Catia Angli Curie, ST., M.Sc dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo, ST. widagda hanambut guna talining hakrama tulus mulya hamanggih raharja.** (LBPd.17)*

*Frase darmaning werdha, wajibing asepuh, miwaha putra, mahargya siwi, sarta hanambut guna talining hakrama* menika kaanggep mubadir, mila saged lajeng dipunbucal. Sedaya *frase* menika saged dipungantos kanthi ringkes mawi tembung **handhaupaken** ingkang gadhah teges sami, amargi ndhaupaken putra-

putri menika sampun dados kwajibanipun tiyang sepuh. Pethikan panyandra ing nginggil menika negesaken bilih pamengku gati estunipun ngaturaken raos syukur mring ngarsaning Gusti ingkang maha Kawasa, reh dene sampun kaparingan kaslametan, gansar anggenipun ndhaupaken putra-putrinipun. Pramila panyandra ing nginggil menika saged karingkes dados tuturan panyandra wonten ing ngandhap menika.

*18a) Linambaran kanthi pamuji syukur mring ngarsaning Gusti kang Maha Kawasa, mawantu-wantu kang hamengku karsa ingkang sampun kepareng **handhaupaken** Nimas Catia Angli Curie, ST., M.Sc kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo, ST. kanthi raharjo.*

Salajengipun *perifrasis* salebeting panyandra panggih ugi saged dipuntingali kados pethikan panyandra wonten ing ngandhap menika.

*19) Rawuh panjenengan akarya suka, sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara gunging panuwun hamung katedha kalingga murda. Lamun cinandra kadya karoban ing manis kajugruga ing wukir sari. Sewu agunging panuwun ingkang konjuk wonten ngarsa padhuka, rawuh panjenengan ing ri kalenggahan menika kajawi akarya sukaning driya ingkang hamengku karsa bisa kanggo tamba kangen. (LBPd.26)*

Panyandra ing nginggil wosipun ngandharaken raos suka saking pamengku karsa reh dene sampun kathah para tamu ingkang kersa ngrawuhi wonten ing pahargyan penganten menika. Tuturan ingkang nedahaken raos suka kala wau nginakaken tetembungan ingkang mubadir, inggih menika (a) *sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara*, (b) *gunging panuwun hamung katedha kalingga murda*, (c) *lamun cinandra kadya karoban ing manis kajugruga ing wukir sari*, (d) *sewu agunging panuwun ingkang konjuk wonten ngarsa padhuka*. Mila panyandra ing nginggil sejatosipun saged

karingkes kanthi cekak aos tanpa ngirangi maksudipun, inggih saged karingkes dados tuturan wonten ing ngandhap menika.

19a) *Ing ri kalenggahan menika rawuhipun para tamu ingkang minulya adamel sukaning galih kang hamengku gati.*

Saking pethikan panyandra ing nginggil saged kadudut sarining pangerrtosan, bilih sedaya *data* ngemot jinis lelewaning *perifrasis*. Sedaya *data* gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, antawisipun ngginakaken tetembungan ingkang mubadir, dene tetembungan ingkang mubadir kala wau saged karingkes tanpa ngewahi tegesipun. Samukawis ingkang sejatosipun saged dipunandharaken kanthi ringkes, dening pambiwara dipunbabar kanthi panjang. Pambiwara ngecakaken *perifrasis* gadhah ancas supados boten katelassen tetembungan anggenipun nyandra, dipunjumbuhaken kaliyan dangunipun acara pawiwahan saha pahargyan penganten ingkang ngantos dumugi kalih jam.

## 6) *Prolepsis*

*Prolepsis* menika lelewaning basa menawi tiyang badhe ngandaraken samukawis utawi pamanggih tartamtu, langkung rumiyen dipunwiwiti mawi tetembungan utawi salah setunggal tembung saderengipun prastawa utawi gagasan ingkang sayektos kadadosan utawi badhe dipunandharaken (Keraf, 1981: 120). Lelewaning *prolepsis* ugi dipunpanggihaken wonten salebetipun panyandra panggih, inggih menika kados ing ngandhap menika.

20) *Kumleper manuke mabur, ungeling gendhing ketawang subakastawa, sinuba praptaning para tamu ingkang minulya, ingkang sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan hanenggih kintakawara kang lumarap saking para kadang. (LBPd.29)*

*Frase kumleper manuke mabur* menika minangka tetembungan kangge miwiti saderengipun wosing tuturan, sanes dados suraosipun panyandra. Sarining pethikan ing nginggil ngandharaken bilih rawuhipun para tamu wonten ing pahargyan menika saprelu paring pangestu dhateng risang penganten. Rawuhipun para tamu kala wau kairing kaliyan ungeling gendhing subakastawa. Saderengipun dumugi wonten ing wosing tuturan panyandra, pambiwara sampun mahyakaken tetembungan saking cakepan gendhing subakastawa piyambak, mliginipun *kumleper manuke mabur*. Pambiwara nyandra rawuhing para tamu wonten ing sela-selanipun swarawati nembang subakastawa. Anggenipun nyandra wiwit sasampunipun cakepan *sah-sah anggesah gertak manuk per-per-per kleper manuke mebur*. *Kumleper manuke mabur* wonten ing tuturan panyandra menika sejatosipun nyuplik (*mengadopsi*) saking cakepan gendhing subakastawa kala wau. Gendhing subakastawa menika salah satunggaling jinis gendhing ingkang ngrenga sarta ngiringi acara pahargyan penganten.

## 7) *Simile*

*Simile* menika lelewaning basa *perbandingan* mawi tandha *konstruksional* kanthi cara *eksplisit*. Inggih menika nandhingaken kalih samukawis ingkang dhasaripun beda dipunanggep sami. Anggenipun nandhingaken kanthi cara langsung, titikanipun nggginakaken tembung pindha, kadya, lir, yayah, kaya lsp (Keraf, 1981:123). Wonten ing kasusastran Jawi, *simile* menika sinebat pepindhan. Padmosoekotjo (1960:93) ngandharaken bilih ingkang dipunwastani pepindhan menika unen-unen kang ngemu surasa pepadhan, irib-iriban, emper-

emperan. Dhapukaning ukara pepindhan katitik mawi tembung kaya, pindha utawi dasanamanipun. Kadhang kala boten wonten tembungipun utawa dasanamanipun, ananging wonten tembung andhahanipun ingkang saged dipuntegesi kaya. Wonten ing ngandhap menika lelewaning *simile* ing salebetipun panyandra penganten panggih.

21) *Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga, lamun cinandra kadya puspa warnane sri temanten. (LBPd.30)*

*Simile* saking pethikan panyandra 21) katitik saking tembung *kadya*, inggih menika sri hatmaja penganten putri utawi Catia Angli Curie, ST.,M.Sc katandhingaken kaliyan puspa. Puspa inggih menika sekar, sipating sekar menika arum gandanipun saha kanthi wujud ingkang sarwa endah miwah nyengsemaken. *Simile* ing nginggil ngandharaken kawontenanipun saking penganten putri ingkang dipuncariyosaken sami kados wujuding puspa. Tuturan panyandra menika mengku teges bilih kasulistiyaniyun penganten putri katingal sampurna kados sipat wujudipun sekar, endah miwah nyengsemaken. Wonten ing ngandhap menika ugi dipunpangguhaken lelewaning *simile* sanesipun.

22) *Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPd.32)*

Saking pethikan panyandra 22) ing nginggil, *simile* katitik saking tembung *kadya*. Inggih menika nandhingaken antawisipun wujud busananing risang penganten kaliyan kilat. Miturut bausastra kilat menika tegesipun gebyaring thathit. Busana ingkang dipunagem penganten nalika dhaup inggih menika busana kanarendran, busanipun awarni cemeng sarta karengga mawi prada warni kemasan. Busana kala wau menawi tempuk kaliyan sorot lampu utawi srengenge

saged katingal cumlorot saha nuwuhaken sorot padhang. Sorotipun busana menika saged damel mripat blereng, tumrap tiyang ingkang mandeng. Lajeng dhedhasar saking sumoroting busana menika lajeng dipuncariyosaken kados gebyaring thathit. Limrahipun thathit menika kadasosan nalika wanci mendung, keranten tathit langit mendhung saged katingal padhang. Saking tuturan panyandra ing nginggil, pambiwara katingal nyangetaken andharan tumrap wujud busananing penganten kala wau. Salajengipun *simile* salebeting panyandra panggih ugi saged dipuntingali kados pethikan panyandra wonten ing ngandhap menika.

23) *Tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan **apindha raja myang prameswari**, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. (LBPd.2)*

Pambiwara katingal nandhingaken tindaking penganten sarimbit kaliyan raja saha prameswari, katitik mawi tembung *apindha*. Tuturan menika dipuncariyosaken pambiwara nalika kirabing penganten, ingkang samangke badhe lenggah wonten ing kursi pinajang. Penganten kekalih tindak kanthi sareh sarta kanthi asta gegandhengan. Adhedhasar saking menika lajeng dipuncariyosaken kados raja lan prameswari. Menika jumbuh amargi nalika kirab agemanipun penganten mawi busana kanarendran. Busana kanarendran mirunggan dados busananing para raja miwah putra-putri wonten ing kalangan kraton. *Simile* ugi saged dipuntingali wonten ing pethikan panyandra ngandhap menika.

24) *Mangarsa pepadane ingkang rama, kocap kacarita ugi sinendhal mring pepadane, ingkang rama **kadya sinendhal mayang batine**, satemah tan kuwawa hambabar ing wicara. (LBPd.34)*

Lelewaning *simile* saking pethikan panyandra 24) katitik saking tembung *kadya*. *Simile* menika nedahaken panandhing saking raosing manah tiyang sepuh



mliginipun bapak H.Ngatman Hardjoesumito ingkang den ibarataken kaliyan raos kacabutipun nyawa (*sinendhal mayang batine*). Pethikan panyandra ing nginggil dipuncakaken nalika tata cara sungkeman. Sungkeman menika dados tandha bektosipun putra dhateng tiyang sepuh, sarana putra nyuwun tambah berkahing donga pangestu. Rikala penganten sungkem wonten ing samparan, satemah ndadosaken bapak H.Ngatman Hardjoesumito enget dhateng sedaya tingkah polahipun putra wiwit timur ngantos dewasa. Sedaya raos bungah saha trenyuh manunggal wonten ing manahipun, awit saking raos menika ndayani bapak boten saged ngendika menapa-menapa. Pramila saking raos manahipun bapak H.Ngatman Hardjoesumito kala wau lajeng dipunibarataken nyawanipun kados kacabut.

25) *Dupi pinaringan pangastawa pamuji rahayu, sri **penganten hanjegreg lir tugu sinukarta, hangalungkruk kadya kapuk**, datan pana panoningrat. (LBPd.35)*

Dene *simile* saking pethikan panyandra 25) ing nginggil, dados panadhing tumrap solah bawanipun penganten kekalih kaliyan tugu sinukarta saha kapuk, ingkang dipuntedahaken saking tembung *lir* saha *kadya*. Penganten kekalih sungkem wonten ing samparanipun rama miwah ibu, inggih menika rama H.Ngatman Hardjoesumito saha ibu Hj. Rubiana Lubis saprelu ngaturaken sungkem pangabekti nyuwun donga sarta pangestu. Sasampunipun pikantuk donga saha pangestu risang penganten lajeng rumaos bombong saha trenyuh. Raos bombong saha trenyuh menika lajeng manunggal satemah ndadosaken penganten angluh tanpa daya sarta ndhingkluk mendel. Adhedhasar saking kawontenan penganten kala wau lajeng dipunibarataken kados tugu saha kapuk.

Tugu menika gadhah sipat mendel boten saged guneman amargi samukawis mati, dene kapuk gadhah sipat lemes. *Simile* salebetipun panyandra ugi saged dipuntingali wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

26) *Hanenggih sang penganten,  
Haneng sasana wiwaha,  
Bingar regeng kadang sentana myang warga, ong...ong... ong...,  
Sasat raja myang prameswari, ong...ong... ong... (LBPd.37)*

Pambiwara anggenipun nyandra kadhang kala mawi sarana suluk, tembang saha sapanunggalanipun. Saking pethikan 26) ketingal anggenipun nyandra pambiwara mahyakaken jinising suluk, mliginipun sendhon. Kadarisman lumantar Pringgawidagda (2009:34-35) ngandharaken bilih pambiwara wonten salebetipun pahargyan penganten sejatosipun dados “dhalang” inggih menika dhalang upacara penganten. Mila sae-sae kemawon menawi pambiwara upacara penganten adat Jawi nyekaraken suluk. Suluk inggih menika tembang utawi kekidungan dhalang ingkang badhe nyariosaken wayang (Balai Bahasa Yogyakarta, 2000:744).

*Simile* saking pethikan 26) katitik saking tembung *sasat*, ingkang nedahaken panandhing antawisipun penganten kekalih kaliyan raja kaliyan prameswari. *Simile* panyandra ing nginggil meh sami kaliyan pethikan panyandra 23), bedanipun tuturan panyandra menika awujud sendhon sarta dipuncakaken nalika penganten jumeneng wonten ing sasana rinengga. Sendhon dipunsekaraken pambiwara kairing ungeling gender, gambang, saha rebab, saengga nuwuhaken swasana agung, *romantis* miwah *syahdu*. Sendhon menika jumbuh kaliyan kawontenaning galih penganten ingkang saweg nandang bingah sarta rumaos tentrem awit pinaringan pangestu saha berkahing donga saking para rawuh.

Sarining pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* nedahaken wontenipun jinis lelewaning *simile*. Sedaya *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika nandhingaken kanthi cara langsung kalih samukawis ingkang dhasaripun beda dipunanggep sami mawi tembung apindha, kadya, lir, saha sasat.

## **b. Lelewaning Basa *Pertentangan***

### **1) *Hiperbola***

*Hiperbola* inggih menika lelewaning basa ingkang ngandharaken salah satunggaling bab, prastawa, utawi samukawis kanthi cara nyagetaken gegambaran supados langkung narik kawigatosan (Acmadi, 1988:168). Wonten ing ngandhap menika lelewaning *hiperbola* salebetipun pethikan panyandra panggih penganten.

27) *Sri hatmaja penganten putri, nimas ayu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. rinengga ing busana warni langking, tinaretas ing prada kemas, tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPg.1)*

Panyandra wonten ing pethikan 27) katingal nyagetaken kawontenan sanyatanipun. *Hiperbola* saking pethikan ing nginggil dipuntedahaken mawi pepindhan, (a) *tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha*, tejaning penganten dipuncariyosaken saged sumorot ing langit kados ngebaki sasana pista. Gegambaran menika kaanggep nyagetaken amargi kawontenan sejatosipun boten ngantos kados mekaten; (b) *busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling,*

pambiwara ngamarna kaendahaning busana penganten kados gebyaring thathit, menika ugi kaanggep nyangetaken gegambaran. Padatanipun thathit menika kadasosan nalika mendhung, nalika mendhung langit peteng. Lumantar thahtit menika langit peteng dados padhang. Dene busananipun penganten kekalih menika ngagem busana kanarendran warninipun cemeng, kanthi rerenggan prada kemasan. Busana kala wau menawi tempuk kaliyan sorot lampu utawi srengenge katingal cumlorot. *Hiperbola* ugi saged dipuntingali kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

**28) *Rawuh panjenengan akarya suka, sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara gunging panuwun hamung katedha kalingga murda, lamun cinandra kadya karoban ing memanis kajugrugan ing wukir sari. (LBPg.12)***

Pethikan panyandra 28) ing nginggil, wosipun nyariosaken raos suka saking pamengku karsa. Pambiwara ngandharaken raos suka pamengku karsa mawi gagasan ingkang nyangetaken supados langkung nyengsemaken, tuturan dados panjang sarta manis. Dene gagasan ingkang nedahaken raos suka ingkang keladuk-laduk inggih menika, (a) awit saking raos bombonging manah pamengku karsa ngantos boten saged mbabar pangandikan, wonten ing tuturan *sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara*; (b) rawuhing para tamu tansah kapundhi-pundi sarta boten kesupen pamengku karsa ngaturaken raos panuwun ingkang ageng, wonten ing tuturan *gunging panuwun hamung katedha kalingga murda*; (c) lajeng *cinandra kadya karoban ing memanis kajugrugan ing wukir sari*, raos suka menika dipunibarataken kados karoban memanis sarta kajugrugan wukir sari mengku teges ingkang nyangetaken, amargi wonten ing

pagesangan limrah prastawa kados menika boten wonten. *Hiperbola* ugi saged dipuntingali wonten ing pethikan panyandra panggih ing ngandhap menika.

29) *Tindaking sri temanten sarimbit kang **dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk.** (LBPg.5)*

Salajengipun saking pethikan panyandra 29) ing nginggil ugi nedahaken teges ingkang nyangetaken, katingal saking (a) tindaking risang penganten kekalih dipunandharaken dados *mustikaning pawiwahan*, mustika limrah dados rerenggan ing sangsangan, kalpika, anting-anting, jam gadhah ancas supados langkung nyengsemaken. Saking *frase mustikaning pawiwahan* mengku teges bilih penganten menika dipunibarataken dados piyantun ingkang luhur sarta nyengsemaken kados sipat wujud mustika, samukawis ingkang aji kajenan, lajeng *punjering kawigatosan* saya nambah teges ingkang nyangetaken kawontenan; (b) *apindha raja myang prameswari*, saking pepindhan menika ugi nuwuhaken *hiperbola*. Penganten sarimbit dipunibarataken kados raja kaliyan ratu, ananging boten raja ingkang sayektos. Gegambaran menika jumbuh awit risang penganten ngagem busana kanarendran, busana ingkang limrah dipunagem kaliyan para raja saha putra-putri kraton. *Hiperbola* sanesipun ugi kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra panggih ing ngandhap menika.

30) *Muga jaya, **jaya wijayanti, tatag teteg** satemah tutug nggenira mangun kulawarga.* (LBPg.6)

Tuturan panyandra ugi kathah mahyakaken tembung-tembung saroja. Tembung saroja menika kalih tembung ingkang mengku teges sami utawi cinaket sami dipunginakaken sareng-sareng kanthi urutan (Padmoseoekjotjo, 1960:38). Miturut pamanggihipun Pringgawidagda (2009:113) tembung saroja wonten ing

salebetipun panyandra penganten saged nuwuhaken makna utawi teges ingkang nyangetaken (*bombastis*). Tembung saroja *jaya wijayanti* saha *tatag teteg* ndayani tuturan panyandra 30) ing nginggil mengku suraos ingkang nyangetaken. *Jaya wijayanti* kadadosan saking kalih tembung, inggih menika tembung *jaya* saha *wijayanti*, sami-sami gadhah teges menang. Dipungayutaken kalih tembung menika saged nuwuhaken teges ingkang saya nyangetaken. Semanten ugi tembung saroja *tatag teteg*, tembung *tatag* saha tembung *teteg* mengku teges sami inggih menika tanpa raos was sumelang. Dipungayutaken kalih tembung menika saged nuwuhaken tuturan saha teges ingkang nyangetaken, mila winastan *hiperbola*. Lelewaning *hiperbola* salebeting panyandra ingkang sanes ugi dipunpanggiaken kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

31) *Sewu agunging panuwun ingkang konjuk wonten ngarsa padhuka, rawuh panjenengan ing ri kalenggahan menika kajawi akarya sukaning driya ingkang hamengku karsa bisa kanggo tamba kangen. (LBPg.13)*

Tuturan panyandra ing nginggil dipuncakaken pambiwara ing wekdal penganten saha tamu sami ajejawat asta. Saking tuturan *sewu agunging panuwun* menika pambiwara katingal nyangetaken saking raos panuwun. Wonten ing teges ingkang sejatosipun boten mungkin tiyang ngaturaken raos panuwun ngantos ambal kaping sewu. Ngaturaken raos panuwun tumraping tiyang Jawi, ingkang limrah cekap kaping pisan mboten ngantos dumugi kaping sewu. Ananging *sewu agunging panuwun* gadhah ancas ngandharaken raos panuwun awit saking sanget sukaning galih pamengku karsa, reh dene para tamu sedaya sampun kersa ngrawuhi pahargyan penganten menika.

Saking pethikan panyandra ing nginggil saged dipundamel dudutan, inggih menika sedaya *data* mengku jinis lelewaning *hiperbola*. Pambiwara anggenipun ngandharaken salah satunggaling bab, prastawa, utawi samukawis kanthi cara nyangetaken gegambaran saking kawontenan sayektosipun. *Hiperbola* menika gadhah ancas supados tuturan panyandra langkung nyengsemaken, saged narik kawigatosan, ugi dipunjumbuhaken kaliyan wekdal acara ingkang sauntawis dangu.

## 2) *Litotes*

*Litotes* menika lelewaning basa kangge ngandharaken samukawis kanthi ancas ngasoraken badanipun piyambak (Keraf, 1981:119). Dene Tarigan (1985:187) ngandharaken *litotes* menika kosok wangsulipun *hiperbola*, tegesipun ngemot pamanggih ingkang andhap asor, andharanipun mandhap saking kawontenan ingkang sayektos. *Litotes* ing panyandra penganten katingalipun nyulayani kawontenan ingkang sayektos, gadhah ancas nuwuhaken sipating pambiwara ingkang tuhu andhap asor. Mekaten menggah pethikan panyandra ingkang ngemot *litotes*.

32) *Dhumateng bapak ibu nyuwun pangapunten kathahing kula tindak tanduk wonten kirang pakurmatan, sinigeg sawetawis saprelu asung kalodhangan dhumateng para sesepuh citra ing gambar winangun, sumangga! (LBPg.14)*

Saking pethikan panyandra 32) menika ugi nedahaken wontenipun lelewaning *litotes*. *Litotes* katitik saking tuturan ...*nyuwun pangapunten kathahing kula tindak tanduk wonten kirang pakurmatan...*, tuturan menika mengku teges bilih pambiwara ngasoraken badanipun piyambak. Pambiwara katingal gadhah sipat

ingkang tuhu andhap asor. Dene wosipun panyandra ing nggigil menika nyariosaken bilih pambiwara nyuwun pangapunten dhumateng para tamu, mbok menawi solah bawanipun lepat dene sampun kumawantun nyigeg tindaking para tamu ingkang saprelu ajejawat asta paring pangestu dhumateng penganten. Putusan pambiwara nyigeg sawetawis tindaking para tamu estunipun sampun leres, gadhah ancas supados caos kalodhangan wekdal dhumateng para sesepuh kangge potret sareng kaliyan penganten. Kanthi nyigeg sawetawis ndadosaken papan jumenengipun penganten boten jejel riyel, papan dados longgar, anggenipun potret boten kesesa saengga asiling gambar langkung sae. Lajeng pethikan panyandra wonten ing ngandhap menika ugi ngemot *litotes*.

33) *Kula Suwarna Dwija Nagara kalamun wonten tuna dungkap anggen kula mratitaken adi cara ing wanci menika, mugi kersa hamedhah tirtaning kawicaksanan. (LBPg.15)*

Sejatosipun tuturan menika namung lelamisan utawi samudana, negesaken bilih pambiwara inggih menika Suwarna Dwija Nagara gadhah sipat ingkang andhap asor. Tuturan panyandra menika kosok wangsulan saking kawontenan ingkang sayektosipun, amargi pambiwara ingkang sampun *professional* tamtu kemawon saged mimpin saha ndherekaken urutaning acara kanthi rancag. Mila saking tuturan ingkang ngemot suraos kosok wangsulan menika lajeng dipunwastani *litotes*.

Dudutan saking pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* mengku jinis lelewaning *litotes*. *Litotes* tuwuh amargi pambiwara menika andhap asor, inggih menika kanthi ngasoraken badanipun piyambak. Sedaya *data* ing nginggil gadhah tetenger kados ingkang sampun



kaandharaken, inggih menika antawisipun ngecakaken pamanggih utawi gagasan ingkang andhap asor, andharanipun mandhap saking kawontenan ingkang sayektos.

### 3) *Klimaks*

*Klimaks* menika lelewaning basa ingkang ngemot urutan-urutan pikiran ingkang sansaya nambah kalenggahanipun saking gagasan sakderengipun, saha dipunpungkasi mawi gagasan ingkang langkung wigatos (Keraf, 1981:108). Lelewaning *klimaks* kadhang kala nyebataken sipat utawi samukawis ingkang saya dangu sansaya nyangetaken. *Klimaks* menika lelewanig basa ingkang negesaken kanthi andharan utawi gagasan ingkangurut mawi urutan tetembungan ingkang saya dangu sansaya sanget tegesipun. Mekaten menggah lelewaning *klimaks* salebetipun pethikan panyandra penganten panggih.

34) *Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya luhur. (LBPg.19)*

Pethikan panyandra 34) ing nginggil nyariosaken menapa upacara panggih menika sarta pawadan prelunipun nglestantunaken upacara penganten adat Jawi, mliginipun upacara panggih. Upacara panggih menika upacara kangge dhaupaken penganten, gadhah ancas manunggalaken galihing penganten kakung saha putri. Lelewaning *klimaks* ing panyandra menika dipuntedahaken saking urutaning gagasan ingkang saya mindhak kapentinganipun sarta mawi teges ingkang nyangetaken, inggih menika kawiwitan saking tuturan ‘*Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih*’ nedahaken bilih upacara panggih dipunlaksanakaken

kangge nggambuhaken galihing penganten kekalih. Upacara panggih minangka budaya warisaning para leluhur Jawi ingkang kedah kita lestantunaken. *'Hamestuti ila-ilaning para kina'* nedahaken bukti bilih upacara panggih taksih dipunreksa kaliyan masarakat panyengkuyungipun, taksih kathah tiyang ingkang pitados sarta nindakaken. *'Hangleluri laksita harja'* masarakat pitados kanthi nindakaken upacara panggih, samangke penganten kekalih saged manggihaken kaslametan anggenipun mangun kulawarga, amargi pikantuk tambah berkahing donga saha pangestu saking para tamu miwah para alim ulama. *'Nulad edi endah luhuring budaya Jawi'* upacara panggih menika ngemot pitutur luhur ingkang sae kangge patuladhan tumraping manungsa wonten ing madyaning kulawarga. *'Kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya luhur'* pambiwara ajak-ajak dhumateng sedaya tamu miwah masarakat sedaya supados sesarengan sami nglestantunaken endahing budaya luhur Jawi, inggih menika upacara panggih kala wau. Tuturan panyandra ing nginggil ngemot gagasan-gagasan kanthi teges ingkang saya dangu sansaya mindhak kapentinganipun sarta nyangetaken, mila winastan *klimaks*. Lelewaning *klimaks* ugi saged kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

35) *Nalika samana wus kepareng anggona raras, lenggah wonten sasana piniji, hingembanan mring sesepuh kekalih. (LBPg.17)*

Tuturan panyandra ing nginggil ugi ngemot lelewaning *klimaks*, amargi nyariosaken kanthi susunan gagasan ingkang sansaya nambah kapentinganipun, menika gadhah ancas supados andharanipun langkung saged narik kawigatosan, terang sarta muyeg. Panyandra menika ngemot gagasan ingkang dipunwiwiti saking (a) *nalika samana wus kepareng anggona raras*, tuturan menika

nedahaken penganten putri sampun medal saking panti busana miyos tumuju dhateng sasana rinengga; (b) *lenggah wonten sasana piniji*, nedahaken sasampunipun dumugi wonten ing papan panggih, tumuli penganten lenggah wonten ing kursi pinajang piyambakan saprelu nengga rawuhing penganten kakung; (c) *hingembanan mring sesepuh kekalih*, tumuli tiyang sepuhipun ndherek lenggah ngamping-ngampingi penganten putri. Saking tuturan panyandra menika nedahaken urutan gagasan ingkang saya mindhak kapentinganipun, mila lajeng kawastanan *klimaks*. Lelewaning *klimaks* ugi saged dipuntingali saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

36) *Sri hatmaja penganten putri, nimas ayu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. rinengga ing busana warni langking, tinaretas ing prada kemasan, tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPg.1)*

Busananing penganten dipuncandra kanthi susunan gagasan ingkang saya dangu sansaya mindhak kapentinganipun. Gadhah ancas kangge nyangetaken katrangan bab busananing penganten putri, amrih tuturan langkung narik kawigatosan. Dene wujuding gagasan ingkang nedahaken *klimaks* inggih menika wiwit saking (a) *rinengga ing busana warni langking, tinaretas ing prada kemasan*, menika nedahaken penganten putri ngagem busana warni cemeng mliginipun ngagem busana kanarendran ingkang karengga mawi prada emas. Busana kanarendran limrahipun dados busananing para raja lan putra-putri kraton; (b) *tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha*, awit ngagem busana kanarendran ndadosna kasulistiyaniipun penganten putri katingal langkung menjila, ngedalaken teja ngantos saged sumorot wonten ing langit kados

ngebaki papan pista. Tuturan menika mengku teges ingkang nyangetaken saking kawontenan ingkang sayektos; (c) *busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling*, busananing penganten putri dipunandharaken kados gebyaring thathit, gagasan menika sansaya tambah nyangetaken saking gagasan saderengipun. Saking tuturan menika nedahaken urutan gagasan ingkang saya mindhak kalenggahanipun sarta mawi teges ingkang katingal saya dangu sansaya nyangetaken mila lajeng winastan *klimaks*. Lelewaning *klimaks* sanesipun saged dipuntingali saking wujud tembang wonten ing ngandhap menika.

37) *Murwakani adicara,  
Upacara panggihing sri penganten,  
Hamuji kang maha luhur,  
Gusti kang maha kuwasa,  
Haneng ngayun ngarsaning rama lan ibu,  
Hangaturken pisang sanggan,  
Kodhok ngorek hamengkwoni. (LBPg.18)*

Tembang macapat ugi asring dipuncakaken pambiwara wonten ing panyandra upacara panggih. Tembang macapat menika karangan mawi paugeran tartamtu ingkang anggenipun maos kanthi dipunlagokaken (Padmosoekotjo, 1990:33). Saking pethikan 37) pambiwara anggenipun nyandra katingal lumantar tembang pangkur, menika katitik saking guru gatra, guru wilangan sarta guru lagunipun. Titikanipun menika jumbuh kaliyan paugeranipun tembang pangkur inggih menika kanthi guru gatra wonten 7, lajeng guru wilangan miwah guru lagu 8a, 11i, 8u, 7a, 12u, 8a, 8i. Tembang pangkur ing nginggil dipunsekaraken pambiwara saprelu kangge nyariosaken prosesi tebusan pisang sanggan pralambang panebusing penganten putri.

Saking tembang pangkur 37) ing nginggil ugi ngemot lelewaning *klimaks*, menika katitik saking urutaning gatra wiwit saking gatra satunggal. Susunanipun gatra menika mengku gagasan ingkang saya mindhak kapentinganipun. *Klimaks*-ipun menika nyariosaken prosesi tebusan pisang sanggan. Upacara panggih kawiwitan saking lumaraping juru ampil pisang sanggan. Juru ampil pisang sanggan ibu saha bapak Ir.Tukijo lumarap tumuju wonten ing papan jumenengipun bapak saha ibu Ir.Sri Puji Saraswati, DIC.,M.Sc saprelu ngaturaken pisang sanggan. Upacara tebusan pisang sanggan wonten ing adat tata cara panggih gagrag Surakarta limrah kairing gendhing kodhok ngorek, buktinipun dipuntedahaken saking gatra gangsal dumugi pitu, inggih menika ...*haneng ngayun ngarsaning rama lan ibu, hangaturken pisang sanggan, kodhok ngorek hamengkwoni*. Salajengipun lelewaning *klimaks* saged ugi kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

38) ***Purwa, madya wus dumugi pungkasaning titi laksana***, kula sakadang ingkang nyengkuyung tumapaking adi acara saking Penganten Pruduction, Titi Sari, Tata Busana, para kadang saking Laras Jasa Boga ngaturaken pangayubagya dhumateng sri hatmaja temanten sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan miwah katentreman. (LBPg.31)

Dene pethikan panyandra 38) menika dipuntuturaken pambiwara saderengipun mungkasi pahargyan resepsi penganten. Pethikan ing nginggil ngemot lelewaning *klimaks*, ingkang dipuntedahaken saking tembung *purwa*, *madya* saha *pungkasan* wonten ing *pungkasaning titi laksana*. Saking urutaning tembung menika mengku teges ingkang saya dangu sansaya mindhak kalenggahanipun. Kawiwitan saking tembung *purwa* ingkang gadhah teges pambuka utawi wiwitan, lajeng tembung *madya* mengku teges tengah-tengah,

lajeng *pungkasaning titi laksana* menika mengku teges wasana utawi panutup. Saking tuturan panyandra ing nginggil menika negesaken bab urutanipun acara saking pambuka ngantos dumugi wasana, pramila kawastanan *klimaks*.

Lajeng sarining pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* mengku jinis lelewaning *klimaks*. *Klimaks* saking sedaya *data* menika tuwuh amargi pambiwara anggenipun nyandra ngecakaken urutan pikiran ingkang saya dangu sansaya nambah kalenggahanipun saking gagasan saderengipun, saha dipunpungkasi mawi gagasan ingkang langkung wigatos. *Klimaks* ndayani tuturan panyandra katingal langkung muyeg, terang sarta narik kawigatosan.

#### 4) *Antiklimaks*

*Antiklimaks* menika kosok wangsulipun saking lelewaning *klimaks*. *Antiklimaks* minangka pancer ingkang ngemot pamanggih-pamanggih dipunurutaken wiwit saking pamanggih ingkang wigatos tumuli pamanggih ingkang sipatipun limrah utawi kirang penting (Tarigan, 1985:80). *Antiklimaks* limrahipun nyebataken tiyang, samukawis, sipat utawi bab-bab ingkang saya dangu sansaya mandhap kalenggahanipun, tegesipun andharan saya dangu saya kirang penting. Mekaten menggah lelewaning *antiklimaks* salebetipun panyandra penganten panggih.

39) *Tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. Kapurwakan tinuntun ingkang rama, hanenggih bapa Prof.Ir. Nizam ,DIC.,M.Sc., Ph.D. sawega hanuntun paring pitedah myang wewarah dhumateng*

*sri hatmaja penganten, ingkang sampun kepareng tumut wonten ing madyaning bebrayan ageng. (LBPg.5)*

Saking pethikan panyandra 39) ing nginggil ugi ngemot lelewaning *antiklimaks*. Dipuntingali saking urutaning gagasan tuturan panyandra menika katingal saya dangu sansaya mandhap kalenggahanipun, suraosipun andharan saya dangu saya kirang wigatos. Kawiwitan mawi gagasan ingkang wigatos inggih menika (a) ...*mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk*, tuturan menika katingal nyangetaken gegambaraning penganten saha mengku teges wigatos. Inggih menika nedahaken bilih penganten kekalih dados piyantun ingkang sanget sulistiyaniipun, miwah kados raja saha ratu badhe tumuju dhateng dhampar tempuk. Dhampar tempuk inggih menika kursi kangge nglenggahaken risang penganten wonten ing papan pista sasampunipun nglaksanakaken tata cara adat panggih. Tumuli kalajengaken gagasan ingkang kirang wigatos, mengku teges sansaya mandhap kalenggahanipun, inggih menika (b) *Kapurwakan tinuntun ingkang rama, hanenggihi bapa Prof .Ir.Nizam ,DIC.,M.Sc., Ph.D...* Saking urutaning gagasan ingkang sansaya mandhap kapentinganipun, mila lajeng dipunwastani *antiklimaks*. Kejawi menika lelewaning *antiklimaks* ugi saged kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

40) *Muga pinaringan murah sandhang, murah boga lan harta, syukur bage pinaringan kasugihan, bisa lumeber mring para kadang lan santana. (LBPg.32)*

Saking pethikan panyandra 40) ugi ngemot lelewaning *antiklimaks*, katitik saking tuturan ...*bisa lumeber mring para kadang lan santana*. Tuturan menika

mengku teges pangajab supados benjingipun penganten tansah murakabi, saged caos kabagyan dhateng para sedherekipun. Miturut bausastra *kadang* menika tegesipun sedherek, sedherek amargi katut utawi dening sedherekipun dipundadosaken garwa (sedherek celak), dene *santana* tegesipun sanak sedherekipun priyayi ageng (sedherek tebih). Saking susunaning tembung, ingkang dipunwiwiti saking tembung kadang lajeng saweg santana, saged nedahaken gagasan ingkang sansaya mandhap kalenggahanipun menawi dipuntingali saking silsilahing kulawarga. Saking tembung menika nedahaken adat sabenipun tiyang Jawi saumpami pinaringan kanugrahan awujud harta, limrah asring caos bingah dhateng para tetangga, dipunutamakaken wiwit saking sedherek celak (*kadang*) tumuli sedherek tebih (*santana*). *Antiklimaks* ugi saged dipuntingali wonten ing pethikan panyandra ngandhap menika.

***41) Dhumateng rama Prof. Agus Subekti M.Sc., Ph.D sekalian ibu kepareng paring pangestu miwah paring gungan, kanthi tedhak citra gambar winangun kaliyan temanten, lan samangke kalajengaken para tamu ingkang minulya. (LBPg.33)***

Saking pethikan panyandra 41) menika nedahaken urutaning tiyang ingkang kasuwunan donga miwah pangestunipun dhateng penganten sarta tandha pakurmatan kanthi potret sareng kaliyan penganten. Saking pethikan ing nginggil saged katingal bilih ingkang angka sepisan pambiwara ngaturi uninga dhateng rama Prof. Agus Subekti M.Sc., Ph.D sekalian ibu, tumuli dipunlajengaken para tamu sanesipun. Prof. Agus Subekti M.Sc., Ph.D menika direktur Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, saking Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. Tuturan menika nedahaken andharan tumrap kalenggahaning tiyang, inggih menika ngrumiyinaken kalenggahaning piyantun



ageng kanthi drajat sarta pangkat ingkang inggil, saweg kalajengaken tiyang alit utawi tamu sanesipun, pramila lajeng winastan *antiklimaks*.

Pethikan panyandra ing nginggil saged dipundamel dudutan, inggih menika sedayanipun *data* mengku jinis lelewaning *antiklimaks*. *Antiklimaks* saking sedaya *data* menika tuwuh amargi pambiwara anggenipun nyandra ngecakaken urutan pikiran wiwit saking pamanggih ingkang wigatos tumuli pamanggih ingkang sipatipun limrah utawi kirang penting. *Antiklimaks* salebeting panyandra sayektosipun kirang *efektif*, awit gagasan ingkang wigatos mapan wonten ing purwaning tuturan, saengga para tamu ingkang midhangetaken sampun boten migatosaken bagian tuturan panyandra salajengipun.

##### 5) *Anastrof* utawi *Inverse*

*Anastrof* inggih menika *inverse*, gadhah teges malik rantamaning tetembungan ing salebetipun ukara, beda kaliyan rantamanipun tembung ingkang limrah (Keraf, 1981: 115). *Inverse* menika *permutasi* utawi ngewahi susunaning unsur-unsur *kontruksi sintaksis* (Ducrot saha Todorov lumantar Tarigan, 1985:68). Rantamanipun tembung ingkang limrah menika J(jejer)- W(wasesa). Lelewaning *anastrof* ing salebetipun panyandra kados ing ngandhap menika.

42) Sampun kepareng lenggah / sri hatmaja penganten putri / ingembanan

Wasesa

Jejer

Wasesa

/mring sesepuh kekalih. (LBPg.15)

Lesan

43) Angeja wantah / sri hatmaja penganten putri / tumuju / wonten ing

Wasesa

Jejer

Wasesa

sasana panggih pangudi gambuhing penggalih. (LBPg.16)

Katrangan papan

Dene rantamaning tembung saking panyandra ing nginggil menika, limrahipun kados tuladha 42a) saha 43a) wonten ing ngandhap menika.

42a) Sri hatmaja penganten putri / sampun kepareng lenggah ingembanan

Jejer

Wasesa

/ mring sesepuh kekalih.

Lesan

43a) Sri hatmaja penganten putri / angeja wantah tumuju / wonten ing

Jejer

Wasesa

sasana panggih pangudi gambuhing penggalih.

Katrangan papan

Sarining pethikan panyandra 42) saha 43) ing nginggil, ngemot lelewaning *anastrof* ingkang katedahaken saking susunaning tembung. Dene susunan J (jejer) mapan wonten sawingkingipun W (wasesa) menika dipunanggep boten limrah, amargi limrahipun ukara mawi susunan J (jejer) rumiyen tumuli W (wasesa). Jangkepipun /J/- /W/- /L/- /Kat/. *Anastrof* saking pethikan panyandra ing nginggil saged ndayani tuturan panyandra langkung endah katimbang tuladha 41a) saha 42a). Gadhah ancas kangge nyethakaken tembung ingkang nglenggahi fungsi W (wasesa) *kepareng lenggah* saha *angeja wantah*, saengga W (wasesa) mapan saderengipun J (jejer) *sri hatmaja penganten putri*. Tetembungan menika dipunanggep wigatos mila dipunsukani pametekan, supados pesen ingkang dipunandaraken tumrapping tiyang ingkang midhangetaken saged dipuntangkep kanthi terang.

### c. Lelewaning Basa *Pertautan*

#### 1) *Metonimia*

*Metonimia* menika lelewaning basa ingkang ngginakaken salah satunggaling tembung kangge ngandharaken babagan sanes, amargi gadhah gegayutan ingkang cecaketan (Keraf, 1981:126). Dene Achmadi (1988:167) ngandharaken *metonimia* menika lelewaning basa *kias* mawi tetembungan kangge pangertosan ingkang langkung wiyar utawi langkung ciyut saking pangertosan ingkang pokok utawi limrah. Mekaten menggah lelewaning *metonimia* salebetipun panyandra penganten panggih.

44) *Nalika samana sri hatmaja **penganten kakung** sampun kepareng rawuh ing wiwaraning sasana wiwaha. Angeja wantah sri hatmaja **penganten putri** tumuju wonten ing sasana panggih pangudi gambuhing penggalih. (LBpt.3)*

45) *Kawuryan ana **warara** myang **jejaka, kenya** miwah **jejaka** ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBpt.4)*

46) *Tindaking sri temanten **sarimbit** kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. (LBpt.6)*

Sarining pethikan panyandra 44), 45) saha 46) ing nginggil ugi ngemot lelewaning *metonimia*, ingkang katedahaken mawi tembung (a) *warara*, (b) *kenya*, (c) *jejaka*, (d) *sarimbit*, (e) *penganten kakung*, saha (f) *penganten putri*. Tembung *warara*, *kenya* saha *penganten putri* menika dados *metonimia* saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc, lajeng tembung *jejaka* saha *penganten kakung* dados *metonimia* saking Agus Tri Raharjo, ST, dene tembung *sarimbit* dados *metonimia* saking Agus Tri Raharjo, ST kaliyan Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. *Metonimia* salebeting tuturan panyandra ing nginggil gadhah ancas kangge *variasi* basa

tumrap nama penganten sarta gadhah ancas ngringkes panuturan nama teranging penganten. Sanadyan pambiwara ngecakaken *metonimia*, ananging sinten kemawon tiyang ingkang midhangetaken panyandra menika tamtu sampun paham sinten sejatosipun piyantun ingkang saweg dipunandharaken, inggih menika ngandharaken penganten kekalih nenggih Agus Tri Raharjo, ST saha Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.

## 2) *Sinekdoke*

*Sinekdoke* menika basa *figuratif* kanthi nginakaken saperangan saking samukawis tartamtu saprelu kangge ngandharaken samudaya (*pars pro toto*) utawi ngginakaken samudayaning samukawis kangge ngandharaken saperangan (*totum pro parte*) (Keraf, 1981:126). Lajeng Moeliono lumantar Tarigan (1985:124) ngandharaken *sinekdoke* tegesipun nyebataken perangan nama ing samukawis kangge nggantos nama samudaya samukawis kala wau, utawi kosok wangsulipun. Mekaten menggah lelewaning *sinekdoke* salebeting panyandra penganten panggih.

47) *Dhateng wonten ing Graha Sabha Pramana ajejawat asta hasta lumiyat dhumateng sri hatmaja temanten, suka pamuji pandonga rahayu. (LBPt.8)*

Tuturan panyandra 47) menika ngemot lelewaning *sinekdoke totum pro parte*, dipuntedahaken mligi saking tuturan *suka pamuji pandonga rahayu*. Pambiwara katingal ngecakaken donga rahayu, gadhah ancas kangge nyebat perangan-peranganipun saking *anugrah kaslametan*. Wujud saking anugrah kaslametan menika antawisipun supados dipuntebihaken saking pancabayaning marga, dipuntebihaken saking sukerta saged arupi santhet sarta gangguan ghaib,

dipuntebihaken saking musibahing donya kados redi njeblug, karoban, lindhu saha sapiturutipun. Gadhah ancas ngringkes panuturan inggih menika saking tembung **rahayu**. Lajeng pethikan panyandra wonten ing ngandhap menika ugi kapanggihaken *sinekdoke*.

48) *Galihing sri hatmaja temanten manggih karaharjan, hamanggih kamulyan lan minulya. Mulang kulawarga kasinungan sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan. (LBPt.24)*

Pethikan panyandra 48) ing ngginggil menika ngemot *sinekdoke pars pro toto*, amargi ngecakaken tetembungan minangka panyebut saking sedaya peranganing gegayuhan tiyang gesang, mliginipun **gegayuhan tumraping penganten**. Dene wujuding gegayuhan menika mugi-mugi tansah manggih kaslametan, pinaringan gesang ingkang mulya sarwa kacekapan ing sandhang, boga, sarta harta, miwah pinaringan kawibawan saged murakabi dhateng para sedherek saha masarakat. Pambiwara mahyakaken *sinekdoke pars pro toto* gadhah ancas supados tuturan panyandra langkung panjang, amargi dipunjumbuhaken kaliyan wekdal dangunipun pahargyan penganten menika kirang langkung ngantos kalih jam supados boten ketelasan tembung sarta bahan ginem anggenipun nyandra.

Sarining pethikan panyandra ing ngginggil inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *sinekdoke*. Pambiwara ngecakaken *sinekdoke pars pro toto gadhah ancas* supados tuturan panyandra langkung panjang, dene *sinekdoke totum pro parte* gadhah ancas kangge ngringkes panuturan.

### 3) *Alusi*

*Alusi* menika lelewaning basa minangka pancer ingkang gadhah ancas niti priksa utawi *mensugestikan kesamaan* antawisipun tiyang, papan, utawi prastawa. *Alusi* menika dados *referensi eksplisit* utawi *referensi implisit* dhateng prastawa, paraga, utawi papan ing pagesangan kasunyatan, *mitologi*, utawi wonten ing karya sastra ingkang misuwur (Keraf, 1981: 125). Ing ngandhap menika menggah pethikan panyandra ingkang ngemot *alusi*.

49) *Angeja wantah sri hatmaja penganten putri tumuju wonten ing sasana panggih pangudi gambuhing penggalih. (LBPt.3)*

Saking pethikan panyandra 49) ugi ngemot lelewaning *alusi*, katitik saking tuturan *sasana panggih pangudi gambuhing penggalih*. Tuturan menika menika mengku teges bilih papan panggih dados papan kangge manunggalaken galihing penganten kekalih. *Alusi* saking tuturan kala wau dados *referensi eksplisit* bab papan upacara panggih, ingkang ndayani tuturan panyandra dados langkung terang. Ancasipun *alusi* saking tuturan menika kangge niti priksa dhumateng para tamu bilih papan panggih menika minangka sarana kangge dhaupaken sarta manunggalaken galihing penganten kekalih. *Alusi* ugi saged dipunpangguhaken kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

50) *Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar triwarna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala. (LBPt.10)*

Pethikan ing nginggil dipuncakaken pambiwara nalika penganten sesuci samparan. Gayutanipun saking tembung *sekar triwarna* saha *mawar, mlathi, kanthil, kenanga* menika dados *referensi* ingkang sipatipun *eksplisit*. *Alusi* saking

pethikan panyandra ing nginggil nedahaken *referensi* saking wujud ing sekar triwarna. Dene wujud saking sekar triwarna menika wonten sekar mawar, melathi, kanthil miwah kenanga. Sekar triwarna menika jinising sekar ingkang dipunginakaken kangge mbasuh samparan penganten kakung nalika tata cara sesuci samparan. *Alusi* ndayani panyandra ing nginggil langkung terang, langkung-langkung wujud ing sekar tri warna menika ugi sampun kathah dipunmangertosi kaliyan masarakat. *Alusi* sanesipun ugi saged dipunpanggihaken saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

51) *Arsa dhahar walimahan, sekul punar lawuh pindhang ati antep, sekul pralambang boga, punar kuning lambang kajayan. (LBPt.13)*

*Alusi* saking pethikan 51) ing nginggil dados *referensi eksplisit* tumrap wujud ing dhahar walimah. Wujudipun dhaharan inggih menika sekul jenar saha mawi lawuh pindhang sarta ati ayam. Saking *alusi* menika ugi ndayani tuturan panyandra langkung terang.

Saking sedaya pethikan panyandra ing nginggil saged dipundamel dudutan, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *alusi*. Sedaya *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika niti priksa utawi dados *referensi* antawisipun tiyang, papan, utawi prastawa. *Alusi* menika ndayani tuturan panyandra langkung terang.

#### 4) *Epitet*

*Epitet* menika pancer awujud *frase deskriptif* ingkang ngandharaken utawi dados sesulhipun nama tiyang utawi samukawis tartamtu (Keraf, 1981:128). Saged ugi *epitet* menika pancer ingkang ngandharaken sipat utawi tetenger ingkang mirunggan (Tarigan, 1985:131). Wonten ing basa panyandra ugi dipunpanggiaken lelewaning *epitet* kados wonten ing ngandhap menika.

52) *Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, **gondhang kasih, gondhang tutur.** (LBPt.16)*

Pethikan panyandra ing nginggil dipuntuturaken pambiwara nalika upacara balangan gantal. Gantal menika lintingan suruh ingkang tinangsulan wenang putih. Liripun suruh menika sanajan beda lumah lawan kurepipun ananging menawi gineget raosipun tunggal, inggih menika getir. Dados lambang minangka titahing Gusti ingkang mijil priya saha wanita menawi sampun kapanggihaken dados jodhonipun sageda manunggal ing cipta, rasa miwah karsa.

*Epitet* saking pethikan 52) menika dipuntedahken saking *frase gondhang kasih* saha *gondhang tutur*. *Gondhang kasih* menika ngandharaken gantalipun saking penganten putri, dene *gondhang tutur* menika ngandharaken gantal saking penganten kakung. Mila kawastanan *gondhang kasih* kanthi pangajab risang penganten putri tansah kagungan rasa tresna asing dhateng penganten kakung, lajeng dipunwastani *gondhang tutur* ing pangajab penganten kakung mugi saged dados guru lakinipun penganten putri, ingkang tansah paring wewarah saha pitutur dhumateng garwa (Pringgawidagda, 1998:78). Kejawi menika *epitet* ugi kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra menika.



53) *Tumuli sri hatmaja temanten putri jinunjung lenggah, arsa jumeneng jajar, sinawung ungeling **kodhok ngorek**, mring kadang ingkang samya angrenggani swasana lajenging. (LBPt.17)*

*Frase kodhok ngorek* menika sejatosipun ngandharaken satunggaling nama jinis gendhing ingkang ngiringi proses upacara panggih penganten. Gendhing lancaran kodhok ngorek minangka salah satunggalipun jinis gendhing kangge ngiringi tata cara upacara panggih penganten. Menika jumbuh kaliyan pamanggihipun Pringgawidagda (2009:72), jinis gendhing ingkang asring dipunpanggiaken salebeting upacara panggih penganten gagrag Surakarta inggih menika, (a) Lancaran Kebogiro kangge ngiringi penganten putri miyos lenggah wonten ing sasana rinengga kalajengaken penganten kakung rawuh; (b) Kodhok Ngorek kangge ngiringi nalika penganten panggih; (c) Ketawang Larasmaya kangge ngiringi nalika kirabing penganten; (d) Ketawang Puspawarna saged ugi gendhing sanesipun kangge ngiringi nalika upacara adat. Dados *frase* kodhok ngorek wonten ing tuturan panyandra ing nginggil sanes suwanten asli kodhok ngorek, ananging ngandharaken nama gendhing lancaran kodhok ngorek ingkang ngiringi nalika penganten panggih.

Sarining pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *epitet*. Sedaya *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika ngemot *frase deskriptif* saprelu kangge ngandharaken utawi dados sesulhihipun nama tiyang utawi samukawis tartamtu.

### 5) *Erotesis utawi Pitakenan Retoris*

Wonten ing panyandra kadhang kala pambiwara nyawisaken pitakenan dhumateng para tamu, ananging pitakenan menika sejatosipun boten prelu dipunwangsul. Pitakenan menika samangke badhe dipunjawab piyambak kaliyan pambiwara, pitakenan menika limrah kawastanan pitakenan *retoris*. Pitakenan *retoris* menika lelewaning basa arupi pitakenan ingkang dipuncakaken wonten ing sesorah utawi seratan kanthi ancas nggayuh daya pangaribawa ingkang lebet saha *panekanan* ingkang limrah, sarta tanpa nyuwun wangsulan (Keraf, 1981:134). Lajeng Achmadi (1988:175) ngandharaken bilih *retoris* mengku teges negesaken maksud mawi ukara pitakenan ananging tanpa nyuwun wangsulan, amargi kanthi cara alus sampun nyenggol ingkang dados wangsulanipun. Mekaten menggah lelewaaning *erotesis* wonten ing panyandra panggih.

#### 54) *Sinten ingkang palakrami?*

*Kawuryan aneng sasana,*

*Sumunu katon tejane,*

*(Sinten ta ingkang hanambut guna talining hakrama? sinawung ing sekar asmarandana.)*

*Nakmas Agus Tri Raharja,*

*Catia Angli Curie gya,*

*Atut runtut runtang runtung,*

*Tunggal cipta rasa karsa. (LBPt.18)*

Saking pethikan 54) ing nginggil, pambiwara katingal mahyakaken panyandra lumantar sekar macapat. Sekar ing nginggil kalebet jinising sekar asmarandana, katitik saking guru gatra, guru wilangan saha guru lagunipun. Inggih menika wonten pitung gatra, kanthi guru wilangan miwah guru lagu 8i, 8a, 8e, 8a, 7a, 8u, 8a. Menika jumbuh kaliyan paugeranipun sekar macapat pangkur.

Sarining pitakenan *retoris* saking sekar asmarandana menika wonten kalih, inggih menika (a) *sinten ingkang palakrami?*; lan (b) *sinten ta ingkang hanambut guna talining hakrama?* Pitakenan menika boten prelu dipunjawab, amargi sampun dipunwangsuli piyambak kaliyan pambiwara. Dene wangsulanipun wonten ing gatra sekawan *Nakmas Agus Tri Raharja*, saha gatra gangsal *Catia Angli Curie* gya. Inggih dhaup inggih menika Agus Tri Raharja kaliyan Catia Angli Curie.

#### 6) *Paralelisme*

*Paralelisme* menika lelewaning basa kanthi pangudi nggayuh kasejajaran wonten ing cak-cakaning tetembungan utawi *frase-frase* ingkang nglenggahi fungsi ingkang sami wonten ing bentuk *gramatikal* ingkang sami. Kasejajaran menika saged awujud *anak kalimat* ingkang gumantung dening *induk kalimat* ingkang sami, tuwuh saking susunan ukara ingkang imbang (Keraf, 2004:126). Dene Acyadi (1988:170) ngandharaken bilih *paralelisme* menika samukawis tartamtu kanthi ngambali wosing andharan, ananging kanthi wujud andharan ingkang beda. Pethikan-pethikan panyandra ing ngandhap menika ugi ngemot *paralelisme*.

55) *Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken, kapurwakan lumaraping juru ampil pisang sanggan.* (LBPt.19)

*Paralelisme* saking pethikan panyandra 55) ing nginggil katitik saking *frase ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih*, saha *dina kang piniji*. Sedaya *frase* menika gadhah fungsi sarta bentuk *gramatikal*

ingkang sami, inggih menika sami-sami dados katrangan wekdal. Fungsi saking *frase* menika negesaken utawi niti priksa bilih wektu saking proses upacara panggih enggal kawiwitan. Pethikan panyandra wonten ing ngandhap menika ugi nedahaken lelewaning *pararelisme*.

56) *Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti tis tis marsudi mardawaning budya luhur. (LBPt.20)*

*Frase hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi*, menika mengku fungsi sarta bentuk *gramatikal* ingkang sami. Liripun sedaya *frase* menika gadhah fungsi ngandharaken pawadan kenging menapa dipuntindakaken upacara panggih. Dipuntingali saking bentuk *gramatikalipun*, *frase* menika nglenggahi fungsi katrangan sebab. *Paralelisme* wonten ing panyandra panggih ugi katingal wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

57) *Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna, pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPt.21)*

Dene *frase sulistya ing warna, pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege*, sedaya gadhah fungsi ngandharaken wujud kawontenanipun saking penganten sarimbit, lajeng menawi dipuntingali saking bentuk *gramatikal-ipun*, *frase* menika imbang sami-sami dados katrangan kawontenan. Lajeng *paralelisme* ugi saged kapanggihaken saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

58) *Kawuryan gagah pidegsa kang sawega bangkit hangentasi karya, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambikala. (LBPt.25)*

*Frase rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, sarta merkalis saking sambikala, menika gadhah fungsi sarta bentuk gramatikal ingkang sami. Dipuntingali saking bentuk gramatikal-ipun, sedaya frase menika nglenggahi fungsi katrangan cara. Sedaya frase menika mengku teges ingkang sami inggih menika nebihaken risang penganten saking sedaya wujud pepalang. Kejawi menika paralelisme ugi saged dipuntingali saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.*

59) *Dulur papat lima pancer, kakang kawah, adhi ari-ari, rah sungsum, tali puser kang kinarya pancer. (LBPt.23)*

*Paralelisme katitik saking frase kakang kawah, adhi ari-ari, rah sungsum, tali puser kang kinarya pancer. Sedaya frase menika gadhah fungsi sarta bentuk gramatikal ingkang sami. Menawi dipuntingali saking bentuk gramatikal-ipun, frase menika dados katrangan jejer. Dene kanthi cara semantik, frase menika mengku teges kias saking pangajab supados risang penganten anggenipun mangun kaluwarga tansah pinaringan kalanggengan.*

*Filsafat Jawi dulur papat lima pancer, kakang kawah, adhi ari-arirah sungsum, tali puser kang kinarya pancer, ndayani tuturan panyandra langkung endah, panjang sarta katingal muyeg. Gadhah ancas niti priksa bilh saben tiyang lair tamtu kemawon gadhah sedulur papat lima pancer inggih menika toya ketuban, ari-ari, rah sungsum, tali puser miwah ingkang dados pancer menika*

suksmanipun manungsa piyambak. Dene sedulur-sedulur kala wau sampun pesthi saha sipatipun langgeng, menika ngemot teges sinandi. Inggih menika pangajab supados penganten tansah manggihaken kalanggengan kados langgenging sedulur papat lima pancer.

Sarining pethikan panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *paralelisme*. Sedaya *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika ngecakaken tetembungan utawi *frase-frase* ingkang nglenggahi fungsi ingkang sami wonten ing bentuk *gramatikal* ingkang sami. *Paralelisme* ndayani tuturan panyandra langkung panjang saha muyeg, saengga swasana katingal langkung endah, saha grengseng.

## 7) *Ellipsis*

*Ellipsis* menika lelewaning basa ingkang mbucal satunggal tembung utawi langkung, dene tembung ingkang kabucal kala wau gampil dipunjangkepi utawi dipunmangertosi piyambak dening pamaos utawi tiyang ingkang midhangetaken, saengga *struktur gramatikal*-ipun saged njangkepi susunan ingkang taksih lumampah (Keraf, 1981:117). Cekakipun *ellipsis* menika ngicalaken utawi mbucal salah satunggal unsur utawi mapinten-pinten unsur ingkang wigatos ing rantamaning tembung ingkang jangkep (Ducrot lan Todorov lumantar Tarigan, 1985:138). Mekaten menggah lelewaning *ellipsis* wonten ing salebeting panyandra panggih.

60) *Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar triwarna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala. (LBPt.10)*

Saking pethikan panyandra 60) ing nginggil, *ellipsis* dipuntedahaken saking icalipun tembung **wujudipun sekar triwarna**. Sanadyan tembung menika boten wonten, ananging maksud saking panyandra kala wau taksih gampil dipunmangertosi sarta gampil dipunjangkepi kaliyan sinten kemawon tiyang ingkang midhangetaken. Pambiwara mahyakaken tuturan menika nalika penganten nindakaken upacara sesuci samparan. Anggenipun sesuci samparan mawi toya ingkang kacampur kaliyan sekar sri taman utawi saekar triwarna. Wujudipun sekar triwarna menika wonten sekar mawar, melathi, kanthil, utawi kenanga. Sekar triwarna mengku lambang pangajab, mugi-mugi samukawis menapa kemawon ingkang kaucapaken dening penganten samangke saged kumenang wonten ing manahipun sedaya tiyang, jumbuh kaliyan sipat aruming sekar tri warna ingkang tansah hangenaki. Dene pethikan panyandra menika jangkepipun kados wonten ing ngandhap menika.

60a) *Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar triwarna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. **Wujudipun sekar triwarna**, mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala.*

Lelewaning *ellipsis* sanesipun ugi taksih kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

61) *Adicara ingkang sepisan, ingkang sinebat kacar-kucur. Kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, was jener. (LBPt.12)*

*Ellipsis* saking pethikan panyandra menika dipuntedahaken saking icalipun tembung **wujudipun kacang kucur**. Panyandra menika dipuntuturaken nalika upacara kacar-kucur. Wujud saking kacang kucur menika wonten kacang kawak, dhele kawak, arta, jagung kawak, lajeng was jene. Penganten kakung

ngesokaken isinipun keba wonten ing pangkonipun penganten putri, dipuntampi dening penganten putri mawi sindur, sampun ngantos wonten ingkang cecer. Menika minangka pralampita bilih penganten kakung gadhah tanggel jawab nyekapi kabetahanipun penganten putri, saha boten pareng cecer menika mengku teges bilih penganten putri badhe gemi, nastiti, miwah ngati-ati, tegesipun boten boros. Pramila saking pethikan panyandra menika jangkepipun kados mekaten.

61a) *Adicara ingkang sepisan, ingkang sinebat kacar-kucur. Wujudipun **kacar kucur**, kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, wos jenar.*

Lelewaning *ellipsis* sanesipun saged dipuntingali kados wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

62) *Sampun jengkar saking dhampar, parasing sedya hamung kasdu hanguswa pepadaning ingkang rama miwah ingkang ibu. (LBPt.31)*

*Elipsis* saking pethikan panyandra 61) katitik saking purwaning tuturan panyandra, inggih menika boten wonten tembung *risang penganten sarimbit*. Sanadyan tembung menika boten wonten, ananging sinten kemawon tiyang ingkang midhangetaken tamtu sampun paham sinten sejatosipun ingkang dipuncariyosaken, tuturan menika nyariosaken risang penganten putri saha penganten kakung. Panyandra menika dipuncakaken nalika penganten kekalih sungkem wonten ing samparanipun rama kaliyan ibu. Acara sungkeman dados tandha bektosipun penganten dhumateng tiyang sepuh, kejawi menika ugi minangka kasempatan ngaturaken raos panuwun sarta nyuwun tambah berkahing donga pangestu. Dene pethikan panyandra menika jangkepipun kados mekaten.

62a) ***Risang penganten sarimbit** sampun jengkar saking dhampar, parasing sedya hamung kasdu hanguswa pepadaning ingkang rama miwah ingkang ibu.*



Pethikan panyandra ing nginggil saged dipundamel sarining pangertosan, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *elipsis*. Sedaya *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika mbucal satunggal tembung utawi langkung, dene tembung ingkang kabucal kala wau gampil dipunjangkepi utawi dipunmangertosi piyambak dening pamaos sarta tiyang ingkang midhangetaken.

### 8) *Asindeton*

*Asindeton* menika lelewaning basa ingkang ngandharaken babagan utawi samukawis kanthi cara runtut boten ngginakaken tembung panggandheng minangka panggandhengipun saking ancasing pangertosan (Keraf, 1981:115). Lajeng Tarigan ngandharaken (1985:142) *asindeton* menika awujud pancer ingkang padhet tuwin aos, mapinten-pinten *frase*, tembung, utawi *klausa* sedrajat boten dipungayutaken mawi tembung panggandheng. Wujud *asindeton* saged dipuntingali kados wonten ing pethikan panyandra ngandhap menika.

63) *Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti tis tis marsudi mardawaning budaya luhur. (LBPt.20)*

Saking pethikan panyandra 63) ing nginggil, wosipun nyariosaken menapa upacara panggih menika sarta pawadan prelu nglestantunaken upacara penganten adat Jawi, mliginipun upacara panggih. Upacara panggih menika upacara kangge dhaupaken penganten, gadhah ancas manunggalaken galihing penganten kakung saha putri. Upacara panggih menika wigatos tuwin minangka salah satunggaling budaya warisan leluhur ingkang kedah dipunlestantunaken. Dene taksih

dipunpanggihaken upacara penganten ingkang ngecakaken tata cara panggih, menika nedahaken bukti bilih upacara panggih taksih dipunreksa kaliyan masarakat panyengkuyungipun. Masarakat pitados kanthi nindakaken upacara panggih, samangke penganten kekalih saged manggihaken kaslametan anggenipun mangun kulawarga, awit pikantuk tambah berkahing donga saha pangestu saking para tamu miwah para alim ulama. Upacara panggih ngemot pitutur luhur ingkang sae kangge patuladhan tumraping tiyang wonten ing madyaning bebrayan ageng. Gagasan-gagasan menika dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng namung kapisahaken mawi tandha koma, pramila pethikan ing nginggil winastan *asindeton*. Kejawi menika *asindeton* ugi dipunpanggihaken wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

**64) *Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur.* (LBPt.16)**

Pethikan panyandra 64) menika ngandharaken wujud sarta nama suruh ingkang dipunginakaken penganten nalika upacara balangan gantal. Pirantos ingkang dipunginakaken nalika upacara balangan gantal inggih menika, mawi suruh ingkang dipunlinting tinangsulan wenang putih. Liripun suruh menika sanadyan beda lumah lawan kurepipun ananging menawi gineget raosipun tunggal, inggih menika getir. Mengku lambang titahing Gusti ingkang mijil jalu saha wanita menawi sampun kapanggihaken dados jodhonipun sageda manunggal ing cipta, rasa miwah karsa. Gondhang kasih menika nama gantalipun saking penganten putri, dene gondhang tutur menika nama gantal saking penganten kakung. Pambiwara anggenipun ngandharaken wujud sarta nama suruh kala wau

tanpa ngginakaken tembung panggandheng, andharanipun namung kapisahaken mawi tandha koma, mila dipunwastani *asindeton*. Lelewaning *asindeton* wonten salebeting panyandra ugi katingal wonten ing pethikan panyandra ing ngandhap menika.

65) *Kawuryan sang manggala yuda kang dadya subamanggala, manggala hanenggih pangarsa **suba sita, tata susila, tata krama**. (LBPt.11)*

Panyandra ing nginggil menika ngandharaken tegesing saking subamanggala. Subamanggala menika pangarsa kirabing penganten. Manggala mengku teges pangarsa suba sita, tata susila, saha tata krama. Saking tuturan panyandra ing nginggil teges subamanggala ugi kaandharaken tanpa mawi tembung panggandheng namung kapisahaken mawi tandha koma.

Dudutan saking panyandra ing nginggil, inggih menika sedayanipun *data* ngemot jinis lelewaning *asindeton*. Sedaya *data*-nipun gadhah tetenger kados ingkang sampun kaandharaken, inggih menika ngandharaken babagan utawi samukawis kanthi cara runtut boten ngginakaken tembung panggandheng minangka panggandhengipun saking ancasing pangertosan, namung kapisahaken mawai tandha koma.

#### d. Lelewaning Basa *Perulangan*

##### 1) *Aliterasi*

*Aliterasi* menika lelewaning basa ingkang ngginakaken tembung-tembung mawi wiwitan *konsonan* ingkang sami (Keraf, 1981:115). Wonten ing kasusastran Jawi, *aliterasi* sinebat purwakanthi guru sastra. Lelewaning *aliterasi* kathah dipunpanggiaken kados ing pethikan panyandra ngandhap menika.

66) *Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa. (LBPu.18)*

67) *Muga jaya, jaya wijayanti, tatag teteg satemah tutug nggenira mangun kulawarga. (LBPu.16)*

Pethikan panyandra 66) ing nginggil, nedahaken wontenipun *aliterasi konsonan* /g, l/ wonten ing ***Golong gilig geleging***. Dene pethikan 67) *aliterasi konsonan* /j, y/ wonten ing ***jaya-jaya wijayanti***, lajeng *aliterasi konsonan* /t, g/ wonten ing ***tatag teteg – tutug***. *Aliterasi* ugi saged dipunpanggiaken wonten ing *data* ngandhap menika.

68) *Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggi tumuli arsa katindakaken. (LBPu.5)*

69) *...rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambekala. (LBPu.15)*

Saking pethikan panyandra 68) ing nginggil, ugi ngemot *aliterasi konsonan* /g/ wonten ing tembung ***ndungkap, ing, mangsa, tumapaking, kang panggi***, lajeng *aliterasi konsonan* /p/ wonten ing tembung ***pinilih, piniji, panggi***. Dene pethikan panyandra 69) *aliterasi konsonan* /r, m, g/ wonten ing frase ***rawe-rawe rantas malang-malang pinutung***, salajengipun *aliterasi konsonan* /s/ wonten ing frase ***salwireng sukerta, merkalis saking sambekala***.

Dudutan saking *data* wonten inggil, inggih menika nedahaken bilih sedaya tuturan panyandra mengku jinis lelewaning *aliterasi*. Sedaya wujud datani-pun kathah ngambali swanten *konsonan*. Ngambali swanten *konsonan* ingkang mapan wonten ing purwaning tembung sinebat *aliterasi awal*. Ngambali swanten *konsonan* ingkang mapan wonten ing tengah-tengahing tembung sinebat *aliterasi internal*. Salajengipun ngambali swanten *konsonan* ingkang mapan wonten ing pungkasaning tembung sinebat *aliterasi akhir*.

## 2) *Asonansi*

*Asonansi* menika lelewaning basa ingkang wujudipun ngambali swanten *vokal* ingkang sami. (Keraf, 1981:115). Wonten ing kasusastran Jawi, *asonansi* winastan purwakanthi guru swara. *Asonansi* cekap kanthi tunggal swanten ing pethiting wanda pungkasan, dene *aliterasi* mapan wonten ing saben wanda (Pringgawidagda, 2009:263). Dipunsebat *asonansi* awit ngambali swanten *vokal*. Tuladha *asonansi* saged dipuntingali wonten ing ngandhap menika.

70) *Atut runtut runtang runtung rerentengan kadya peksi sajodho.*  
(LBPu.37)

71) *Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru.*  
(LBPu.8)

72) *Saya caket anggenira lumaksana, saya cetha saya hangalela.* (LBPu.9)

Saking pethikan panyandra 70) ing nginggil, ugi ngemot *asonansi* swanten /u, e/ wonten ing tuturan *Atut runtut runtang runtung rerentengan*. Dene pethikan panyandra 71) *asonansi* swanten /a, u/ wonten ing *kalpataru, jayandaru, dewandaru*. Salajengipun *asonansi* swanten /a/ ugi saged dipunpangguhaken

wonten ing pethikan panyandra 72) wonten ing tembung *saya, anggenira, lumaksana, cetha, hangalela*.

73) *Palugon laguning lekas,  
Lukita linuting kidung ong...,  
Kadhung kadereng hamomong ong ...,  
Memangun manah rahayu,  
Haywana kang tan agolong,  
Gumolong manadukara,  
Karana nira mangapus,  
Puspita wangsalan semon ing ... ing... (LBPu.27)*

Dene pethikan panyandra 73) menika awujud pathetan. Pathetan ing nginggil menika dipuncakaken pambiwara wonten ing pahargyan resepsi, mligi wiwit para tamu ajejawat asta kaliyan risang penganten. Pathetan menika saged ndayani swasana langkung katingal agung, tenang, sarta tentrem. *Asonansi* saking pethikan panyandra ing nginggil tumanduk wonten ing tembung-tembung ingkang dipunserat kandel ing ngandhap menika.

1. *Asonansi* swanten /u/ wonten ing tembung *palugon, laguning, lukita, linuting, kidung, kadhung, memangunu, rahayuu, gumolong, mangapus, puspita.*
2. *Asonansi* swanten /o/ wonten ing tembung *ong, hamomong, agolong, gumolong.*
3. *Asonansi* swanten /i/ wonten ing tembung *laguning, lukita, linuting, kidung, ing.*
4. *Asonansi* swanten /a/ wonten ing tembung *kadhung, kadereng, hamomong, manah, rahayu, karana, nira.*

Dudutan saking *data* wonten inggil, inggih menika nedahaken bilih sedaya tuturan panyandra mengku jinis lelewaning *asonansi*. Sedaya wujud *data*-nipun kathah ngambali swanten *vokal*. *Asonansi* boten beda kaliyan *aliterasi*, sami-sami

ndayani tuturan panyandra langkung katingal endah, sarta kangge *ekspresif* panuturan. *Asonansi* kathah kadadosan wonten ing wanda pungkasan ingkang menga, dene *aliterasi* kosok wangsulipun. *Alitersai* kathah kadadosan wonten ing purwa utawi madyaning tembung mawi wanda sigeg.

### 3) *Repetisi*

*Repetisi* menika lelewaning basa ingkang runtut ing swanten, runtut ing wanda utawi runtut ing tembung, saged ugi runtut wonten ing peranganipun ukara ingkang dipunanggep wigatos kangge nyethakaken salebetipun konteks menika (Keraf, 1981:109). Lajeng Achmadi (1988:170) ngandharaken *repetisi* menika lelewaning basa ingkang ngandharaken salah satunggaling gagasan, maksud kanthi ngginakaken tetembungan ingkang sami kanthi cara wongsal-wangsul. Wonten ing kasusastran Jawi, *repetisi* kawastanan purwakanthi lumaksita. Lelewaning *repetisi* kathah dipunpanggiaken wonten ing panyandra panggih, kados wonten ing ngandhap menika.

74) Busana **pating** calorot, **pating** galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPu.4)

75) Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti, **tis tis marsudi mardawaning budya luhur**. (LBPu.6)

Saking pethikan panyandra 74) ing nginggil ngemot *repetisi* tembung *pating*. Pating mengku teges sanget. *Repetisi* tembung *pating* gadhah ancas mratelakaken wujud busananipun penganten ingkang sanget endahipun, saged

ngedalaken sorot padhang. Tuturan menika mengku teges *hiperbola*, saengga dipuncethakaken kanthi ngambali tembung *pating* kala wau.

Salajengipun pethikan panyandra 75) menika ugi nedahaken wonten *repetisi* wanda, inggih menika wanda /-tis/ , sarta wanda /mar-/. Wanda /-tis/ menika wancahan saking tembung *pratitis* ingkang mengku teges patitis, lajeng *repetisi* wanda /mar-/ wonten ing tembung *marsudi* saha *mardawaning*. Kejawi menika *repetisi* salebeting panyandra ugi saged dipuntingali kados pethikan panyandra ing ngandhap menika.

76) *Kawuryan ana warara myang **jejaka**, kenya miwah **jejaka** ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, **kembar** busanane, miwah **kembar dedeg piadege**. (LBPu.7)*

77) *Lawuh pindhang ati antep, linambaran kanthi anteping ati, **pinesthi** dadi jatukramane, ya **pinesthi** dadi jodhone. (LBPu.17)*

*Repetisi* tembung saha *repetisi* wanda, ugi kapanggihaken wonten ing pethikan panyandra ing nginggil. Saking pethikan panyandra 76) menika dipunpanggihaken *repetisi* tembung *jejaka* saha *kembar* sarta ngemot *repetisi* wanda /-deg/ wonten ing tembung *dedeg piadege*. Dene saking pethikan panyandra 77) ing nginggil ugi dipunpanggihaken *repetisi* tembung *pinesthi*.

Sarining saking sedaya *data* ing nginggil, saged dipundamel dudutan bilih sedaya tuturan panyandra ing nginggil menika ngemot *repetisi*. Inggih menika *repetisi* tembung saha *repetisi* wanda. *Repetisi* menika ndayani tuturan panyandra langkung endah, luwes sarta andharan katingal muyeg.



#### 4) *Anafora*

*Anafora* menika lelewaning basa ingkang dipunginakaken kangge negesaken ancasing ukara saha ngyakinaken kanthi cara ngambali tembung utawi pamanggih ingkang dumunung wonten ing purwaning pangucapan (Achmadi,1988:171). Lajeng Tarigan (1985:192) ngandharaken *anafora* menika lelewaning basa *repetisi* ingkang ngambali tembung sapisanan wonten ing saben larik utawi saben ukara. Lelewaning *anafora* ugi kapanggihaken kados wonten ing ngandhap menika.

78) **Eling** purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. **Eling** kang ibu, kang wis minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. **Eling** rama lan ibu kang wis nggulawenthah wiwit timur tumeka kadiwasane. (LBPu.24)

Pethikan panyandra 78) nedahaken wonten wujud *anafora* tembung *eling*. Dipunwastani *anafora* awit tuturan menika ngemot *repetisi* tembung kapisan wonten ing saben ukara salajengipun. Inggih menika wujud *repetisi* tembung *eling* wiwit saking ukara sapisan tumuli dhateng ukara sanesipun. *Repetisi* tembung *eling* menika gadhah ancas kangge negesaken tumrap **wajibing putra**, inggih menika kedah bektos dhateng tiyang sepuh kekalih. *Anafora* wonten ing panyandra ugi saged dipuntingali wonten ing pethikan panyandra ngandhap menika.

79) *Gegarane wong akrami,*  
*Dudu bandha dudu rupa,*  
*Amung ati pawitane,*  
*Luput pisan kena pisan,*  
**Yen** gampang luwih gampang,  
**Yen** angel, angel kelangkung,  
*Tan kena tinumbas harta. (LBPu.39)*

Pethikan 79) ing nginggil menika awujud sekar Asmarandana, katitik saking guru gatra, guru wilangan miwah guru lagunipun. Inggih menika wonten pitung gatra, kanthi guru wilangan saha guru lagu 8i, 8a, 8e, 8a,7a, 8u, 8a. Menika jumbuh kaliyan paugeranipun sekar macapat asmarandana. Saking tembang menika ngemot *anafora* tembung *yen*, mapan wonten ing gatra gangsal saha enem. Dipunwastani *anafora* awit sekar menika mengku *repetisi* tembung *yen* wonten ing saben tembung kapisan, mligiurut saking gatra gangsal saha enem.

Tembang asmarandana ing nginggil dipunsekaraken pambiwara wonten ing sela-selaning acara nalika para tamu saha penganten sami ajejawat asta. Lumantar sekar kala wau pambiwara paring pitutur utawi suka kawruh dhateng sedaya rawuh, bilih katresnan menika boten adhedhasar harta sarta rupa ananging karana ati. *Anafora* tembung *yen*, negesaken bilih tiyang jejodhoan menika gampil-gampil angel, tegesipun kadhang kala rekaos dipungayuh saha boten saged tinumbas mawi harta, ananging kedah tetep mawi usaha.

## **2. Tegesipun Tembung-tembung Basa *Arkhaïs* salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta**

Saking pirembagan ing nginggil saged dipunmangertosi bilih basa panyandra panggih beda kaliyan basa padintenan, amargi basa panyandra menika kathah ngecakaken lelewaning basa saha basa *arkhaïs*. Pangginaanipun basa Kawi sarta wuwuhan Kawi kadosta ater-ater /ha-/ , /ka-/ , seselan /-um-/ , /-in-/ miwah panambang /-ira/ langkung menjila katimbang basa Jawi enggal. Awit basa Kawi saha wuwuhan Kawi saged nambah kawibawaning tembung miwah nuwuhaken kaendahaning basa, saengga tuturan dados langkung nges sarta sengsem.

Panyandra panggih ugi asring mahyakaken basa Sansekerta, gadhah ancas kangge *variasi* basa amrih tuturan panyandra boten damel bosen tiyang ingkang mirengaken. Tembung-tembung basa Sansekerta salebeting panyandra panggih, saperangan ageng sampun kaserap wonten ing basa Jawi. *Data* tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* salebeting panyandra panggih saged dipuntingali kanthi jangkep wonten ing lampiran. Mekaten menggah tuladha pangginaaning tembung-tembung basa *arkhais* salebeting tuturan panyandra.

- 1) *Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga, lamun cinandra kadya puspa warnane sri temanten.*

Tuturan pambiwara saking pethikan panyandra 1) ugi ngemot basa *arkhais*. Dene wujud dhapukaning basa *arkhais* inggih menika (a) tembung Kawi: *sri* ‘sebatanipun penganten sarta mengku teges ingkang luhur’, *arsa* ‘badhe’, *sasana* ‘papan’, *candra* ‘ibarat’ wonten ing *cinandra* (*candra* + *-in-*) ‘den ibarataken’, *kadya* ‘kados’, (b) tetembungan ingkang kalebet tembung Sansekerta saha basa Kawi inggih menika *atmaja* ‘putra’ wonten ing *hatmaja* (*ha-* + *atmaja*) ‘putra’, saha *puspa* ‘sekar’, sarta (c) basa Jawi enggal ingkang pikantuk wuwuhan Kawi kados tembung *rinengga* (*renngga* + *-in-*) ‘dipunpacak’ wonten ing *sasana rinengga* mengku teges ‘papan ingkang dipurengga. Lajeng basa *arkhais* sanesipun ugi saged dipuntingali saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

- 2) *Wus ndungkap ing mangsa kala, nuju ari kang pinilih, dina kang piniji. Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-  
ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring  
budaya Jawi, kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya  
luhur.*

Dene pethikan panyandra 2) ing nginggil ugi ngemot (a) basa Kawi kadosta tembung *ari* ‘dinten’, *leluri* ‘nindakaken adat tata cara para leluhur’ wonten ing *hangleluri* (*ha-* + *ng-* + *leluri*), *harja* ‘slamet’, *endah* ‘bagus utawi sae’, *luhur* ‘inggil’ wonten ing *luhuring* (*luhur* + *-ing*), *budaya* ‘akal saha budi’, *sesanti* ‘pujian’ wonten ing *hasesanti* (*ha-* + *sesanti*), (b) basa Sansekerta wonten ing tembung *kala* ‘wekdal’, dene (c) tembung *laksita* ‘laku’, *mardawa* ‘lembut’ wonten ing *mardawaning* (*mardawa* + *ing*) kalebet tetembungan saking basa Sansekerta saha basa Kawi. Salajengipun basa Jawi enggal ingkang pikantuk wuwuhan Kawi, kadosta ater-ater (*ha-*) wonten ing *hamestuti* (*ha-* + *mestuti*) ‘ngestokaken’, seselan (*-in-*) ing *pinilih* (*pilih* + *-in-*) ‘dipunpilih’ saha *piniji* (*piji* + *-in-*) ‘dipunrencana’. Lajeng basa *arkhais* sanesipun ugi saged kapanggihaken saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

3) *Laju hanjengku yayah konjem ing bantala wedanane, temanten putri hambasuh samparaning ingkang raka, kang winastan ranupada. Ranu toya, pada hanenggih samparan. Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar tri warna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala.*

Lajeng saking pethikan panyandra 3) ugi kapanggihaken basa Kawi wonten ing tembung *laju* ‘tumuli’, *yayah* ‘bapak’, *konjem* ‘hormat sanget nalika sungkem’, *bantala* ‘siti’, *wedana* ‘tutuk utawa pangarep’ wonten ing *wedanane* (*wedana+ne*), *ranu* ‘toya’, *sri* ‘sae sanget’ wonten ing *sri taman* ‘jinising sekar ingkang luhur’, *arum* ‘wangi’, *kuncara* ‘misuwur’, *sri* ‘sebatan penganten mengku teges ingkang luhur’ wonten ing *sri penganten*, *pralampita* ‘lambang’, *lathi* ‘lambe’, *nala* ‘manah’, *dadya* ‘dados’, *madya* ‘tengah-tengah’ (*a*), tetembungan

ingkang kalebet tembung Sansekerta saha basa Kawi inggih menika tembung *pada* ‘samparan’ miwah *tri* ‘tiga’ (b). Lajeng tembung basa Jawi enggal ingkang pikantuk wuwuhan Kawi kados ater-ater (ha-) wonten ing tembung *hanjengku* (ha- + *jengku*) ‘dhengkul’, *hambasuh* (ha- + ma- + *basuh*) ‘mijiki’, *hanenggih* (ha- + na- + *enggih*) ‘inggih menika’, *hangambar* (ha- + *ngambar*) ‘ganda arum’, seselan (-in) wonten ing tembung *winastan* (*wastan* + -in-) ‘dipunsebat’, *binasuh* (*basuh* + -in-) ‘dipunbasuh’, *binawar* (*bawar* + -in-) ‘kaucapaken’, seselan (-um-) ing tembung *kumenang* (*kenang* + -um-) ‘kenang’ (c). Basa *arkhais* sanesipun ugi saged kapanggihaken saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

- 4) *Sampun jengkar saking dhampar, parasing sedya hamung kasdu hanguswa pepadaning ingkang rama miwah ingkang ibu. Repepeh hangeka pada kadya sata matarangan, tangkeping asta sarwa sumembah wonten ing jengku iring kanan. Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu, sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya.*

Basa kawi saking pethikan panyandra 4) dipuntedahaken saking tembung *parasing sedya* ‘niyat utawa karep’, *hanguswa* (ha- + *nguswa*) ‘ngambung’, *hangeka pada* ‘semedi kanthi nunggalaken samparan’, *kadya* ‘kados’, *sata* ‘ayam’, *agunging* (*agung* + -ing) ‘agengipun’, *pangaksama* ‘pangapunten’, *sih palimarma* ‘sih kawelasan’, *kamulyan* (ka- + *mulya* + -an) ‘kecekan’, *karaharjan* (ka- + *raharja* + -an) ‘keslametan’, *mulya* ‘luhur’, *minulya* (*mulya* + -in-) ‘kecekan’ (a). Dene ingkang kalebet tembung Sansekerta saha basa Kawi inggih menika tembung *pepadane* ‘samparanipun’ (b). Salajengipun tembung Jawi enggal ingkang pikantuk wuwuhan Kawi, kadosta ater-ater (ha-) wonten ing tembung *hamung* (ha- + *mung*) ‘namung’, *hangaturaken* (ha- + ng- + *atur* + -

*aken*) ‘ngaturaken’, *hanyadhong* (*ha-* + *nya-* + *cadhong*) ‘nyuwun’, seselan (-um-) ing tembung *sumembah* (*sembah* + *-um-*) ‘nyembah’(c). Basa *arkhais* sanesipun ugi saged kapanggihaken saking pethikan panyandra ing ngandhap menika.

5) *Satunggaling beksan, tari ingkang nyariosaken raja mudha prabu anom saking Pringgondani hanenggih Raden Gathotkaca, ingkang gandrung kaperanga kaliyan Dewi Setya kenya ingkang akarya wonten ing ati sang pangeran pati hanenggih Raden Gathotkaca.*

Ingang pungkasan, pethikan panyandra 5) ing nginggil ugi kapanggihaken basa Kawi wonten ing tembung *mudha* ‘anem’, *prabu* ‘sebatanipun raja’, *gandrung kaperanga* ‘kesengsem sanget’, *akarya* (*a-* + *karya*) ‘ndadosaken utawi damel’, *sang* ‘tetembungan kangge ngormati’, *kenya* ‘wanita’ (a), sarta basa Sansekerta ing tembung *raja* ‘raja utawi ratu’ (b), lajeng basa Jawi enggal ingkang pikantuk wuwuhan Kawi mliginipun ater-ater (*ha-*) wonten ing tembung *hanenggih* (*ha-* + *na-* + *enggi*) ‘inggih menika’ (c).

## BAB V PANUTUP

### A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten saha pirembagan ingkang sampun katindakaken, saged kadudud sarining panaliten bilih wonten salebetipun panyandra upacara panggih gagrag Surakarta kathah ngecakaken lelewaning basa saha tembung-tembung basa *arkhais*. Sedaya kala wau saged paring daya pangaribawa tumrap kaendahaning tata basa, ndadosaken basa utawi tuturan langkung nges miwah nyengsemaken.

Panaliten menika manggihaken sekawan likur jinis lelewaning basa, ingkang dipunpantha dados sekawan kelompok ageng, inggih menika (a) lelewaning basa *perbandingan*: *personifikasi*, *metafora*, *antitesis*, *pleonasme* utawi *tautologi*, *perifrasis*, *prolepsis* utawi *antisipasi*, saha *simile*; (b) lelewaning basa *pertentangan*: *hiperbola*, *litotes*, *klimaks*, *antiklimaks*, saha *anastrof* utawi *inverse*; (c) lelewaning basa *pertautan*: *metonimia*, *sinekdoke*, *alusi*, *epitet*, *erotesis* utawi pitakenan *retoris*, *paralelisme*, *ellipsis*, saha *asindeton*; miwah (d) lelewaning basa *perulangan*: *aliterasi*, *asonansi*, *repetisi*, saha *anafora*.

Basa *arkhais* salebeting panyandra upacara panggih gagrag Surakarta menika ngemot basa Sansekerta, Kawi, miwah tembung-tembung basa Jawi enggal mawi wuwuhan Kawi kadosta ater-ater /ha-/ , /ka-/ , seselan /-um-/ , /-in-/ sarta panambang /-ira/. Pambiwara pratitis sanget anggenipun ngecakaken tetembungan saha tata basanipun, saengga ndayani tuturan panyandra katingal langkung nges, saged narik kawigatosan, sarta tebih saking raos bosen tumrapping tiyang ingkang mirengaken.

## B. Implikasi

Adhedhasar saking asiling panaliten, saged dipunmangertosi bilih salebeting basa panyandra kathah mahyakaken lelewaning basa saha basa *arkhais* ingkang saged nambah *nilai* kaendahanipun. Kathahipun jinis lelewaning basa salebeting basa panyandra saged mangaribawani tumrap kaendahaning tuturan, saengga tuturan katingal langkung nges miwah sengsem. Panaliten menika migunani kangge nambah kempalan panaliten wonten ing *bidang linguistik* mliginipun bab lelewaning basa saha basa *arkhais* salebeting basa panyandra. Dene asilipun panaliten bab tegesipun tembung-tembung basa *arkhais* saged dados pambiyantu tumraping para pamaos amrih nguwaosi tetembungan bab pambiwara nganten.

Jumbuh kaliyan pasinaonan, asil panaliten menika saged dipunginakaken kangge *referensi* ngrembag babagan jinis lelewaning basa sarta basa *arkhais* ingkang kawahyakaken salebeting karya sastra ingkang awujud panyandra. Tumrap pamaos ingkang gadhah greged nindakaken panaliten sajinis, asil panaliten menika ugi saged dipunginakaken dados *referensi* saprelu mangertosi jinis lelewaning basa saha wujud basa *arkhais* wonten salebeting panyandra.

## C. Pamrayogi

Adhedhasar asilipun panaliten saha pirembagan saking panaliten menika wonten mapinten-pinten pamrayogi ingkang perlu dipungatosaken, inggih menika.

- 1) Panaliten menika namung ngandharaken jinising lelewaning basa saha tegesipun basa-basa *arkhais*. Awit saking menika saged dipunlajengaken



panaliten ingkang ngandharaken satunggal mbaka satunggal jinis lelewaning basa kala wau, sae mawi cara *analisis* ingkang sami utawi beda, kados unsur *retorika*, saha *stuktur* ukara supados langkung lebet miwah jangkep.

- 2) Para pambiwara saged mahyakaken panaliten menika kangge pancadan, menapa dene saged dipunmekaraken amrih tuturan panyandra langkung endah, *bervariasi*, miwah boten damel bosen.
- 3) Lelewaning basa saha ragam basa *arkhais* salebetipun panyandra dipunajap saged dados *referensi bidang ilmu linguistik*, mliginipun basa wonten ing karya sastra.

## KAPUSTAKAN

- Achmadi, Muchsin. 1988. *Materi Dasar Pengajaran Komposisi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Alwi, Hasan dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Balai Bahasa Yogyakarta. 2000. *Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chaer, Abdul. 2002. *Pengantar Pengajaran Semantik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Kajian Bahasa. Struktur internal, Pemakaian dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Mutiara Wicara Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Istanti, April. 2002. *Gaya Bahasa Puisi Jawa Modern Karya Krisna Miharja*. Skripsi S1. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, FBS UNY.
- Keraf, Gorys. 1981. *Diksi dan Gaya bahasa*. Jakarta: Nusa Indah.
- \_\_\_\_\_. 2004. *Diksi dan Gaya bahasa*. Jakarta: Nusa Indah.
- Kridalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Indonesia.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- \_\_\_\_\_. 2008. *Semantik Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY
- Nurvitasari, Desi. 2012. *Penggunaan Bahasa Kias Dalam Novel Anteping Wanita Karya Any Asmara*. Skripsi S1. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, FBS UNY.
- Padmosoekotjo, S. 1960. *Ngénggréngan Kasusastran Djawa I*. Jogjakarta: Hien Hoo Sing.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Groningen, Batavia: J.B. Wolters' Uirgevers-Maatschappij N.V.

- Pradopo, Rachmad Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pringgawidagda, Suwarna. 1998. *Gita Wicara Jawi*. Yogyakarta: Kanisius.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Pawiwahan dan Pahargyan*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- \_\_\_\_\_. 2006. *Tata Upacara dan Wicara*. Yogyakarta: Kanisius.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Bahasa Pewara*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Ekspresi Lisan Lanjut*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sadily, Hasan. 1990. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: PT. Ichtiar Baru-Van Hoeve.
- Subalidinata. 1994. *Kawruh Kasusastran Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Suwandi, Sarwiji. 2008. *Semantik Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Tarigan, Henri Guntur. 1985. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Verhaar, J.W.V. 1981. *Pengantar linguistik I*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Yatmana, Rama Sudi. 1994. *Tuntunan Kagem Panata Cara Tuwin Pamedhar Sabda*. Semarang: Aneka Ilmu.

# LAMPIRAN

**Transkripsi Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta**  
**Dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo, ST**

Pambiwara : Bp. KRT. Suwarno Dwija Nagara

Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga, lamun cinandra kadya puspa warnane sri temanten.

...(Gendhing Ketawang Sekar Teja Laras Slendro Pathet Manyura)...

Kawuryan saking mandrawa mustikaning pawiwahan kang dadya punjering kawigatosan. Sri hatmaja penganten putri, nimas ayu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. rinengga ing busana warni langking, tinaretas ing prada kemasan, tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. Nalika samana wus kepareng anggana raras, lenggah wonten sasana piniji, hingembanan mring sesepuh kekalih. Ing...

Sampun kepareng lenggah sri hatmaja penganten putri ingembanan mring sesepuh kekalih. Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. Kapurwakan lumaraping juru ampil pisang sanggan.

Murwakani adicara,  
 Upacara panggihing sri pengantin,  
 Hamuji kang maha luhur,  
 Gusti kang maha kuwasa,  
 Haneng ngayun ngarsaning rama lan ibu,  
 Hangaturken pisang sanggan,  
 Kodhok ngorek hamengkwni.

...Gendhing Kodhok Ngorek Laras Pelog Pathet Barang...

Wus ndungkap ing mangsa kala, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji. Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya luhur.

Nalika samana sri hatmaja penganten kakung sampun kepareng rawuh ing wiwaraning sasana wiwaha. Angeja wantah sri penganten putri tumuju wonten ing sasana panggih pangudi gambuhing penggalih. Nyawiji ing karsa, manunggal ing sedya. Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege.

Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. Dulur papat lima pancer, kakang kawah, adhi ari-ari, rah sungsum, tali puser kang kinarya pancer. Saya caket anggenira lumaksana, saya cetha, saya hangalela. Prayitna pangemban sekar kembar mayang hangicali sukerta, sekar kembar mayang kabucang ing catur marga.

Nalika samana sri hatmaja penganten wus samya abebalangan gantal. Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur. Tinapak antiga pecah saknalika, pralambang uga engal pinaringan putra. Rah lumrah kang bisa nyambung sarasilahing kulawarga.

Laju hanjengku yayah konjem ing bantala, wedanane temanten putri hambasuh samparaning ingkang raka, kang winastan ranupada, ranu baya, pada hanenggih samparan. Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar triwarna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala. Hangabekti dhumateng ingkang raka kang dadya pangarsa ing madyaning kulawarga. Tumuli sri hatmaja temanten putri jinunjung lenggah, arsa jumeneng jajar, sinawung ungeling kodhok ngorek, mring kadang ingkang samya angrenggani swasana lajenging.

*Hadirin yang kami muljakan, mohon berkenan untuk berdiri menyambut kehadiran sang raja sehari, yang telah melaksanakan acara panggih. Diawali dengan pisang sanggan sebagai pertanda kesanggupan orang tua. Kemudian saling melempar sirih atas pertemuan jodoh dan membasuh kaki sebagai pertanda hormat seorang istri kepada suaminya. Dan sekarang sindur binayang, orang tualah yang akan menuntun menuju kehidupan yang baru.*

Nalika samana sawega kirab tumuju ing sasana rinengga. Lumaksana magita-gita, gya!

...(Gendhing Ketawang Larasmaya Pelog Pathet Barang)...

Kawuryan sang manggala yuda kang dadya subamanggala, manggala hanenggih pangarsa suba sita, tata susila, tata krama. Hasesanti ing ngarsa hasung tuladha, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung. Mangarsani kirabing kang apindha raja myang prameswari, ing ngarsa hasung tuladha. Tumapaking pada nut wiramaning pradangga. Kawuryan gagah pidegsa, kang sawega bangkit hangentasi karya, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambekala.

Tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. Kapurwakan tinuntun ingkang rama, hanenggih bapa Prof.Ir.Nizam,DIC.,M.Sc.,Ph.D. Sawega hanuntun paring pitedah myang wewarah dhumateng sri hatmaja penganten, ingkang sampun kepareng tumut wonten ing madyaning bebrayan ageng.

“Abot pundi bapak?”

“Padha abote bu.”

Wus binobot timbang sri temanten, wisudha penganten narendra hari sajuha.

*Kita saksikan penganten telah dibobot timbang. Silahkan laporan penghormatan sang manggala yuda.*

Upacara kirabing temanten sampun paripurna, kepareng badal budhal pasilan.

...(Gendhing Ketawang Puspawarna Laras Slendro Manyura)...

Kawuryan agung mrabu miwah mrabawani, nalika samana rasa laras mulya penggalih sri temanten. Adicara ingkang sepisan, ingkang sinebat kacar-kucur. Kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, wos jenar. Pralambang jejering priya darbe jejibahan hanyekapi kabetahan ing madyaning kulawarga. Muga pinaringan murah sandhang, murah boga lan hartaka. Syukur bage pinaringan kasugihan, bisa lumebu mring para kadang lan santana. Asiling tanpa kaya kapisungsungaken dhumateng ingkang ibu miwah ingkang rama hanenggih ibu Ir.Sri Puji Saraswati, DIC.,M.Sc. sekalian.

*Kacar-kucur sebagai perlambang tanggung jawab seorang pria untuk mencukupi kebutuhan keluarga. Diterima dengan penuh hormat dan rasa terimakasih nan tulus. Dan sebagai tanda keluhuran budi yang dipersembahkan kepada ayahanda dan ibu tercinta.*

Lenggah wonten ing sasana sakawit sawuse pikantuk sandhang, boga, donya brana lan hartaka. Arsa dhahar walimahan, sekul punar lawuh pindhang ati antep, sekul pralambang boga, punar kuning lambang kajayan. Muga jaya, jaya wijayanti, tatag teteg satemah tutug nggenira mangun kulawarga. Lawuh pindhang ati antep, linambaran kanthi anteping ati, pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone. Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa. Nggenira nambut guna talining hakrama hanatas ilining narmada lelumban ing jagading bebrayan agung. Dhahar kembang dedulangan, muga rukun nggenira mangun kulawarga. Saniskaraning kandha arsa rinembag, satemah datan cuwa ing tembe wingking nira hamung karyenak tyasing sasama.

Ngunjuk tirta wening linambaran kanthi weninging manah, saniskaraning kandha lan salah bawa hamung karyenak tyasing sasama.

*Dhahar walimahan sebagai pertanda rukun dalam membangun keluarga, minum air bening bahwa semua perilaku sikap dan ucap akan dilandasi dengan keheningan jiwa, hanya untuk membuat senang atas sesama. Dilanjutkan pengantin akan mengaturnakan sembah bakti, sungkem kepada ayahanda dan ibu.*

Sampun jengkar saking dhampar, parasing sedya hamung kasdu hanguswa pepadaning ingkang rama miwah ingkang ibu. Repepeh hangeka pada kadya sata matarangan, tangkeping asta sarwa sumembah wonten ing jengku iring kanan. Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu, sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya. Sinungkeman mring pepadane ingkang ibu, musi wasitaadi paring dhawuh, pitutur ugi tumrap sri temanten.

Tan rabela nggenira sumungkem ing ngarsanipun rama Prof.Ir.Nizam sekalian ibu, tumuli hangaturaken sungkem pangabekti wonten ngarsanipun rama H.Ngatman Hardjoesumito sekalian ibu. Kebak ing tata susila, miwah tata krama, suba sita. Mangarsa pepadane ingkang rama, kocap kacarita ugi sinendhal mring pepadane, ingkang rama kadya sinendhal mayang batine, satemah tan kuwawa hambabar ing wicara. Dupi pinaringan pangastawa pamuji rahayu, sri penganten hanjegreg lir tugu sinukarta, hangalungkruk kadya kapuk, datan pana panoningrat. Satemah eling marang purwa doksina marga hayem, hayem tentrem ing pepadane rama lan ibu. Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. Eling kang ibu, kang wis minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. Eling rama lan ibu kang wis nggulawenthah wiwit timur tumeka kadiwasane. Nalika samana wus kepareng paripurna sri hatmaja temanten anggenipun sungkem ing pepadaning rama lan ibu. Tumuli samangke

kepareng sawega ing dhiri samekta ing gati hanapak laksitaning gati, hangrerantu adicara panggih, beksan begalan.

.....(Beksan Begalan).....

*Bapak ibu para tamu kami persilahkan untuk menuju ke depan pelaminan, untuk mengalap berkah, mangga kami persilahkan! Silahkan, ada syaratnya satu orang hanya boleh mengambil satu. Kita tunggu saat yang tepat, silahkan bapak ibu untuk mendekat dan masih untuk ditarikan, masih ditarikan. Tanda-tandanya nanti kalau sudah diangkat tinggi-tinggi.*

*Wah..malah munggah, mandhap mawon mangkih nggih! Tunggu dulu syaratnya setiap ibu atau bapak hanya boleh mengambil satu, dan nanti tandanya kalau sudah diangkat tinggi-tinggi. Ini adalah tari begalan, sang Surantani. Belum...belum...biar tenang-tenang... wah oooh hahaha. Wah...jan laris manis hahaha. Sekali lagi kita beri apresiasi tepuk tangan untuk tari begalan.*

*Sebuah tari yang berasal dari Banyumas, diceritakan Adipati Banyumas ketika berbesan dengan Adipati Wanasaba, dalam perjalanan mboyong pengantin senantiasa menemukan halangan. Saat itu dilaksanakan doa bersama untuk mengumpulkan orang dengan doa bersama menggunakan sarana yaitu seni yang disebut seni begalan. Penari namanya Surandenta dan yang dipikul disebut brenong kepeng, berisi peralatan rumah tangga, dan yang dibegal adalah halangan atau rintangan, ingkang dipunbegal sambekalanipun.*

Assalamu'alaikum. Wr.Wb.

Kapurwakan kanthi bismillahirrohmannirrahim, miwah puja hasdungkara mring ngarsaning Gusi Kang Maha Kawasa. Hanenggih wonten ing ri kalenggahan menika, widagda hanambut guna talining hakrama nimas Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaloka kaliyan adhimas Agus Tri Raharjo, ST. Widagda panjenenganipun ingkang bebesanan rama Prof. Ir.Nizam, DIC, M.Sc Ph.D sekaliyan ibu Ir. Sri Puji Saraswati, DIC.,M.Sc miwah panjenenganipun rama H.Ngatman Hardjosemito sekaliyan ibu Hj. Rubiana Lubis. Sanghyaning para tamu kang minulya, keparenga kang hamengku karsa hangaturaken pambagyaharja miwah pandonga, kasuwun ingkang minulya hanenggih panjenenganipun rama H. Muhamad Jazir ASP. Sasana miwah pandaya donga kula haturaken sumangga!

.....Pambagyaharja lajeng donga.....

Kasuwun panjenenganipun rama H. Muhamad Jazir ASP sekaliyan ibu kepareng paring gungan tedhak citra, kalajengaken murwakani rama Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D, Direktur Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, dari Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Dhumateng bapak ibu keparenga nyebar godhong kara sabar sawetara, ngaturaken pandaya donga miwah kawilujengan. Dhumateng rama Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D sekaliyan ibu kepareng paring pangestu miwah paring gungan, kanthi tedhak citra gambar winangun kaliyan temanten lan samangke kalajengaken para tamu ingkang minulya.

Palugon laguning lekas,  
Lukita linuting kidung ong...,



Kadhung kadereng hamomong ong ...,  
 Memangun manah rahayu,  
 Haywana kang tan agolong,  
 Gumolong manadukara,  
 Karana nira mangapus,  
 Puspita wangsalan semon ing ... ing....

Hangaturaken pambagya kawilujengan konjuk wonten ngarsanipun para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyangga manggalaning kusuma ingkang sampun kepareng rawuh wonten ing Graha Sabha Pramana. Kepareng paring pangestu dhumateng sri hatmaja penganten. Nalika samana kepareng paring pangestu para tamu ingkang minulya dhumateng sri hatmaja temanten kadya warga kanthi cara balen.

.....Jawat asta (Ktw.Subakastawa).....

Hanenggih sang penganten,  
 Haneng sasana wiwaha,  
 Bingar regeng kadang sentana myang warga, ong...ong... ong...,  
 Sasat raja myang prameswari, ong... ong... ong...

Linambaran kanthi pamuji mring ngarsaning Gusti kang maha kawasa, hangaturangen pambujakrama, pasegahan punapa ing sugeng rawuh, sinuba dartaning panembrama kairing jatining pakurmatan, para tamu kang kalingga murdaning akrami. Nalika samana praptaning sri hatmaja temanten sampun kepareng jumeneng wonten ing sasana rinengga, pinaringan puji pangestu saking para tamu kang minulya kanthi ajejawat asta hasta lumiyat amrih sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan. Rawhipun para tamu kadi warga ungeling pradangga.

...(Gendhing Ketawang Subakastawa Pelog Pathet Barang)...

Kumleper manuke mabur, ungeling gendhing ketawang subakastawa, sinuba praptaning para tamu ingkang minulya ingkang sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan hanenggih kintakawara kang lumarap saking para kadang. Dhateng wonten ing Graha Sabha Pramana ajejawat asta hasta lumiyat dhumateng sri hatmaja temanten, suka pamuji pandonga rahayu. Galihing sri hatmaja temanten hamanggih karaharjan, hamanggih kamulyan lan minulya. Mulang kulawarga kasinungan sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan.

Atut runtut runtang runtung rerentengan kadya peksi sajodho. Kumleper manuke mabur, hangupadi sandhang, boga, donya brana lan hartaka. Amrih kacekapan ing madyaning kulawarga. Manunggal ing sedyu nyawiji ing karsa, kasembadan gesangipun manggih katentreman enggal hanjog gisiking samudra kabagyan sarta kamulyan.

Bapak ibu ingkang satuhu kinurmatan, kinarya asung pakurmatan wonten ngarsa panjenengan sampun kasugata maneka warni pasugatan ingkang lumados, mring para kadang among bojana, mugi kinarya pratandha pamuji syukur bare agung rama Prof.Nizam sekaliyan ibu dalah besan. Inggang sampun kepareng widagda hangayahi darmaning werdha wajibing asepuh

miwaha putra mahargya siwi, handhaupaken ingkang putri kinasih Nimas Catia Angli Curie dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo.

Linambaran kanthi pakurmatan kalingga murdaning hakrami keparenga tumuju wonten ing sasana piniji hanenggih sasana rinengga asung pangayubagya dhumateng kang hamengku karsa, miwah puji pandonga dhumateng sri hatmaja temanten kalajengaken kembul bujana handrawina.

Satunggaling pisungsung beksa, ingkang hanggambaraken para warara, kenya ingkang maksih lamban, sulistiya ing warna. Upamaning sekar ingkang nembe hanjrah ing patamanan, hangurah sari arum gandane. Ing wanci menika keparenga arsa kapisungsungaken beksa, hanenggih para kadang kaneman ingkang maksih lamban sulistya ing warna kang sinebat bedhaya sekar arum.

*Mohon apresiasi kita haturkan kepada bapak ibu sekaliyan sebuah tarian yang menggambarkan para wanita yang masih gadis , mengolah sari, bergembira ria dan sedang mekar-mekarnya bagaikan bunga ditengah taman. Inilah persembahan, mohon tepuk tangan untuk bedhaya sekar arum!*

.....Beksa bedhaya sekar arum.....

Ngaturaken agunging panuwun dhumateng rama Prof.Dr. Sri Budi Sukarta, Hi wakil rektor bidhang SDM, Universitas Gadjah Mada kepareng paring pangestu miwah potret kaliyan sri hatmaja temanten, citra ing gambar winangun, sembah nuwun.

.....

Ngaturaken pambagya kawilujengan dhumateng para tamu ingkang minulya, langkung-langkung panjenenganipun rama Anis Bastian Ph.D Rektor Universitas Paramanita, kepareng paring pangestu miwah paring gungan citra ing gambar winangun kaliyan sri hatmaja temanten, sumangga!

.....

*Kami haturkan selamat datang, selamat siang kepada segenap bapak ibu para tamu yang kami hormati. Terlebih kepada bapak Prof.Dr.Setya Mahadi Wakil Sekertaris Universitas Gadjah Mada, sekaligus berkenan untuk memberikan selamat dan menghormati kebahagiaan dengan foto bersama. Demikian pula menghaturkan selamat datang kepada rama Prof.Dr. Sri Susanto, M.Sc. ketua majlis Ipekar, Universitas Gadjah Mada. Prof. Dr.Ir.Endang Gayatri sarjana utama dari Universitas Gadjah Mada, demikian pula nanti berkenan memberikan doa restu dan foto bersama. Demikian pula kepada ibu Putra Windarti, M.Sc. Doktor Fakultas Ekologi Universitas Gadjah Mada, mohon berkenan memberikan doa restu dan foto bersama trimakasih.*

Gegarane wong akrami,  
Dudu bandha dudu rupa,  
Amung ati pawitane,  
Luput pisan kena pisan,  
Yen gampang luwih gampang,

Yen angel, angel kelangkung,  
Tan kena tinumbas harta.

Ugi ngaturaken agunging panuwun dhumateng rama Prof. Dr. Pratikna Rektor Universitas Gadjah Mada, sampun kepareng paring pangestu miwah paring gungan tedhak citra potret kaliyan temanten.

Sinten ingkang palakrami?  
Kawuryan aneng sasana,  
Sumunu katon tejane,  
(Sinten ta ingkang hanambut guna talining hakrama?sinawung ing sekar asmarandana.)  
Nakmas Agus Tri Raharjo,  
Catia Angli Curie gya,  
Atut runtut runtang runtung,  
Tunggal cipta rasa karsa.

*Hadirin yang kami muljakan, Indonesia kaya akan budaya atas etniknya yang beragam, dengan etnis dari Sabang sampai Merauke. Maka kita saksikan sebuah tarian dengan beraneka ragam musik, dan stage entertaint telah siap irama campursari. Mohon berikan apresiasi yang meriah, inilah campursari dari Pengantin Production.*

Linambaran kanthi pamuji syukur mring ngarsaning Gusti kang Maha Kawasa, mawantu-wantu kang hamengku karsa ingkang sampun hangayai darmaning werdha wajibing asepuh miwaha putra mahargya siwi, ngentas pitulus handhaupaken Nimas Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo, ST widagda hanambut guna talining hakrama tulus mulya hamanggih raharja.

.....(Tembang Campursari Nyidham Sari).....

Ngaturaken sugeng rawuh wonten ngarsanipun rama Prof.Dr. Suratman, M.Sc Wakil Rektor, Bidang Penelitian dan Pengabdian Dalam Masyarakat, Universitas Gadjah Mada. Kepareng paring pangestu dhumateng rama Prof.Suratman sekaliyan dhumateng sri hatmaja penganten kalajengaken tedhak citra gambar winangun, sumangga!

Dhumateng bapak ibu nyuwun pangapunten kathahing kula tindak tanduk wonten kirang pakurmatan, sinigeg sawetawis saperlu asung kalodhangan dhumateng para sesepuh citra ing gambar winangun, sumangga!

.....

Nggih sampun binuka kanthi nyidham sari, dalem sewu saha sakmenika kolaborasi antawisipun para kadang wirapradangga kaliyan para kadang saking campursari, antawisipun diatonis kaliyan pentatonis. Dados ta menika kangge sarana dakwah, pepeling dados!

.....(Tembang Campursari Pepeling).....

Inggih menika pepenget, pepeling tumrap hamba-hamba Allah, amrih saged nindakaken ing jejibahan sholat gangsal wekdal ingkang hangrasuk agami Islam.

Ngaturaken pambagya kawilujengan dhumateng bapak ibu para tamu ingkang minulya, pamuji syukur ing ngarsa dalem Allah SWT ingkang sampun kepareng anggelar sih kanugrahan ingkang tanpa pepindhan. Rawuh panjenengan akarya suka, sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara gunging panuwun hamung katedha kalingga murda. Lamun cinandra kadya karoban ing memanis kajugruga ing wukir sari. Sewu agunging panuwun ingkang konjuk wonten ngarsa padhuka, rawuh panjenengan ing ri kalenggahan menika kajawi akarya sukaning driya ingkang hamengku karsa bisa kanggo tamba kangen.

.....(Campursari Tamba Kangen).....

Satunggaling beksan, tari ingkang nyariosaken raja mudha prabu anom saking Pringgondani hanenggih Raden Gathotkaca, ingkang gandrung kaperanga kaliyan Dewi Setya kenya ingkang akarya wonten ing ati sang pangeran pati hanenggih Raden Gathotkaca.

*Mohon berikan tepuk tangan inilah persembahan Gathotkaca gandrung!*

.....(Beksa Gathotkaca Gandrung).....

Ngaturaken agunging panuwun dhumateng rama Prof. Dr. Agus Baa.Ga Dekan Fakultas Peternakan UGM sekaliyan ibu kanthi tedhak citra ing gambar winangun, hangaturaken agunging panuwun.

.....

*Kami mohon kepada bapak Prof.Dr.Ir Bambang Suhendra M.Sc ketua jurusan Teknik Sipil dan Lingkungan UGM, berkenan memberikan kenangan foto bersama di pelaminan, trimakasih.*

.....

*Berikan tepuk tangan untuk gathotkaca gandrung! Mohon sekaliyan foto bersama pengantin.*

Kepareng hangambali atur wonten ngarsanipun rama Prof.Dr.Ir Bambang Suhendra M.Sc ketua jurusan Teknik Sipil dan Lingkungan Universitas Gadjah Mada, lamun sampun longgar wekdal keparenga paring gungan kanthi tedhak cita ing gambar winangun potret kaliyan sri hatmaja temanten. Hangaturaken agunging panuwun.

.....

Linambaran kanthi pakurmatan konjuk wonten ngarsanipun Ibu Prof.Dr. Karniawati, M. Sc, wakil Rektor Bidang Kerjasama, Universitas Gadjah Mada, kepareng paring pangestu lan paring gungan potret kaliyan sri hatmaja temanten.

*Mohon kepada keluarga untuk mempersiapkan diri, untuk foto bersama, diawali dengan saudara kandung dari pengantin, baik pengantin wanita maupun pengantin pria. Mohon kepada saudara kandung untuk mempersiapkan diri foto inti keluarga dan dilanjutkan pada keluarga besar. Kembali kepada rekan kami di stage entertaint masih bersama Pengantin Production, baik karawitan saat ini bersanding seniman seniwati dengan campursari, sumangga!*

.....

Ngaturaken sugeng rawuh kanthi linambaran pakurmatan sinuba kalingga murdaning akrami, konjuk dhumateng para tamu ingkang sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan kintakawara saperlu mangayubagya dhumateng ingkang hamengku karsa, paring pangestu dhumateng sri hatmaja temanten sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagjan miwah katentreman. Salajengipun kulawarga kepareng paring pangestu ajejawat asta, kalajengaken kembul bujana handrawina.

.....

Sugeng kembul bujana handrawina kanthi ladi pribadi, kembul wus ngarani bebarengan, bujana dhedharan, andrawina kanthi suka mari suka, lega legawan galih panjenengan. Mundhut pasugatan ingkang lumados saking bare agung rama Prof.Nizam sekalian ibu dalah besan, ingkang sampun kepareng ing wanci menika nindakaken darmaning werdha wajibing asepuh hamiwaha putra mahargya siwi. Mangga kadang kula ingkang kepareng ngregengaken swasana, sumangga!

.....

*Berkenan untuk mempersiapkan diri dengan kesabaran, satu persatu keluarga diabadikan bersama dengan pengantin. Selamat menikmati perjamuan syukur bapak ibu keluarga yang kami hormati dan para tamu yang kami muliakan. Dan kepada keluarga sekali lagi apabila telah usai menikmati perjamuan dan longgar waktu kami persilahkan untuk diabadikan bersama dengan pengantin. Selamat mengapresiasi persembahan dari entertaint berikut ini.*

.....

*Baik walaupun secara formal nanti acara akan berakhir, namun acara foto akan dilanjutkan hingga tuntas. Oleh karena itu kepada keluarga, sahabat, karib, relasi dipersilahkan untuk mempersiapkan diri. Bapak ibu yang masih berkenan bersama kami untuk ramah tamah dihaturkan trimakasih, namun keluarga pemangku hajatpun menyadari diantara bapak ibu, barang kali masih memiliki kepentingan yang tiada dapat ditinggalkan dan ngersakaaken kondur disampaikan selamat jalan, Tuhan bersama kita dan rahayu ingkang samya pinanggih. Wangsul kadang entertain sumangga!*

*Bapak ibu yang kami hormati, secara formal acara akan berakhir, namun acara foto akan dilanjutkan hingga tuntas.*

Purwa, madya wus dumugi pungkasaning titi laksana, kula sakadang ingkang nyengkuyung tumapaking adi acara saking Pengantin Pruduction, Titi Sari, Tata Busana, para kadang saking Laras Jasa Boga ngaturaken pangayubagya dhumateng sri hatmaja temanten sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan miwah katentreman. Kula Suwarna Dwija Nagara kalamun wonten tuna dungkap anggen kula mratitisen adi cara ing wanci menika, mug i kersa hambedhah tirtaning kawicaksanan. Pungkasaning atur sami hasesanti jaya wijayanti kalis ing sambekala hamemayu hayunig bawana, nuwun!

Wassalamu'alaikum.Wr.Wb

**Terjemahan Basa Panyandra salebeting Upacara Panggih Gagrag Surakarta**  
**Dhaupipun Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaliyan Agus Tri Raharjo, ST**

*Sang ratu pengantin putri akan segera turun menuju tempat pelaminan, jika diibaratkan kecantikannya laksana bunga.*

*...(Gendhing Ketawang Sekar Teja Laras Slendro Pathet Manyura)...*

*Terlihat dari kejauhan mustika pesta yang menjadi pusat perhatian. Sang ratu pengantin putri, yaitu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. berhiaskan dengan busana berwarna hitam, dengan tetes-tetes sulaman keemasan, auranya memancar kelangit seperti memenuhi ruangan tempat pesta. Busana gemerlapan dan terang indah jika bertemu dengan cahaya, jika diibaratkan bagaikan kilat yang menyambar. Ketika itu sang pengantin putri sudah duduk sendirian, duduk di singgasana, didampingi oleh kedua orangtua. Ing...*

*Sang pengantin putri sudah duduk dengan didampingi oleh kedua orangtua. Sampai pada waktunya, berjalanya acara, menuju hari yang dipilih, hari yang direncanakan, jalanya acara panggih akan segera dilaksanakan. Dimulai dengan berjalanya pembawa pisang sanggan.*

*Memulai acara,  
 Upacara panggih sang pengantin,  
 Memuji kepada Yang Maha Luhur,  
 Gusti Yang Maha Kuwasa,  
 Kepada bapak dan ibu,  
 Dihaturkan pisang sanggan,  
 Diiringi kodhok ngorek.*

*...Gendhing Kodhok Ngorek Laras Pelog Pathet Barang)...*

*Sudah sampai pada waktunya, sampai pada hari yang dipilih, hari yang diharapkan. Upacara panggih merupakan usaha menyatukan hati, menjalankan ajaran para leluhur, melaksanakan adat istiadat agar selamat, mencontoh indah luhurnya budaya Jawa, dengan semboyan cermat mempelajari lembutnya budaya luhur.*

*Ketika itu sang raja pengantin pria akan segera memasuki pintu indahnya tempat pesta. Terlihat sang pengantin putri menuju ketempat panggih, usaha menyatukan hati kedua mempelai. Satu keinginannya dan satu harapannya. Terlihat ada wanita dan jejaka, gadis serta jejaka yang sangat indah warnanya, bagus rupanya, sama busananya serta sama perawakanya.*

*Pembawa sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. Saudara empat yang kelima tengah, saudara tua, adik ari-ari, sungsum darah, tali pusar yang menjadi pusat. Semakin dekat mereka berjalan, semakin jelas dan terlihat semakin jelas. Dengan hati-hati pembawa sekar kembar mayang membersihkan kuasa jahat, sekar kembar mayang dibuang diperempatan jalan.*

*Ketika itu sang pengantin sudah saling melempar daun sirih. Suruh memiliki dua sisi jika dilihat beda warnaya, jika digigit sama rasanya, gondhang kasih, gondhang tutur. Menginjak*

*telur pecah seketika, menjadi lambang semoga cepat mendapatkan putra. Darah biasa yang bisa menyambung silsilahnya keluarga.*

*Kemudian pengantin putri berlutut dilantai, menyembah dengan penuh rasa hormat, dengan penuh perasaan penganten putri membasuh kaki sang suami, yang disebut ranupada, ranu berarti air, pada berarti kaki. Kaki dibasuh dengan bunga sri taman, yaitu tiga jenis bunga baunya harum semerbak, semoga sang pengantin luhur namanya. Mawar, mlati, kanthil dan kenanga, sebagai lambang semua ucapan yang keluar dari bibir, bisa sangat terkenang dalam perasaan hati sanubari. Berbakti kepada sang suami yang menjadi pemimpin keluarga.*

*Selanjutnya sang penganten putri diangkat dari duduk, akan sama-sama berdiri sejajar, dengan diiringi irama kodhok ngorek, silahkan kepada saudara yang bertugas menyemarakkan suasana selanjutnya.*

*Hadirin yang kami muliakan, mohon berkenan untuk berdiri menyambut kehadiran sang raja sehari, yang telah melaksanakan acara panggih. Diawali dengan pisang sanggan sebagai pertanda kesanggupan orang tua. Kemudian saling melempar sirih atas pertemuan jodoh dan membasuh kaki sebagai pertanda hormat seorang istri kepada suaminya. Dan sekarang sindur binayang, orang tualah yang akan menuntun menuju kehidupan yang baru.*

*Ketika itu kirab menuju ketempat pelaminan sudah siap. Siap grak!*

*...(Gendhing Ketawang Larasmaya Pelog Pathet Barang)...*

*Terlihat sang senopati yang menjadi pemimpin kebajikan, manggala yaitu pemimpin kebaikan, tata kesopanan, tata karma. Dengan bersemboyan yang didepan memberikan contoh, yang menghalangi akan disirnakkan. Memimpin jalanya kirab yang seperti raja dan ratu, yang didepan memberikan contoh. Jalanya kaki sesuai dengan irama gamelan. Terlihat gagah besar dan tingginya seimbang, yang sanggup menyelesaikan pekerjaan, yang menghalangi akan disirnakkan. membersihkan semua halangan dijalan, membersihkan dari kuasa jahat, menjauhkan dari mara bahaya.*

*Jalanya kedua pengantin yang menjadi simbol mustika pesta, pusat perhatian, seperti raja dan ratu, akan menuju singgasana duduk dikursi pertemuan mempelai. Dimulai dengan dituntun oleh bapak, yaitu bapak Prof.Ir.Nizam,DIC.,M.Sc,.Ph.D. Bersedia untuk menuntun memberi petunjuk dan nasihat kepada sang pengantin. Yang sudah ikut serta membangun keluarga baru.*

*“Berat yang mana bapak?”*

*“Sama beratnya bu.”*

*Sang pengantin sudah dibobot timbang, wisuda pengantin sebagai raja sehari.*

*Kita saksikan penganten telah dibobot timbang. Silahkan laporan penghormatan sang manggala yuda.*

*Upacara kirab pengantin sudah selesai, mohon ijin meninggalkan tempat pertemuan.*

*...(Gendhing Ketawang Puspawarna Laras Slendro Manyura)...*

*Terlihat besar seperti raja dan berwibawa, terasa indah dan senang berkecukupan perasan hati sang pengantin. Acara yang pertama disebut kacar-kucur. Biji kacang tua, biji kedelai tua, uang serta biji jagung tua, beras kuning. Sebagai lambang bahwa seorang pria mempunyai kewajiban untuk mencukupi kebutuhan hidup ditengah-tengah keluarganya. Semoga diberi mudah sandang, mudah pangan dan kekayaan. Trimakasih banyak jika diberi kekayaan, bisa berbagi kepada para saudara dekat dan saudara jauh. Hasil tanpa kaya diserahkan kepada Ibu dan Bapak yaitu Ibu Ir. Sri Puji Saraswati, DIC.,M.Sc.*

*Kacar-kucur sebagai perlambang tanggung jawab seorang pria untuk mencukupi kebutuhan keluarga. Diterima dengan penuh hormat dan rasa terimakasih nan tulus. Dan sebagai tanda keluhuran budi yang dipersembahkan kepada ayahanda dan ibu tercinta.*

*Duduk ditempat semula sesudah mendapatkan sandang, pangan, harta dan kekayaan. Selanjutnya akan makan bersama, nasi kuning lauk ikan dan hati ayam, nasi sebagai lambang pangan, nasi kuning lambang kejayaan. Semoga jaya, jaya untuk meraih kemenangan, tidak ada rasa samar, rasa kukuh tidak berubah, sehingga sampai pada tujuan hidup dalam membangun keluarga. Lauk ikan dan hati ayam, berdasarkan kemantapan hati, pasti akan jadi suami ista, ya pasti akan menjadi jodohnya. Bersatu dalam cipta, satu dalam rasa dan karsa. Dalam ikatan perkawinan, laksana menyebrangi sungai dalam hidup berkeluarga. Makan bersama saling menyuapi, semoga rukun dalam membangun keluarga. Tujuan hidup akan dipikirkan bersama, semoga tidak kecewa dikemudian hari hanya untuk memberi rasa senang terhadap sesama.*

*Minum air bening berdasarkan sucinya hati, banyaknya ucapan dan tingkah laku hanya untuk memberikan rasa senang atas sesama.*

*Dhahar walimahan sebagai pertanda rukun dalam membangun keluarga, minum air bening bahwa semua perilaku sikap dan ucap akan dilandasi dengan keheningan jiwa, hanya untuk membuat senang atas sesama. Dilanjutkan pengantin akan mengaturkan sembah bakti, sungkem kepada ayahanda dan ibu.*

*Sudah berdiri dari duduk, keinginanya hanya untuk mencium kaki bapak dan ibu. Duduk merendahkan diri penuh rasa hormat seperti ayam matarangan, tangan terkatup rapat menyembah lutut sebelah kanan. Menghaturkan sembah bakti meminta maaf, meminta doa dan restu, semoga bisa menemukan kamuliaan, keselamatan, hidup mulia dan berkecukupan. Menyembah kaki sang ibu, memberikan nasihat, memberikan perintah, serta ajaran kepada sang pengantin.*

*Tidak berbeda dalam mereka menyembah kepada bapak Prof.Ir.Nizam beserta ibu, segera menghaturkan sembah bakti kepada bapak H.Ngatman Hardjoesumito beserta ibu. Penuh dengan sopan santun dan tata karma. Akan menyembah kaki sang bapak, tidak mampu berucap ketika disembah, sang bapak ruhnya terasa bagaikan tercabut, sehingga tidak kuasa untuk berbicara. Ketika memperoleh doa keselamatan, sang pengantin diam seperti patung, merunduk seperti kapuk, hilang kekuatan tidak berdaya. Sehingga ingat akan awal mula mereka dilahirkan didunia karena memperoleh rasa tentram dari kaki bapak dan ibu. Ingat sang ayah yang telah mengukir jiwa raganya. Ingat kepada ibu yang telah mengandung selama sembilan bulan sepuluh hari. Ingat terhadap bapak dan ibu yang telah mendidiknya dari kecil hingga mereka dewasa. Ketika itu sang pengantin sudah selesai dalam menyembah kaki sang bapak dan ibu.*



*Dilanjutkan nanti untuk siap sedia melaksanakan urutan acara selanjutnya, menunggu acara panggih, tari begalan.*

.....(Tari Begalan).....

*Bapak ibu para tamu kami persilahkan untuk menuju ke depan pelaminan, untuk mengalap berkah, mangga kami persilahkan! Silahkan, ada syaratnya satu orang hanya boleh mengambil satu. Kita tunggu saat yang tepat, silahkan bapak ibu untuk mendekat dan masih untuk ditarikan, masih ditarikan. Tanda-tandanya nanti kalau sudah diangkat tinggi-tinggi.*

*Wah...palah naik, turun saja nanti ya! Tunggu dulu syaratnya setiap ibu atau bapak hanya boleh mengambil satu, dan nanti tandanya kalau sudah diangkat tinggi-tinggi. Ini adalah tari begalan, sang Surantani. Belum...belum...biar tenang-tenang... wah oooh hahaha. Wah...laris manis hahaha. Sekali lagi kita beri apresiasi tepuk tangan untuk tari begalan.*

*Sebuah tari yang berasal dari Banyumas, diceritakan Adipati Banyumas ketika berbesan dengan Adipati Wanasaba, dalam perjalanan mboyong pengantin senantiasa menemukan halangan. Saat itu dilaksanakan doa bersama untuk mengumpulkan orang dengan doa bersama menggunakan sarana yaitu seni yang disebut seni begalan. Penari namanya Surandenta dan yang dipikul disebut brenong kepeng, berisi peralatan rumah tangga, dan yang dibegal adalah halangan atau rintangan, yang dibegal halanganya.*

*Assalamu'alaikum. Wr.Wb.*

*Dimulai dengan bismillahirrohmannirrohim, serta puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuwasa. Yaitu di hari ini, dalam acara pernikahan Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dengan Agus Tri Raharjo, ST. Kemudian mereka yang berbesan bapak Prof. Ir.Nizam, DIC, M.Sc Ph.D beserta ibu Ir. Sri Puji Saraswati, DIC.,M.Sc dan dengan bapak H.Ngatman Hardjosemito beserta ibu Hj. Rubiana Lubis. Para tamu yang dimuliakan, ijinlah pemangku hajat menghaturkan ucapan selamat datang dan do'a, diminta kepada yang mulia yaitu bapak H. Muhamad Jazir ASP. Tempat beserta berkah doa saya haturkan silahkan!*

.....Ucapan selamat datang kemudian doa.....

*Diminta kepada bapak H. Muhamad Jazir ASP beserta ibu berkenan untuk memberikan foto bersama, dilanjutkan dimulai oleh bapak Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D M.Sc.,Ph.D, Direktur Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, dari Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.*

*Kepada bapak ibu berkenan untuk menyebar daun kara sabar sementara waktu, menghaturkan doa restu beserta ucapan selamat. Kepada bapak Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D beserta ibu berkenan memberikan restu dan selamat, dengan foto bersama pengantin dan nanti dilanjutkan para tamu yang dimuliakan.*

*Dibuat sangat indah ong...,  
Kata-kata tersusun dalam kidung ong...,  
Sudah terlanjur membimbing ong ...,  
Membangun kebahagiaan hati,  
Tidak ada yang tidak menyatu,*

*Menyatu dalam keselamatan,  
 Dengan membuat,  
 Tembang wangsalan penuh dengan kias ing ... ing....*

*Dihaturkan ucapan selamat datang kepada para tamu yang dimuliakan, para hadirin yang sangat dihormati, para pejabat pemerintahan bunga bangsa yang sudah berkenan hadir di Graha Sabha Pramana. Berkenan untuk memberikan restu kepada sang pengantin. Ketika itu pemberiaan restu oleh para tamu yang dimuliakan kepada sang pengantin seperti warga dengan silih berganti.*

*.....Bersalaman (Ktw.Subakastawa).....*

*Yaitu sang pengantin,  
 Ditempat pelaminan,  
 Terlihat meriah oleh kehadiran saudara dan warga, ong...ong... ong...,  
 Seperti raja dan permaisuri, ong... ong... ong...,*

*Dengan mengucapkan pujian kepada Tuhan yang maha Kuwasa, dihaturkan dengan ramah tamah, hidangan selamat datang, dengan diiringi rasa penuh penghormatan, para tamu yang penuh tata krama. Ketika itu sang pengantin telah berdiri di tempat pelaminan, memperoleh restu dari para tamu yang dimuliakan dengan bersalaman tangan serta bertatap muka supaya dapat menemukan kemuliaan, keselamatan, kebahagiaan. Datangnya para tamu seperti warga diiringi irama gamelan.*

*...(Gendhing Ketawang Subakastawa Pelog Pathet Barang)...*

*Kumleper burungnya terbang, irama dari gendhing ketawang subakastawa, dengan sesampainya para tamu yang dimuliakan yang sudah memenuhi maksud dari surat undangan yaitu surat undangan yang telah disampaikan dari para saudara. Datang di Graha Sabha Pramana bersalaman tangan serta bertatap muka dengan sang pengantin, pemberian doa keselamatan. Hati sang pengantin senantiasa menemukan keselamatan, menemukan kemuliaan dan berkecukupan. Dalam membina keluarga diberi kemudahan sandang pangan, kekayaan, mulia diberi kewibawaan.*

*Selalu dalam kebersamaan seperti burung satu jodo. Kumleper burungnya terbang, mencukupi sandang, pangan, harta dan kekayaan supaya keluarganya berkecukupan. Satu dalam keinginan satu dalam karsa, kesampaian apa yang diharapkan, hidupnya menemukan ketentraman cepat sampai dipantai samudra kebahagiaan serta kemuliaan.*

*Bapak ibu yang sangat dihormati, sebagai tanda penghormatan kepada bapak ibu sudah disiapkan berbagai macam hidangan yang sudah tersedia, oleh para pelayan, sebagai tanda syukur keluarga besar bapak Prof.Nizam beserta ibu dan besan. Yang telah melaksanakan tugas orang tua, kewajiban orang tua untuk menikahkan mempelai, menyatukan putri tercinta Catia Angli Curie dengan Agus Tri Raharjo.*

*Berdasarkan rasa penuh penghormatan dengan penuh tata karma, dimohon untuk menuju ke tempat yang dituju yaitu tempat pelaminan memberikan ucapan selamat kepada pemangku hajjat, beserta doa restu kepada sang pengantin dilanjutkan makan bersama.*

*Salah satu pertunjukan tari, yang menggambarkan para gadis, gadis yang masih perawan, cantik rupanya. Diumpamakan bunga yang baru bertebaran ditaman, mekar semerbak harum baunya. Di hari ini ijinlah untuk menghaturkan sebuah tarian, yaitu kepada para pemuda yang masih perawan cantik dalam rupa yang disebut bedhaya sekar arum. Mohon apresiasi kita haturkan kepada bapak ibu sekalian sebuah tarian yang menggambarkan para wanita yang masih gadis, mengolah sari, bergembira ria dan sedang mekar-mekarnya bagaikan bunga ditengah ditaman. Inilah persembahan, mohon tepuk tangan untuk bedhaya sekar arum!*

*.....Tari bedhaya sekar arum.....*

*Diucapkan besarnya trimakasih kepada Prof.Dr. Sri Budi Sukarta, Hi wakil Rektor Bidang SDM, Universitas Gadjah Mada berkenan memberikan restu beserta potret bersama sang pengantin, foto bersama, trimakasih.*

*Diucapkan selamat datang kepada para tamu yang dimuliakan, terlebih kepada bapak Anis Bastian Ph.D Rektor Universitas Paramanita, berkenan memberikan restu beserta foto bersama sang pengantin, silahkan!*

*Kami haturkan selamat datang, selamat siang kepada segenap bapak ibu para tamu yang kami hormati. Terlebih kepada bapak Prof.Dr.Setya Mahadi Wakil Sekertaris Universitas Gadjah Mada, sekaligus berkenan untuk memberikan selamat dan menghormati kebahagiaan dengan foto bersama. Demikian pula menghaturkan selamat datang kepada rama Prof.Dr. Sri Susanto, M.Sc. ketua majlis Ipekar, Universitas Gadjah Mada. Prof. Dr.Ir.Endang Gayatri sarjana utama dari Universitas Gadjah Mada, demikian pula nanti berkenan memberikan doa restu dan foto bersama. Demikian pula kepada ibu Putra Windarti, M.Sc. Doktor Fakultas Ekologi Universitas Gadjah Mada, mohon berkenan memberikan doa restu dan foto bersama trimakasih.*

*Syarat orang menikah,  
Bukan harta bukan wajah,  
Hanya hati syaratnya,  
Lepas satu, dapat satu,  
Kalau mudah, lebih mudah  
Kalau sulit, sangat sulit  
Tidak bisa dibeli dengan uang.*

*Juga diucapkan besarnya trimakasih kepada bapak Prof. Dr. Pratikna Rektor Universitas Gadjah Mada, sudah berkenan memberikan restu dan penghormatan atas kebahagiaan foto bersama dengan pengantin.*

*Siapa yang menikah?  
Terlihat di pelaminan,  
Aura tampak bersinar,  
(Siapa yang menikah? Diiringi dengan tembang Asmarandana)  
Mas Agus Tri Raharjo,  
Dengan Catia Angli Curie,*

*Bersama-sama,  
Menyatu cipta, rasa dan karsa.*

*Hadirin yang kami muliakan, Indonesia kaya akan budaya atas etniknya yang beragam, dengan etnis dari Sabang sampai Merauke. Maka kita saksikan sebuah tarian dengan beraneka ragam musik, dan stage entertaint telah siap irama campursari. Mohon berikan apresiasi yang meriah, inilah campursari dari Pengantin Production.*

*Dengan ucapan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Kuwasa, terlebih pemangku hajat yang sudah melaksanakan tugas orang tua, kewajiban orang tua menikahkan mempelai, telah mempertemukan Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dengan Agus Tri Raharjo, ST, telah menikah tulus mulia dengan selamat.*

*.....(Tembang Campursari Nyidham Sari).....*

*Diucapkan selamat datang kepada bapak Prof.Dr. Suratman, M.Sc Wakil Rektor, Bidang Penelitian dan Pengabdian Dalam Masyarakat, Universitas Gadjah Mada. Berkenan memberikan restu dilanjutkan foto bersama, silahkan!*

*Kepada bapak ibu mohon maaf atas banyaknya sikap saya ada kurang rasa hormat, berhenti sementara guna memberikan kesempatan kepada para sesepuh untuk foto bersama, silahkan!*

*.....*

*Ya telah dibuka dengan nyidham sari, mohon maaf dan sekarang kolaborasi antara para pengrawit dengan teman-teman dari campursari, antara diatonic dengan pentatonic. Jadi ini sebagai sarana dakwah, pepeling jadi!*

*.....(Tembang Campursari Pepeling).....*

*Ini adalah ajaran, ajaran bagi hamba-hamba Allah, supaya bisa menjalankan sholat lima waktu bagi yang memeluk agama Islam.*

*Mengucapkan selamat datang kepada bapak ibu para tamu yang dimuliakan, ucapan syukur kepada Allah SWT yang sudah memberikan banyak anugrah yang tiada umpama. Kehadiran para tamu membuat rasa senang, kebahagiaan pemangku hajat sampai tidak mampu dijelaskan dengan kata-kata, ucapan terimakasih selalu dijunjung tinggi. Jika digambarkan seperti kebanjiran madu, kerobohon bukit bunga. Beribu ucapan terimakasih diucapkan kepada paduka tamu, kehadiran para tamu dihari ini kecuali bisa membuat rasa senang juga bisa sebagai obat kangen.*

*.....(Campursari Tamba Kangen).....*

*Salah satu tari, tari yang menceritakan raja muda, prabu muda dari Pringgondani yaitu Raden Gathotkaca, yang sedang jatuh cinta dan ingin bertemu dengan Dewi Setya gadis yang ada di hati sang pangeran pati yaitu Raden Gathotkaca. Mohon berikan tepuk tangan inilah persembahan Gathotkaca gandrung!*

*.....(Tari Gathotkaca Gandrung).....*

*Diucapkan besarnya terimakasih kepada bapak Prof. Dr. Agus Baa.Ga Dekan Fakultas Peternakan UGM beserta ibu yang telah foto bersama pengantin. Diucapkan besarnya trimakasih.*

.....

*Kami mohon kepada bapak Prof.Dr.Ir Bambang Suhendra M.Sc ketua jurusan Teknik Sipil dan Lingkungan UGM, berkenan memberikan kenangan foto bersama di pelaminan, trimakasih.*

.....

*Berikan tepuk tangan untuk gathotkaca gandrung! Mohon sekaliyan foto bersama pengantin.*

*Ijinkanlah untuk mengulangi ucapan kepada bapak Prof.Dr.Ir Bambang Suhendra M.Sc ketua jurusan Teknik Sipil dan Lingkungan Universitas Gadjah Mada, apabila sudah longgar waktu berkenan untuk memberikan penghormatan dengan foto bersama pengantin. Diucapkan besarnya trimakasih.*

.....

*Dengan penuh tanda penghormatan kepada Ibu Prof. Dr. Karniawati,M.Sc Wakil Rektor Bidang Kerjasama, Universitas Gadjah Mada, berkenan memberikan restu dan penghormatan dengan foto bersama pengantin.*

*Mohon kepada keluarga untuk mempersiapkan diri, untuk foto bersama, diawali dengan saudara kandung dari pengantin, baik pengantin wanita maupun pengantin pria. Mohon kepada saudara kandung untuk mempersiapkan diri foto inti keluarga dan dilanjutkan pada keluarga besar. Kembali kepada rekan kami di stage entertaint masih bersama Pengantin Production, baik karawitan saat ini bersanding seniman seniwati dengan campursari, silahkan!*

.....

*Diucapkan selamat datang dengan penuh rasa hormat penuh tata karma, kepada para tamu yang sudah berkenan memenuhi isi dari surat undangan untuk memberikan ucapan selamat kepada pemangku hajat, memberikan restu kepada sang pengantin semoga bisa menemukan kemuliaan, keselamatan, kebahagiaan serta ketentraman. Selanjutnya keluarga berkenan untuk memberikan restu bersalaman tangan, dilanjutkan makan bersama.*

.....

*Selamat menikmati perjamuan dengan cara prasmanan., kembul yaitu bersama-sama, bujana yaitu aneka jenis makanan dan minuman, andrawina dengan sesuka hati. Mengambil hidangan yang tersedia dari keluarga besar Prof.Nizam beserta ibu dan besan, yang hari ini telah dapat melaksanakan tugas orang tua, kewajiban orang tua, menikahkan mempelai. Silahkan teman saya yang akan memeriahkan swasana, silahkan!*

.....

*Berkenan untuk mempersiapkan diri dengan kesabaran, satu persatu keluarga diabadikan bersama dengan pengantin. Selamat menikmati perjamuan syukur bapak ibu keluarga yang kami hormati dan para tamu yang kami muliakan. Dan kepada keluarga sekali lagi apabila telah usai menikmati perjamuan dan longgar waktu kami persilahkan untuk diabadikan bersama dengan pengantin. Selamat mengapresiasi persembahan dari entertaint berikut ini.*

.....

*Baik walaupun secara formal nanti acara akan berakhir, namun acara foto akan dilanjutkan hingga tuntas. Oleh karena itu kepada keluarga, sahabat, karib, relasi dipersilahkan untuk mempersiapkan diri. Bapak ibu yang masih berkenan bersama kami untuk ramah tamah dihaturkan trimakasih, namun keluarga pemangku hajatpun menyadari diantara bapak ibu, barang kali masih memiliki kepentingan yang tiada dapat ditinggalkan dan ngersakaaken kondur disampaikan selamat jalan, Tuhan bersama kita dan selamat kepada mereka yang saling bertemu. Kembali ke teman entertaint silahkan!*

*Bapak ibu yang kami hormati, secara formal acara akan berakhir, namun acara foto akan dilanjutkan hingga tuntas.*

*Awal, pertengahan dan sudah sampai penutup acara, saya bersama teman-teman yang ikut mendukung jalanya acara dari Pengantin Pruduction, Titi Sari, Tata Busana, para teman dari Laras Jasa Boga mengucapkan selamat kepada sang pengantin semoga bisa menemukan kemuliaan, keselamatan, kebahagiaan dan ketentraman. Saya Suwarna Dwija Nagara apabila ada yang kurang pas dalam memimpin jalanya acara hari ini, semoga berkenan memaafkan. Akhir kata bersama berdoa untuk kemenangan, terhindar dari halangan,berbuat baik untuk menciptakan ketentraman didunia,trimakasih!*

*Wassalamu'alaium.Wr.Wb*

**Tabel 1: Analisis Jinis Lelewaning Basa Perbandingan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrang Surakarta**

No.	Data	Lelewaning Basa Perbandingan							Katrangan saha Panandha
		Metafora	Personifikasi	Antitesis	Pleonasme	Perifrasis	Prolepsis	Simile	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<i>Kawuryan saking mandrawa mustikaning pawiwahan kang dadya punjering kawigatosan. (LBPd.1)</i>	✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>mustikaning pawiwahan</i></b></li> <li>- Nandhingaken kasulistyaning penganten kaliyan samukawis mustika.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung tanpa mawi tembung panggandheng.</li> </ul>
2.	<i>Tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. (LBPd.2)</i>	✓						✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>mustikaning pawiwahan</i></b></li> <li>- Nandhingaken kasulistyaning penganten kaliyan samukawis mustika.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung .</li> <li>▪ <b>Simile: <i>apindha</i></b></li> <li>- Penganten kekalih katandhingaken kaliyan <i>raja</i> saha <i>prameswari</i>.</li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>apindha</i>.</li> </ul>
3.	<i>Wus binobot timbang sri temanten, wisudha penganten narendra hari sajuga. (LBPd.3)</i>	✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>narendra hari sajuga</i></b></li> <li>- Nandhingaken penganten kekalih kaliyan raja saari.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung.</li> </ul>
4.	<i>Syukur bage pinaringan kasugihan bisa lumeber mring para kadang lan santana. (LBPd.4)</i>	✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>lumeber</i></b></li> <li>- <i>Lumeber</i> tegesipun warata, dados sipating toya, katingal nandhingaken kasugihan kaliyan toya.</li> <li>- Mengku teges pangajab supados saged caos kabagyan dhateng para sedherek kanthi adil.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5.	<i>Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa, nggenira nambut guna talining hakrama hanatas ilining narmada lelumban ing jagading bebrayan agung. (LBPd.5)</i>	✓			✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>hanatas ilining narmada lelumban</i></b></li> <li>- Nandhingaken gegambaraning mangun bale wisma kados nyebrangi lepen.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung.</li> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>manunggal</i></b></li> <li>- Mubadir amargi <i>manunggal</i> gadhah teges sami kaliyan tembung entar <i>golong gilig geleging</i>.</li> <li>- Tembung ingkang mubadir menawi lajeng dipunbucal suraosipun taksih wetah.</li> <li>▪ <b>Perifrasis: <i>nambut guna talining hakrama</i></b></li> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi cekak aos dados <i>dhaup</i>.</li> </ul>
6.	<i>Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. (LBPd.6)</i>	✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>hangukir jiwa ragane</i></b></li> <li>- Panggulawenthahing tiyang sepuh katandhing kaliyan ngukir patung.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung.</li> </ul>
7.	<i>Manunggal ing sedya nyawiji ing karsa, kasembadan gesangipun manggih katentreman enggal hanjog gisiking samudra kabagyan sarta kamulyan. (LBPd.7)</i>	✓			✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>gisiking samudra</i></b></li> <li>- Wujuding kanugrahan utawi pengajeng-pengajeng katandhingaken kaliyan <i>samudra</i>.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung.</li> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>nyawiji ing karsa</i></b></li> <li>- Mubadir amargi mengku teges ingkang sami kaliyan manunggal ing sedya.</li> <li>- <i>Frase</i> menika menawi lajeng dipunbucal tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
8.	<i>Kula Suwarna Dwija Nagara kalamun wonten tuna dungkap anggen kula mratitaken adi cara ing wanci menika, mugi kersa hambedhah tirtaning kawicaksanan. (LBPd.8)</i>	✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metafora: <i>hambedhah tirtaning kawicaksanan</i></b></li> <li>- Usaha nyuwun pangapunten katandhingaken kados mbedhah toya.</li> <li>- Nandhingaken kanthi cara langsung.</li> </ul>



Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.	<i>Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. (LBPd.9)</i>		✓		✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Personifikasi: <i>tumapaking adicara</i></b></li> <li>- Acara panggih dipungambaraken dados samukawis ingkang gadhah suku, saged napak kados dene manungsa.</li> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji</i></b></li> <li>- Mubadir amargi saking tuturan ...<i>tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken</i> sampun cekap saha terang maksudipun.</li> <li>- Sami-sami negesaken bilih wekdal tata cara upacara panggih enggal kawiwitan.</li> <li>- Tetembungan ingkang mubadir menawi lajeng dipunbucal tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
10.	<i>Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPd.10)</i>			✓	✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Antitesis: <i>warara myang jejaka, kenya miwah jejaka</i></b></li> <li>- Dipuntandhani kosok wangsulipun tembung <i>warara x jejaka</i> lan <i>kenya x jejaka</i>.</li> <li>- Nandhingaken antawisipun wanita saha priya.</li> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>kenya miwah jejaka</i> saha <i>pekik ing rupi</i></b></li> <li>- Mubadir amargi <i>kenya miwah jejaka</i> mengku teges ingkang sami kaliyan <i>warara myang jejaka</i>, lajeng <i>pekik ing rupi</i> gadhah teges sami kaliyan <i>sulistya ing warna</i>.</li> <li>- Tembung ingkang mubadir menawi lajeng dipunbucal tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
11.	<i>Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur. (LBPd.11)</i>			✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Antitesis: <i>lumah lawan kurepe</i> saha <i>gondhang kasih, gondhang tutur</i></b></li> <li>- Dipuntandhani kosok wangsulipun tembung <i>lumah x kurep</i> saha <i>gondhang kasih x gondhang tutur</i>.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
									- Nandhingaken wujud ing gantal saha namaning gantal.
12.	Wah..malah munggah, mandhap mawon mangkih nggih! (LBPd.12)			✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>Antitesis: <b>munngah, mandhap</b></li> <li>Dipuntandhani kosok wangsulipun tembung <i>munngah x mandhap</i>.</li> </ul>
13.	Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. (LBPd.13)				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>Pleonasme: <b>kalpataru</b></li> <li>Mubadir amargi <i>kalpataru</i> minangka dasanamanipun saking sekar kembar mayang.</li> <li>Frase menika menawi lajeng dipunbucal salah satunggal tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
14.	Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar tri warna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. (LBPd.14)				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>Pleonasme: <b>sekar sri taman</b></li> <li>Mubadir amargi <i>sekar sri taman</i> mengku teges ingkang sami kaliyan <i>sekar tri warna</i>.</li> <li>Tembung menika menawi lajeng dipunbucal tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
15.	Lawuh pindhang ati antep, linambaran kanthi anteping ati, pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone. (LBPd.15)				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>Pleonasme: <b>pinesthi dadi jodhone</b></li> <li>Mubadir amargi <i>pinesthi dadi jodhone</i> mengku teges ingkang sami kaliyan <i>pinesthi dadi jatukramane</i>.</li> <li>Frase menika menawi lajeng dipunbucal tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
16.	Inkang sampun kepareng widagda hangayahi darmaning werdha, wajibing asepuh, miwaha putra, mahargya siwi, handhaupaken inkang putri kinasih Nimas Catia Angli Curie dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo. (LBPd.16)				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>Pleonasme: <b>hangayahi darmaning werdha, wajibing asepuh, miwaha putra, mahargya siwi</b></li> <li>Mubadir amargi saking tembung <i>handhaupaken</i> menika sampun terang maksudipun.</li> <li>Sedaya frase menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, suraosipun taksih wetah.</li> </ul>
17.	Linambaran kanthi pamuji syukur mring ngarsaning Gusti kang Maha Kawasa, mawantu-wantu kang hamengku karsa inkang sampun hangayahi darmaning werdha wajibing asepuh miwaha putra mahargya siwi,				✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Pleonasme: <b>hangayahi darmaning werdha wajibing asepuh miwaha putra mahargya siwi</b></li> <li>Mubadir amargi saking tembung <i>handhaupaken</i> menika sampun terang maksudipun.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>ngentas pitulus handhaupaken Nimas Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo, ST widagda hanambut guna talining hakrama tulus mulya hamanggih raharja. (LBPd.17)</i>								<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sedaya frase menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, suraosipun taksih wetah.</li> <li>▪ <b>Perifrasis: <i>hanambut guna talining hakrama</i></b></li> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi cekak aos dados <i>dhaup</i>.</li> </ul>
18.	<i>Inggih menika pepenget pepeling tumrap hamba-hamba Allah, amrih saged nindakaken ing jejibahan sholat gangsal wekdal ingkang hangrasuk agami Islam. (LBPd.18)</i>				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>pepeling</i> saha <i>ingkang hangrasuk agami Islam</i></b></li> <li>- Mubadir amargi <i>pepeling</i> menika sami tegesipun kaliyan <i>pepenget</i> lajeng sholat menika sampun dados kewajiban tiyang Islam.</li> <li>- Saking tembung menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
19.	<i>Sugeng kembul bujana handrawina kanthi ladi pribadi, kembul wus ngarani bebarengan, bujana dhedharan, andrawina kanthi suka mari suka, lega legawan galih panjenengan, mundhut pasugatan ingkang lumados saking bare agung rama Prof.Nizam sekaliyan ibu dalah besan, ingkang sampun kepareng ing wanci menika nindakaken darmaning werdha, wajibing asepuh, hamiwaha putra, mahargya siwi. (LBPd.19)</i>				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>wajibing asepuh, miwaha putra, mahargya siwi</i></b></li> <li>- Ngemot tetembungan ingkang mubadir, amargi mengku teges ingkang sami kaliyan tembung <i>darmaning werdha</i>, tugasing tiyang sepuh menika ugi malakramakaken putra-putrinipun.</li> <li>- Saking frase menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, suraosipun taksih wetah.</li> </ul>
20.	<i>Ngaturaken agunging panuwun dhumateng rama Prof.Dr. Sri Budi Sukarta, Hi wakil rektor bidhang SDM, Universitas Gadjah Mada kepareng paring pangestu miwah potret kaliyan sri hatmaja temanten, citra ing gambar winangun, sembah nuwun. (LBPd.20)</i>				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>citra ing gambar winangun</i></b></li> <li>- Mubadir awit mengku teges ingkang sami kaliyan tembung <i>potret</i>.</li> <li>- Saking tembung menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
21.	<i>Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji raha-</i>					✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perifrasis: <i>sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya</i></b></li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>yu, sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya. (LBPd.21)</i>								<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi ringkes dados <i>sageda hanggayuh gegayuhaning tiyang gesang</i>.</li> <li>- Sami-sami mengku teges pangajap.</li> </ul>
22.	<i>Repepeh hangeka pada kadya sata matarangan, tangkeping asta sarwa sumembah wonten ing jengku iring kanan. (LBPd.22)</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>kadya</i></b></li> <li>- Solah bawaning penganten nalika sungkem katandhingaken kaliyan <i>sata matarangan</i>. Tegesipun kados ayam ingkang badhe tumuju petarangan. Petarangan menika papan kangge ngendhok utawi angkrem.</li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>
23.	<i>Hangaturaken pambagya kawilujengan konjuk wonten ngarsanipun para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyangga manggalaning kusuma ingkang sampun kepareng rawuh wonten ing Graha Sabha Pramana, kepareng paring pangestu dhumateng sri hatmaja penganten. (LBPd.23)</i>					✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perifrasis: <i>wonten ngarsanipun para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyangga manggalaning kusuma</i></b></li> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi ringkes dados <i>sagung para rawuh</i>.</li> </ul>
24.	<i>Nalika samana praptaning sri hatmaja temanten sampun kepareng jumeneng wonten ing sasana rinengga, pinaringan puji pangestu saking para tamu kang minulya kanthi ajejawat asta, hasta lumiyat amrih sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan. (LBPd.24)</i>					✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perifrasis: <i>sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan</i></b>.</li> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi ringkes dados <i>sageda hanggayuh gegayuhaning tiyang gesang</i>.</li> <li>- Sami-sami mengku teges pangajap.</li> </ul>
25.	<i>Kepareng paring pangestu dhumateng rama Prof.Suratman sekaliyan dhumateng sri hatmaja penganten kalajengaken tedhak citra gambar winangun, sumangga! (LBPd.25)</i>					✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perifrasis: <i>tedhak citra gambar winangun</i></b>.</li> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi ringkes dados tembung <i>potret</i>.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
26.	<i>Rawuh panjenengan akarya suka, sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara gunging panuwun hamung katedha kalingga murda. Lamun cinandra kadya karoban ing manis kajugrugan ing wukir sari. Sewu agunging panuwun ingkang konjuk wonten ngarsa padhuka, rawuh panjenengan ing ri kalenggahan menika kajawi akarya sukaning driya ingkang hamengku karsa bisa kanggo tamba kangen. (LBPd.26)</i>					✓		✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perifrasis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wosipun ngandharaken raos suka pamengku karsa.</li> <li>- Tuturan ingkang nedahaken raos suka kala wau nginakaken tetembungan ingkang mubadir.</li> <li>- Saged karingkes kanthi cekak aos tanpa ngirangi maksudipun dados <b><i>ing ri kalenggahan menika rawhipun para tamu ingkang minulya adamel sukaning galih kang hamengku gati.</i></b></li> </ul> </li> <li>▪ <b>Simile: kadya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nandhingaken raos bingah pamengku gati kaliyan prastawa <i>karoban ing manis saha kajugrugan ing wukir sari.</i></li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>kadya.</i></li> </ul> </li> </ul>
27.	<i>Lamun sampun longgar wekdal keparenga paring gungan kanthi tedhak cita ing gambar winangun potret kaliyan sri hatmaja temanten. Hangaturaken agunging panuwun. (LBPd.27)</i>				✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pleonasme: tedhak citra ing gambar winangun</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mubadir awit mengku teges ingkang sami kaliyan tembung <i>potret.</i></li> <li>- Saking tembung menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, tegesipun taksih wetah.</li> </ul> </li> </ul>
28.	<i>Ngaturaken sugeng rawuh kanthi linambaran pakurmatan sinuba kalingga murdaning akrami, konjuk dhumateng para tamu ingkang sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan kintakawara saperlu mangayubagya dhumateng ingkang hamengku karsa,paring pangestu dhumateng sri hatmaja temanten. (LBPd.28)</i>					✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perifrasis: sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan kintakawara</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mubadir amargi saged dipungantos kanthi ringkes dados <i>sampun kersa rawuh ing adicara menika.</i></li> <li>- Mengku teges saha maksud ingkang sami.</li> </ul> </li> </ul>
29.	<i>Kumleper manuke mabur, ungeling gendhing ketawang subakastawa, sinuba praptaning para tamu ingkang minulya ingkang sampun kepareng minangkani sari pati</i>				✓		✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Prolepsis: kumleper manuke mabur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados tetembungan kangge miwiti saderengipun wos ing tuturan, sanes dados suraosipun panyandra.</li> </ul> </li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>ning serat sedhahan hanenggih kintakawara kang lumarap saking para kadang. Dhateng wonten ing Graha Sabha Pramana ajejawat asta hasta lumiyat dhumateng sri hatmaja temanten, suka pamuji pandonga rahayu mungguhana kalis ing sambekala. (LBPd.29)</i>								<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pleonasme: <i>kintakawara</i> saha <i>asta</i></b></li> <li>- Mubadir awit <i>kintakawara</i> mengku teges ingkang sami kaliyan <i>serat sedhahan</i>, lajeng <i>asta</i> gadhah teges sami kaliyan <i>hasta</i>.</li> <li>- Saking tembung menika menawi lajeng dipunbucal boten ngewah-ewahi maksudipun, tegesipun taksih wetah.</li> </ul>
30.	<i>Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga, lamun cinandra kadya puspa warnane sri temanten. (LBPd.30)</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>kadya</i></b></li> <li>- Penganten putri katandhingaken kaliyan <i>puspa</i>.</li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>
31.	<i>Sri hatmaja penganten putri, nimas ayu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. rinengga ing busana warni langking, tinaretas ing prada kemasan, tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. (LBPd.31)</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>kadya</i></b></li> <li>- Soroting busana penganten putri kacariosaken saged ngebaki papan pawiwahan.</li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>
32.	<i>Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPd.32)</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>kadya</i></b></li> <li>- Soroting busana penganten putri katandhingaken kaliyan <i>kilat</i>.</li> <li>- Anggenipun nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>
33.	<i>Mangarsani kirabing kang apindha raja myang prameswari. (LBPd.33)</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>apindha</i></b></li> <li>- Penganten kekalih katandhingaken kaliyan <i>raja</i> saha <i>prameswari</i>.</li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>apindha</i>.</li> </ul>
34.	<i>Mangarsa pepadane ingkang rama, kocap kacarita ugi sinendhal mring pepadane, ingkang rama kadya sinendhal mayang batine, satemah tan kuwawa hambabar ing wicara. (LBPd.34)</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>kadya</i></b></li> <li>- Nandhingaken raosipun manah H.Ngatman Hardjoesumito kaliyan raos kacabut nyawanipun (<i>sinendhal mayang batine</i>).</li> <li>- Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i>.</li> </ul>
35.	<i>Dupi pinaringan pangastawa pamuji rahayu, sri penganten hanjegreg lir tugu sinukarta, hangalungkruk</i>							✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Simile: <i>kadya</i> saha <i>lir</i>.</b></li> <li>- Nandhingaken polatan utawi solah bawanipun pengan-</li> </ul>

Salajengipun Tabel 1

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>kadya kapuk, datan pana panoningrat. (LBPd.35)</i>								ten kekalih kaliyan <i>tugu sinukarta</i> miwah <i>kapuk</i> . - Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i> saha <i>lir</i> .
36.	<i>Nalika samana kepareng paring pangestu para tamu ingkang minulya dhumateng sri hatmaja temanten kadya warga kanthi cara balen. (LBPd.36)</i>							✓	▪ <i>Simile: kadya</i> - Nandhingaken lampaing para tamu kaliyan warga, tegesipun riyel saha rame. - Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i> .
37.	<i>Hanenggih sang penganten, Haneng sasana wiwaha, Bingar regeng kadang sentana myang warga, ong..ong..ong.., Sasat raja myang prameswari, ong..ong..ong.. (LBPd.37)</i>							✓	▪ <i>Simile: sasat</i> - Penganten kekalih katandhingaken kaliyan <i>raja</i> lan <i>prameswari</i> . - Nandhingaken mawi tembung <i>sasat</i> .
38.	<i>Rawuhipun para tamu kadi warga ungeling pradangga. (LBPd.38)</i>							✓	▪ <i>Simile: kadi</i> - Nandhingaken lampaing para tamu kaliyan warga. - Nandhingaken mawi tembung <i>kadi</i> . - Ungeling pradangga menika dados sasmita gendhing.
39.	<i>Atut runtut runtang runtung rerentengan kadya peksi sajodho. (LBPd.39)</i>							✓	▪ <i>Simile: kadya</i> - Nandhingaken tindakipun penganten ingkang sarwa gegandhengan kaliyan <i>peksi sajodho</i> . - Nandhingaken mawi tembung <i>kadya</i> .
40.	<i>Upamaning sekar ingkang nembe hanjrah ing patamanan hangulah sari arum gandane. (LBPd.40)</i>							✓	▪ <i>Simile: umpamaning</i> - Nandhingaken paraga beksan bedhaya sekar arum kaliyan <i>sekar</i> wonten ing patamanan. - Nandhingaken mawi tembung <i>umpamaning</i> .

Katrangan:

LBPd = Lelewaning Basa Perbandingan

**Tabel 2: Analisis Jinis Lelewaning Basa Pertentangan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta**

No.	Data	Lelewaning Basa Pertentangan					Katrangan saha Panandha
		Hiperbola	Litotes	Klimaks	Antiklimaks	Anastrof	
	1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>Sri hatmaja penganten putri, nimas ayu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. rinengga ing busana warni langking, tinaretas ing prada kemasan, tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling. (LBPg.1)</i>	✓		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola:</b> <i>tejane hanglelangit kadya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat hasesiling</i></li> <li>- Tuturan menika awujud pepindhan ngemot gagasan ingkang nyangetaken tumrap kawontenaning busana penganten putri.</li> <li>▪ <b>Klimaks</b></li> <li>- Nyariosaken busananing penganten putri, kanthi wujud gagasan ingkang sansaya mindhak kalenggahanipun, saya dangu sansaya nyangetaken, kapungkasan mawi <b><i>cinandra kadya kilat hasesiling.</i></b></li> </ul>
2.	<i>Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna, pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPg.2)</i>	✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola:</b> <i>sulistya ing warna, pekik ing rupi saha kembar dedeg piadege</i></li> <li>- <i>Sulistya ing warna</i> gadhah teges sami kaliyan <i>pekik ing rupi</i>, dipuncakaken sedaya frase menika nuwuhaken panuturan ingkang nyangetaken.</li> <li>- <i>Kembar dedeg piadege</i> nyagetaken panuturan tumrap wujudipun penganten, ananging kawontenan sejatosipun boten kados mekaten.</li> </ul>
3.	<i>Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. (LBPg.3)</i>	✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola:</b> <i>kalpataru, jayandaru, dewandaru</i></li> <li>- Frase menika dasanamanipun saking sekar kembar ma-</li> </ul>



Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
							<p>mayang.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dipuncakaken sedaya <i>frase</i> menika wonten ing setunggal wacana saged nuwuhaken teges ingkang nyanggetaken.</li> </ul>
4.	<i>Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala. (LBPg.4)</i>	✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola: <i>bisa kumenang-kenang ing telenging nala</i></b></li> <li>- Andharan menika katingal langkung nyanggetaken saking kekajengan utawi kekudanganipun.</li> </ul>
5.	<i>Tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. Kapurwakan tinuntun ingkang rama, hanenggih bapa Prof.Ir. Nizam ,DIC.,M.Sc,. Ph.D. sawega hanuntun paring pitedah myang wewarah dhumateng sri hatmaja penganten, ingkang sampun kepareng tumut wonten ing madyaning bebrayan ageng. (LBPg.5)</i>	✓			✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola: <i>tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari</i></b></li> <li>- Gagasan menika katingal nyanggetaken gegambaran tumrap kawontenan wujud penganten.</li> <li>▪ <b>Antiklimaks:</b></li> <li>- Saking urutaning gagasan katingal saya dangu sansaya mandhap kalenggahanipun, suraosing andharan saya dangu saya kirang wigatos.</li> <li>- Kawiitan mawi gagasan ingkang wigatos ...<b><i>apindha raja myang prameswari harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk...</i></b> tumuli kalajengaken andharan ingkang kirang wigatos.</li> </ul>
6.	<i>Muga jaya, jaya wijayanti, tatag teteg satemah tutug nggenira mangun kulawarga. Lawuh pindhang ati antep, linambaran kanthi anteping ati, pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone. (LBPg.6)</i>	✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola: <i>jaya wijayanti, tatag teteg lan pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone.</i></b></li> <li>- Tembung saroja jaya wijayanti saha tatag teteg saged nuwuhaken teges ingkang nyanggetaken.</li> <li>- <b><i>Pinesthi dadi jatukramane</i></b> gadhah teges sami kaliyan <b><i>pinesthi dadi jodhone</i></b>, dipuncakaken sedaya <i>frase</i> menika nuwuhaken panuturan ingkang nyanggetaken.</li> </ul>
7.	<i>Mangarsa pepadane ingkang rama, kocap kacarita ugi sinendhal mring pepadane ingkang rama kadya sinendhal mayang batine, satemah tan kuwawa hambabar ing wicara.</i>	✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola: <i>ingkang rama kadya sinendhal mayang batine, satemah tan kuwawa hambabar ing wicara</i></b></li> <li>- Gagasan menika awujud pepindhan, wosipun nyanggetaken</li> </ul>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
	(LBPg.7)			✓			<p>raosing manah ingkang rama.</p> <p>▪ <b>Klimaks:</b></p> <p>- Urutaning gagasan katingal saya dangu saya mindhak kapentinganipun sarta ketingal nyangetaken.</p>
8.	<i>Dupi pinaringan pangastawa pamuji rahayu, sri penganten hanjegreg lir tugu sinukarta, hangalungkruk kadya kapuk, datan pana panoningrat. (LBPg.8)</i>	✓		✓			<p>▪ <b>Hiperbola: <i>sri penganten hanjegreg lir tugu sinukarta, hangalungkruk kadya kapuk, datan pana panoningrat</i></b></p> <p>- Gagasan menika awujud pepindhan, wosipun ketingal nyangetaken kawontenan penganten ingkang sayektos.</p> <p>▪ <b>Klimaks:</b></p> <p>- Urutaning gagasan katingal saya dangu saya mindhak kapentinganipun sarta ketingal nyangetaken.</p>
9.	<i>Linambaran kanthi pamuji syukur mring ngarsaning Gusti kang Maha Kawasa, mawantu-wantu kang hamengku karsa ingkang sampun hangayai darmaning werdha wajibing asepuh miwaha putra mahargya siwi, ngentas pitulus handhaupaken Nimas Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo, ST widagda hanambut guna talining hakrama tulus mulya hamanggih raharja. (LBPg.9)</i>	✓					<p>▪ <b>Hiperbola: <i>darmaning werdha, wajibing asepuh, miwaha putra, mahargya siwi</i></b></p> <p>- <i>Darmaning werdha</i> mengku teges sami kaliyan <i>wajibing asepuh</i>.</p> <p>- <i>Miwaha putra</i> mengku teges sami kaliyan <i>mahargya siwi</i>.</p> <p>- Dipuncakaken sedaya <i>frase</i> kala wau wonten ing satunggal wacana saged nuwuhaken teges saha panuturan ingkang saya nyangetaken.</p>
10.	<i>Rawuhipun para tamu kadi warga ungeling pradangga. (LBPg.10)</i>	✓					<p>▪ <b>Hiperbola: <i>rawuhipun para tamu kadi warga ungeling pradangga</i></b></p> <p>- Gagasan menika awujud pepindhan, dene wosipun nyangetaken kawontenan sayektosipun saking para tamu.</p> <p>- <i>Ungeling pradangga</i> menika sasmita gendhing.</p>
11.	<i>Manunggal ing sedya, nyawiji ing karsa, kasembadan gesangipun manggih katentreman, enggal hanjog gisiking samudra kabagyan sarta kamulyan. (LBPg.11)</i>	✓		✓			<p>▪ <b>Hiperbola: <i>manunggal ing sedya nyawiji ing karsa</i> saha <i>enggal hanjog gisiking samudra</i></b></p> <p>- <i>Manunggal ing sedya</i> menika mengku teges ingkang sami kaliyan <i>nyawiji ing karsa</i>, dipuncakaken sedaya <i>frase</i> menika nuwuhaken panuturan miwah teges ingkang nya-</p>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
							<p>ngetaken.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Enggal hanjog gisiking samudra</i> menika kaanggep nyangetaken gegambaran tumrap kekudangan utawa pangajapipun penganten.</li> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Susunaning gagasan katingal saya dangu saya mindhak kalenggahanipun saha katingal langkung nyangetaken.</li> </ul>
12.	<i>Rawuh panjenengan akarya suka, sukaning driya kang hamengku karsa tan kuwawa hambabar ing wicara gunging panuwun hamung katedha kalingga murda, lamun cinandra kadya karoban ing manis kajugrugan ing wukir sari. (LBPg.12)</i>	✓		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Hiperbola: lamun cinandra kadya karoban ing manis kajugrugan ing wukir sari</i></li> <li>- Gagasan menika awujud pepindhan, wosipun katingal nyangetaken raos suka saking pamengku gati.</li> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Susunanipun gagasan saya dangu katingal sansaya mindhak kalenggahanipun saha mengku teges ingkang nyangetaken saking gagasan saderekipun.</li> </ul>
13.	<i>Sewu agunging panuwun ingkang konjuk wonten ngarsa padhuka, rawuh panjenengan ing ri kalenggahan menika kajawi akarya sukaning driya ingkang hamengku karsa bisa kanggo tamba kangen. (LBPg.13)</i>	✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Hiperbola: sewu agunging panuwun</i></li> <li>- <i>Frase</i> menika katingal langkung nyangetaken raos panuwun.</li> </ul>
14.	<i>Dhumateng bapak ibu nyuwun pangapunten kathahing kula tindak tanduk wonten kirang pakurmatan, sinigeg sawetawis saperlu asung kalodhangan dhumateng para sesepuh citra ing gambar winangun, sumangga! (LBPg.14)</i>		✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Litotes: nyuwun pangapunten kathahing kula tindak tanduk wonten kirang pakurmatan</i></li> <li>- Pambiwara katingal ngasoraken badanipun piyambak, kanthi nyuwun pangapunten dhumateng para tamu.</li> <li>- Putusan pambiwara nyigeg sawetawis estunipun leres, supados caos kalodhangan wekdal dhumateng para sesepuh kangge potret sareng kaliyan penganten.</li> </ul>
15.	<i>Kula Suwarna Dwija Nagara kalamun wonten tuna dungkap anggen kula mratitaken adi cara ing wanci menika, mugi kersa hambedhah tirtaning kawicaksanan, pungkasaning</i>	✓	✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Hiperbola: mugi kersa hambedhah tirtaning kawicaksanan</i></li> <li>- Mengku teges ingkang nyangetaken anggenipun nyuwun</li> </ul>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
	<i>atur sami hasesanti jaya wijayanti kalis ing sambekala hamemayu hayunig bawana, nuwun! (LBPg.15)</i>						<p>pangapuntun.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Litotes:</b> <i>kalamun wonten tuna dungkap anggen kula mratitisaken adi cara ing wanci menika, mugi kersa hambedhah tirtaning kawicaksanan</i></li> <li>- Tuturan menika amung lelamisan utawi sinamudana, menika negesaken bilih pambiwara gadhah sipat ingkang andhap asor.</li> <li>- Pambiwara ingkang sampun <i>professional</i> tamtu kemawon saged mimpin saha ndherekaken urut-urutaning acara kanthi rancag.</li> </ul>
16.	<i>Angeja wantah sri penganten putri tumuju wonten ing sasana panggih pangudi gambuhing penggalih. (LBPg.16)</i>					✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Anastrof:</b></li> <li>- Susunaning tembung /W/- /J/- /W/- /K/, dipunanggep boten limrah, awit limrahipun ukara mawi susunan /J/ rumiyen tumuli dipunlajengaken /W/- /L/- /K/.</li> </ul>
17.	<i>Nalika samana wus kepareng anggana raras, lenggah wonten sasana piniji, hingembanan mring sesepuh kekalih. (LBPg.17)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>- Urutanipun gagasan sansaya mindhak kalenggahanipun, wiwit penganten miyos, lajeng penganten lenggah kapungkasan dipunembani tiyang sepuh <b>hingembanan mring sesepuh kekalih.</b></li> <li>- Andharanipun langkung narik kawigatosan, terang sarta muyeg.</li> </ul>
18.	<i>Murwakani adicara, Upacara panggihing sri pengantin, Hamuji kang maha luhur, Gusti kang maha kuwasa, Haneng ngayun ngarsaning rama lan ibu, Hangaturken pisang sanggan, Kodhok ngorek hamengkwoni. (LBPg.18)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>- Nyariosaken prosesi tebusan pisang sanggan, <b>haneng ngayun ngarsaning rama lan ibu, hangaturken pisang sanggan, kodhok ngorek hamengkwoni.</b></li> <li>- Urut-urutaning gatra satunggal dumugi gatra pitu mengku gagasan ingkang sansaya mindhak kapentinganipun.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
19.	<i>Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya luhur. (LBPg.19)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>- Nyariosaken menapa upacara panggih menika sarta pawadanipun prelu nglestantunaken upacara panggih.</li> <li>- Ngemot gagasan kanthi teges ingkang sansaya mindhak kapentinganipun sarta saya dangu sansaya nyangetaken.</li> <li>- Kapungkasan <b><i>kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya luhur.</i></b></li> </ul>
20.	<i>Saya caket anggenira lumaksana, saya cetha, saya hangalela, prayitna pangemban sekar kembar mayang hangicali sukerta, sekar kembar mayang kabucang ing catur marga. (LBPg.20)</i>	✓		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola: <i>saya cetha, saya hangalela</i></b></li> <li>- Mengku panuturan ingkang nyangetaken.</li> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>- Nyariosaken prosesi keyok kembar mayang.</li> <li>- Ngemot urutan gagasan kanthi teges ingkang sansaya mindhak kapentinganipun sarta saya dangu sansaya nyangetaken.</li> </ul>
21.	<i>...rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambikala. (LBPg.21)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>- Nyariosaken jejibahaning subamanggala.</li> <li>- Ngemot urutan gagasan kanthi teges ingkang sansaya mindhak kapentinganipun sarta saya dangu sansaya nyangetaken.</li> </ul>
22.	<i>Lenggah wonten ing sasana sakawit sawuse pikantuk sandhang, boga, donya brana lan hartaka. (LBPg.22)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>▪ Susunan tembung <b><i>sandhang, boga, donya brana lan hartaka</i></b> menika mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak kapentinganipun.</li> </ul>
23.	<i>Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa. (LBPg.23)</i>	✓		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hiperbola:</b></li> <li>- Ngemot tembung entar <b><i>golong gilig geleging.</i></b></li> <li>- Tembung entar menika nuwuhaken panuturan saha teges ingkang nyangetaken.</li> <li>▪ <b>Klimaks:</b></li> <li>- Urutanipun tembung <b><i>cipta, rasa, karsa</i></b> wonten ing tuturan</li> </ul>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
							menika mengku teges ingkang saya dangu sansaya mindhak kalenggahanipun.
24.	<i>Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu, sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya. (LBPg.24)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Urutan susunaning tembung <b><i>kamulyan, karaharjan, mulya, minulya</i></b> menika mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak kalenggahanipun.</li> </ul>
25.	<i>Hangaturaken sungkem pangabekti wonten ngarsanipun rama H.Ngatman Hardjoesumito sekaliyan ibu, kebak ing tata susila, miwah tata krama, suba sita. (LBPg.25)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Urutan susunaning tembung <b><i>tata susila, tata krama, suba sita</i></b> menika mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak kapentinganipun.</li> </ul>
26.	<i>Satemah eling marang purwa duksina marga hayem, hayem tentrem ing pepadane rama lan ibu. Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. Eling kang ibu, kang wis minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. Eling rama lan ibu kang wis nggulawentah wiwit timur tumeka kadiwasane. (LBPg.26)</i>	✓		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Hiperbola: hayem tentrem</i></li> <li>- Tembung saroja <i>hayem tentrem</i> saged nuwuhaken panuturan saha teges ingkang nyangetaken.</li> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Susunaning tembung <b><i>eling</i></b>, kanthi urutan-urutan eling dhumateng rama, eling dhumateng ibu lajeng eling rama saha ibu menika mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak teges sarta kapentinganipun.</li> </ul>
27.	<i>Nalika samana praptaning sri hatmaja temanten sampun kepareng jumeneng wonten ing sasana rinengga, pinaringan puji pangestu saking para tamu kang minulya kanthi ajejawat asta, hasta lumiyat amrih sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan. (LBPg.27)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Urutan susunaning tembung <b><i>kamulyan, karaharjan, kabagyan</i></b> menika mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak kalenggahanipun.</li> </ul>
28.	<i>Galihing sri hatmaja temanten manggih karaharjan, hamanggih kamulyan lan minulya. (LBPg.28)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Susunaning tembung <b><i>karaharjan, kamulyan</i></b> sarta <b><i>minulya</i></b> mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak kapentinganipun.</li> </ul>
29.	<i>Mulang kulawarga kasinungan sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan. (LBPg.29)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Susunaning tembung <b><i>sandhang boga, donya brana</i></b></li> </ul>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
							<i>kahartakan, mulya</i> lan <i>kawibawan</i> mengku teges ingkang saya dangu saya mindhak kapentinganipun.
30.	<i>Ngaturaken sugeng rawuh kanthi linambaran pakurmatan sinuba kalingga murdaning akrami, konjuk dhumateng para tamu ingkang sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan kintakawara saperlu mangayubagya dhumateng ingkang hamengku karsa, paring pangestu dhumateng sri hatmaja temanten sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagjan miwah katentreman. (LBPg.30)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Susunaning tembung <i>kamulyan, karaharjan, kabagjan, katentreman</i> menika mengku teges ingkang saya dangu sansaya mindhak kalenggahanipun.</li> </ul>
31.	<i>Purwa, madya wus dumugi pungkasaning titi laksana, kula sakadang ingkang nyengkuyung tumapaking adi acara saking Pengantin Pruduction, Titi Sari, Tata Busana, para kadang saking Laras Jasa Boga ngaturaken pangayubagya dhumateng sri hatmaja temanten sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagjan miwah katentreman. (LBPg.31)</i>			✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Klimaks:</i></li> <li>- Saking susunaning tembung <i>purwa, madya, sarta pungkasan</i> mengku teges urutan ingkang sansaya mindhak kalenggahaning saking gagasan saderengipun.</li> </ul>
32.	<i>Syukur bage pinaringan kasugihan, bisa lumeber mring para kadang lan santana. (LBPg.32)</i>				✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Antiklimaks: bisa lumeber mring para kadang lan santana</i></li> <li>- Susunaning tembung <i>kadang</i> lajeng saweg <i>santana</i>, nuwuhaken gagasan ingkang katingal mandhap kalenggahanipun menawi dipuntingali saking silsilahing kulawarga.</li> <li>- Nedahaken adat sabenipun tiyang Jawi saumpami pinaringan kanugrahan awujud harta, limrah asring caos bingah dhateng para tetangga, dipunutamakaken wiwit saking sedherek celak (<i>kadang</i>) tumuli sedherek tebih (<i>santana</i>).</li> </ul>
33.	<i>Dhumateng rama Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D sekaliyan ibu kepareng paring pangestu miwah paring gungan, kanthi tedhak citra gambar winangun kaliyan temanten, lan</i>				✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Antiklimaks:</i></li> <li>- Ngemot urutaning tiyang ingkang kasuwunan donga pangestunipun sarta potret sareng kaliyan penganten.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 2

No.	1	2	3	4	5	6	7
	<i>samangke kalajengaken para tamu ingkang minulya. (LBPg.33)</i>						- Nedahaken andharan tumrap kalenggahaning tiyang, kanthi ngrumiyinaken kalenggahaning piyantun ageng ( <i>Prof. Agus Subekti M.Sc.,Ph.D</i> ) kanthi drajat sarta pangkat ingkang inggil, saweg kalajengaken piyantun alit utawi tamu sanesipun ( <i>para tamu ingkang minulya</i> ).
34.	<i>Sampun kepareng lenggah sri hatmaja penganten putri ingembanan mring sesepuh kekalih. (LBPg.34)</i>					✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Anastrof:</i></li> <li>- Susunaning tembung /W/- /J/- /W/- /L/, dipunanggep boten limrah, awit limrahipun ukara mawi susunan /J/ rumiyen tumuli dipunlajengaken /W/- /L/- /K/.</li> </ul>

Katrangan:

LBPg = Lelewaning Basa *Pertentangan*



**Tabel 3: Analisis Jinis Lelewaning Basa Pertautan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta**

No.	Data	Lelewaning Basa Pertautan								Katrangan saha Panandha
		Metonimia	Sinekdoke	Alusi	Epitet	Erotesis	Paralelisme	Elipsis	Asindeton	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	<i>Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga. (LBPt.1)</i>	✓								<ul style="list-style-type: none"> <li>Metonimia:</li> <li>- <b>Penganten putri</b> menika minangka metonimia saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.</li> </ul>
2.	<i>Sampun kepareng lenggah sri hatmaja penganten putri ingembanan mring sesepuh kekalih. (LBPt.2)</i>	✓								<ul style="list-style-type: none"> <li>Metonimia:</li> <li>- <b>Penganten putri</b> menika minangka metonimia saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.</li> </ul>
3.	<i>Nalika samana sri hatmaja penganten kakung sampun kepareng rawuh ing wiwaraning sasana wiwaha. Angeja wantah sri penganten putri tumuju wonten ing sasana panggih pangudi gambuhing penggalih. (LBPt.3)</i>	✓								<ul style="list-style-type: none"> <li>Metonimia:</li> <li>- <b>Penganten kakung</b> menika minangka metonimia saking Agus Tri Raharjo, ST</li> <li>- <b>Penganten putri</b> menika minangka metonimia saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.</li> <li>Alusi: <b>sasana panggih pangudi gambuhing penggalih</b></li> <li>- Referensi eksplisit bab papan upacara panggih.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> </ul>
4.	<i>Kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPt.4)</i>	✓								<ul style="list-style-type: none"> <li>Metonimia:</li> <li>- <b>Warara</b> saha <b>kenya</b> dados metonimia saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.</li> <li>- <b>Jejaka</b> minangka metonimia saking Agus Tri Raharjo, ST</li> </ul>
5.	<i>Laju hanjengku yayah konjem ing bantala, wedanane temanten putri, hambasuh ampeyaning ingkang raka,</i>	✓		✓						<ul style="list-style-type: none"> <li>Metonimia:</li> <li>- <b>Temanten putri</b> menika minangka metonimia sa-</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>kang winastan ranupada, ranu baya, pada hanenggih samparan. (LBPt.5)</i>	✓								<p>king Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alusi: <i>ranu baya, pada hanenggih samparan</i></b></li> <li>- Referensi eksplisit bab artosipun ranupada.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> </ul>
6.	<i>Tindaking sri temanten sarimbit kang dadya mustikaning pawiwahan, punjering kawigatosan, apindha raja myang prameswari, harsa tedhak siniwaka lenggah wonten ing dhampar tempuk. (LBPt.6)</i>	✓								<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metonimia:</b></li> <li>- <b>Temanten sarimbit</b> menika minangka metonimia saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc lan Agus Tri Raharjo, ST</li> </ul>
7.	<i>Nalika samana praptaning sri hatmaja temanten sampun kepareng jumeneng wonten ing sasana rinengga, pinaringan puji pangestu saking para tamu kang minulya kanthi ajejawat asta, hasta lumiyat amrih sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan. (LBPt.7)</i>		✓						✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sinekdoke pars pro toto: <i>kamulyan, karaharjan, kabagyan</i></b></li> <li>- Ngandharaken perangan-perangan kangge nyebataken sedaya wujud saking gegayuhaning tiyang gesang.</li> <li>▪ <b>Asindeton: <i>sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan</i></b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>
8.	<i>Dhateng wonten ing Graha Sabha Pramana ajejawat asta hasta lumiyat dhumateng sri hatmaja temanten suka pamuji pandonga rahayu. (LBPt.8)</i>		✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sinekdoke totum pro parte: <i>suka pamuji pandonga rahayu</i></b></li> <li>- Ngecakaken donga rahayu, gadhah ancas kangge nyebat perangan-peranganipun saking wujud anugrah kesModuleetan.</li> </ul>
9.	<i>Ngaturaken sugeng rawuh kanthi linambaran pakurmatan sinuba kalingga murdaning akrami, konjuk dhumateng para tamu ingkang sampun kepareng minangkani sari patining serat sedhahan kintakawara saperlu mangayubagya dhumateng ing-</i>		✓							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sinekdoke pars pro toto: <i>kamulyan, karaharjan, kabagyan, katentreman</i></b></li> <li>- Ngandharaken perangan-perangan kangge nyebataken sedaya wujud gegayuhaning tiyang gesang.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>kang hamengku karsa, paring pangestu dhumateng sri hatmaja temanten sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan miwah katentreman. (LBPt.9)</i>									
10.	<i>Binasuh samparan mawi sekar sri taman, sekar triwarna hangambar arum gandane, muga kuncara asmane sri temanten. Mawar, mlathi, kanthil, kenanga, pralampita apa-apa kang binawar saking kedaling lathi, bisa kumenang-kenang ing telenging nala. (LBPt.10)</i>			✓				✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alusi: <i>sekar triwarna</i> saha <i>mawar mlathi, kanthil, kenanga</i></b></li> <li>- Referensi eksplisit tumrap wujud ing sekar triwarna.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> <li>▪ <b>Asindeton: <i>Mawar, mlathi, kanthil, kenanga</i></b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> <li>▪ <b>Ellipsis</b></li> <li>- Icalipun tembung wujudipun sekar triwarna.</li> <li>- Ananging maksud panyandra menika taksih gampil dipunmangertosi sarta gampil dipunjangkepi.</li> </ul>
11.	<i>Kawuryan sang manggala yuda kang dadya subamanggala, manggala hanenggih pangarsa suba sita, tata susila, tata karma. (LBPt.11)</i>			✓					✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alusi: <i>manggala hanenggih pangarsa suba sita, tata susila, tata karma</i></b></li> <li>- Referensi eksplisit tumrap artosipun manggala.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> <li>▪ <b>Asindeton: <i>pangarsa suba sita, tata susila, tata karma</i></b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>
12.	<i>Adicara ingkang sepisan, ingkang sinebat kacar-kucur. Kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, wos jenar. (LBPt.12)</i>			✓				✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alusi: <i>kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, wos jenar</i></b></li> <li>- Referensi eksplisit tumrap wujud ing kacang-kucur.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> <li>▪ <b>Ellipsis</b></li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										<ul style="list-style-type: none"> <li>- Icalipun tembung <i>wujudipun kacar-kucur</i>.</li> <li>- Ananging maksud saking panyandra menika taksih gampil dipunmangertosi sarta dipunjangkepi.</li> </ul>
13.	<i>Arsa dhahar walimahan, sekul punar lawuh pindhang ati antep. (LBPt.13)</i>			✓				✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alusi: <i>Arsa dhahar walimahan, sekul punar lawuh pindhang ati antep</i></b></li> <li>- Referensi eksplisit tumrap wujudipun dhahar walimah.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> <li>▪ <b>Ellipsis</b></li> <li>- Icalipun tembung <i>risang penganten sarimbit</i>.</li> <li>- Ananging maksud panyandra menika taksih gampil dipunmangertosi sarta gampil dipunjangkepi.</li> </ul>
14.	<i>Sugeng kembul bujana handrawina kanthi ladi pribadi, kembul wus ngarani bebarengan, bujana dhedharan, andrawina kanthi suka mari suka, lega legawan galih panjenengan, mundhut pasugatan ingkang lumados saking bare agung rama Prof.Nizam sekaliyan ibu dalah besan, ingkang sampun kepareng ing wanci menika nindakaken darmaning werdha wajibing asepuh hamiwaha putra mahargya siwi. (LBPt.14)</i>			✓						<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alusi: <i>kembul wus ngarani bebarengan, bujana dhedharan, andrawina kanthi suka mari suka, lega legawan galih panjenengan</i></b></li> <li>- Referensi eksplisit tumrap wosipun kembul bujana andrawina.</li> <li>- Ndayani tuturan panyandra langkung terang.</li> </ul>
15.	<i>Murwakani adicara, Upacara panggihing sri pengantin, Hamuji kang maha luhur, Gusti kang maha kuwasa, Haneng ngayun ngarsaning rama lan ibu, Hangaturken pisang sanggan, Kodhok ngorek hamengkwni. (LBPt.15)</i>				✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Epitet: <i>kodok ngorek</i></b></li> <li>- Frase <i>kodhok ngorek</i> menika ngandharaken salah satunggalipun nama jinis gendhing ingkang dipunginakaken kangge ngiringi proses upacara panggih penganten.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16.	<i>Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur. (LBpt.16)</i>				✓		✓		✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Epitet: <i>gondhang kasih</i> saha <i>gondhang tutur</i></b></li> <li>- Frase <i>gondhang kasih</i> menika mengku teges gantalipun saking penganten putri, dene frase <i>gondhang tutur</i> menika ngandharaken gantalipun saking penganten kakung.</li> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane</i> saha <i>gondhang kasih, gondhang tutur</i></b></li> <li>- Bentuk gramatikal-ipun <i>klausa</i> menika mawi susunan W-L.</li> <li>- Dene <i>gondhang kasih</i> saha <i>gondhang tutur</i> dados gegenep.</li> <li>- Fungsi sami-sami ngandharaken wujudipun gantal.</li> <li>▪ <b>Asindeton</b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>
17.	<i>Tumuli sri hatmaja temanten putri jinunjung lenggah, arsa jumeneng jajar, sinawung ungeling kodhok ngorek, mring kadang ingkang samya angrenggani swasana lajenging. (LBpt.17)</i>	✓			✓					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metonimia:</b></li> <li>- <b><i>Temanten putri</i></b> menika minangka <i>metonimia</i> saking Catia Angli Curie, ST.,M.Sc.</li> <li>▪ <b>Epitet: <i>kodok ngorek</i></b></li> <li>- Frase <i>kodhok ngorek</i> menika ngandharaken salah satunggalipun nama jinis gendhing ingkang dipunginakaken kangge ngiringi proses upacara panggih penganten.</li> </ul>
18.	<i>Sinten ingkang palakrami? Kawuryan aneng sasana, Sumunu katon tejane, (Sinten ta ingkang hanambut guna talining hakrama?sinawung ing sekar asmarandana.)</i>					✓				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pitakenan retorik: <b><i>Sinten ingkang palakrami? lan Sinten ta ingkang hanambut guna talining hakrama?</i></b></li> <li>- Pitakenan menika boten mbetahaken wangsulan.</li> <li>- Wangsulanipun sampun wonten ing gatra sekawan</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Nakmas Agus Tri Raharjo, Catia Angli Curie gya, Atut runtut runtang runtung, Tunggal cipta rasa karsa. (LBPt.18)</i>									<i>Nakmas Agus Tri Raharjo, lan gatra gangsal Catia Angli Curie gya.</i>
19.	<i>Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. (LBPt.19)</i>						✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji</i></b></li> <li>- Bentuk <i>gramatikal</i>-ipun nglenggahi fungsi katrangan wekdal.</li> <li>- Fungsi nedahaken bilih prosesi acara panggih enggal dipunwiwiti.</li> </ul>
20.	<i>Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti, tis tis marsudi mardawaning budya luhur. (LBPt.20)</i>						✓		✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi</i></b></li> <li>- Fungsi ngandharaken pawadan utawi sabab-sabab kenging menapa dipuntindakaken upacara panggih.</li> <li>- Bentuk <i>gramatikalipun frase</i> menika nglenggahi fungsi katrangan sebab.</li> <li>▪ <b>Asindeton</b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>
21.	<i>Kawuryan ana wawara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna peking rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPt.21)</i>						✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>sulistya ing warna, pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege</i></b></li> <li>- Gadhah fungsi ngandharaken kawontenan wujud saking penganten.</li> <li>- Bentuk <i>gramatikal</i>-ipun imbang sami-sami dados katrangan kawontenan.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22.	<i>Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. (LBPt.22)</i>						✓		✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>kalpataru, jayandaru, dewandaru</i></b></li> <li>- Gadhah teges ingkang sami kaliyan sekar kembar mayang.</li> <li>- Bentuk <i>gramatikal-ipun frase</i> menika dados katrangan jejer.</li> <li>▪ <b>Asindeton</b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken koma.</li> </ul>
23.	<i>Dulur papat lima pancer, kakang kawah, adhi ari-ari, rah sungsum, tali puser kang kinarya pancer. (LBPt.23)</i>						✓		✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>kakang kawah, adhi ari-ari, rah sungsum, tali puser kang kinarya pancer</i></b></li> <li>- Gadhah fungsi ngandharaken wujud saking dulur papat lima pancer.</li> <li>- Bentuk <i>gramatikal-ipun frase</i> menika dados katrangan jejer.</li> <li>▪ <b>Asindeton</b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>
24.	<i>Galihing sri hatmaja temanten manggih karaharjan, hamanggih kamulya lan minulya. Mulang kulawarga kasinungan sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan. (LBPt.24)</i>		✓						✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Asindeton: <i>sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan</i></b></li> <li>- Dipuncakaken tanpa tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> <li>▪ <b>Sinekdoke pars pro toto: <i>Galihing sri hatmaja temanten manggih karaharjan, hamanggih kamulya lan minulya. Mulang kulawarga kasinungan sandhang boga, donya brana kahartakan, mulya pinaringan kawibawan.</i></b></li> <li>- Ngemot tetembungan minangka panyebut saking sedaya perangan <i>gegayuhaning tiyang gesang</i>.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
25.	<i>Kawuryan gagah pidegsa, kang sawega bangkit hangentasi karya, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambikala. (LBPt.25)</i>						✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme:</b> <i>rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta</i>, sarta <i>merkalis saking sambikala</i></li> <li>- Bentuk gramatikal-ipun frase menika nglenggahi fungsi katrangan cara.</li> <li>- Mengku teges ingkang sami inggih menika nebihaken risang penganten saking sedaya wujud pepalang</li> <li>▪ <b>Asindeton</b></li> <li>- Dipunandharaken runtut tanpa ngginakaken tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> <li>▪ <b>Ellipsis</b></li> <li>- Icalipun tembung <i>hasesanti</i></li> <li>- Ananging maksud panyandra menika taksih gampil dipunmangertosi sarta gampil dipunjangkepi.</li> </ul>
26.	<i>Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu, sageda manggih kamulyan, karaharjan, gesang mulya lan minulya. (LBPt.26)</i>						✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme:</b> <i>nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu</i></li> <li>- Sedaya klausa mawi susunan gramatikal wasesalesan.</li> <li>- Klausa ing wacana menika ambyur nglenggahi fungsi gegenepe.</li> </ul>
27.	<i>Satemah eling marang purwa duksina marga hayem, hayem tentrem ing pepadane rama lan ibu. Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. Eling kang ibu kang wis minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. Eling rama lan ibu kang wis nggulawenthah wiwit timur tumeka-</i>						✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme:</b> <i>Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. Eling kang ibu, kang minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. Eling rama lan ibu kang wis nggulawenthah wiwit timur tumeka-</i></li> <li>- Bentuk gramatikal-ipun klausa menika mawi susu-</li> </ul>



Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>kadiwasane. (LBPt.27)</i>									<p>nan jejer-wasesa-katrangan (j-w-k)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wonten ing wacana panyandra menika ewah dados klausa ingkang nglenggai fungsi gegenep utawi katrangan.</li> </ul>
28.	<i>Hangaturaken pambagya kawilujengan konjuk wonten ngarsanipun para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyangga manggalaning kusuma ingkang sampun kepareng rawuh wonten ing Graha Sabha Pramana, kepareng paring pangestu dhumateng sri hatmaja penganten. (LBPt.28)</i>						✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>para tamu ingkang minulya, para pepundhen ingkang dhahat pinundhi-pundhi, para priyangga manggalaning kusuma</i></b></li> <li>- Bentuk gramatikal-ipun frase menika mawi pola gramatikal jejer (j).</li> <li>- Wonten ing wacana menika nglenggahi fungsi katrangan ancas/ tujuan.</li> </ul>
29.	<i>Linambaran kanthi pamuji syukur mring ngarsaning Gusti kang Maha Kawasa, mawantu-wantu kang hamengku karsa ingkang sampun hangayai darmaning werdha wajibing asepuh miwaha putra mahargya siwi, ngentas pitulus handhaupaken Nimas Catia Angli Curie, ST.,M.Sc dhaup kaliyan Adhimas Agus Tri Raharjo, ST widagda hanambut guna talining hakrama tulus mulya hamanggih raharja. (LBPt.29)</i>						✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paralelisme: <i>darmaning werdha, wajibing asepuh saha miwaha putra, mahargya siwi, ngentas pitulus, handhaupaken.</i></b></li> <li>- Frase darmaning werdha gadhah fungsi saha teges ingkang sami kaliyan wajibing asepuh, kanthi cara gramatikal nglenggahi fungsi lesan.</li> <li>- Frase miwaha putra, mahargya siwi, ngentas pitulus, handhaupaken menika nglenggahi fungsi gegenep, mengku teges malakramakaken ingkang putra.</li> </ul>
30.	<i>Nalika samana wus kepareng angganaa raras, lenggah wonten sasana piniji, hingembanan mring sesepuh kekalih. (LBPt.30)</i>							✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ellipsis</b></li> <li>- Icalipun tembung <i>sri hatmaja penganten putri.</i></li> <li>- Maksud panyandra menika taksih gampil dipunmangertosi sarta gampil dipunjangkepi.</li> </ul>
31.	<i>Sampun jengkar saking dhampar, parasing sedya hamung kasdu hanguswa pepadaning ingkang rama miwah ingkang ibu. (LBPt.31)</i>							✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ellipsis</b></li> <li>- Icalipun tembung <i>risang penganten sarimbit.</i></li> <li>- Maksud panyandra menika taksih gampil dipunjangkepi.</li> </ul>

Salajengipun Tabel 3

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32.	<i>Nalika samana praptaning sri hatmaja temanten sampun kepareng jumeneng wonten ing sasana rinengga, pinaringan puji pangestu saking para tamu kang minulya kanthi ajejawat asta, hasta lumiyat amrih sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan. (LBPt.32)</i>		✓						✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sinekdoke pars pro toto: <b>kamulyan, karaharjan, kabagyan</b></i></li> <li>- Ngandharaken perangan-perangan kangge nyebataken sedaya wujud saking <i>gegayuhaning tiyang gesang</i>.</li> <li>▪ <i>Asindeton: <b>kamulyan, karaharjan, kabagyan</b></i></li> <li>- Dipuncakaken tanpa tembung panggandheng amung kapisahaken mawi tandha koma.</li> </ul>

Katrangan:

LBPt = Lelewaning Basa *Pertautan*

**Tabel 4: Analisis Jinis Lelewaning Basa Perulangan salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta**

No.	Data	Lelewaning Basa Perulangan				Katrangan saha Panandha
		Aliterasi	Asonansi	Repetisi	Anafora	
	1	2	3	4	5	6
1.	<i>Sri hatmaja penganten putri kepareng arsa tedhak wonten ing sasana rinengga, lamun cinandra kadya puspa warnane sri penganten. (LBPu.1)</i>		✓			▪ Asonansi /a/ wonten ing <i>cinandra kadya puspa</i>
2.	<i>Kawuryan saking mandrawa mustikaning pawiwahan kang dadya punjering kawigatosan. (LBPu.2)</i>	✓				▪ Aliterasi /g/ wonten ing <i>saking, mustikaning, kang, punjering</i>
3.	<i>Sri hatmaja penganten putri, nimas ayu Catia Angli Curie, ST.,M.Sc. rinengga ing busana awarni langking, tinaretas ing prada kemasan, tejane hanglelangit saya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha. (LBPu.3)</i>	✓	✓			▪ Aliterasi /g, h/ lan asonansi /a, i/ wonten ing <i>hanglelangit saya hangebeki ing madyaning sasana wiwaha</i>
4.	<i>Busana pating calorot pating galebyar lamun katempuk ing pandam, cinandra kadya kilat asesiling. (LBPu.4)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g/ wonten ing <i>pating calorot pating galebyar</i></li> <li>▪ Asonansi /a, i/ wonten ing <i>cinandra kadya kilat asesiling</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>pating</i></li> </ul>
5.	<i>Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji, tumapaking adicara panggih tumuli arsa katindakaken. (LBPu.5)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g, p/ lan asonansi /a, i/ wonten ing <i>Ndungkap ing mangsa kala, tumapaking adicara, nuju hari kang pinilih, dina kang piniji</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>kang</i></li> </ul>
6.	<i>Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih, hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi, kanthi hasesanti tis tis marsudi mardawaning budaya luhur. (LBPu.6)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /p, g/ wonten ing <i>Upacara panggih pangudi gambuhing penggalih</i></li> <li>▪ Asonansi /a, i, u, e/ wonten ing <i>hamestuti ila-ilaning para kina, hangleluri laksita harja, nulad edi endah luhuring budaya Jawi</i></li> </ul>

Salajengipun Tabel 4

No.	1	2	3	4	5	6
7.	<i>Nyawiji ing karsa, manunggal ing sedy, kawuryan ana warara myang jejaka, kenya miwah jejaka ingkang sulistya ing warna pekik ing rupi, kembar busanane, miwah kembar dedeg piadege. (LBPu.7)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g, d, k/ lan asonansi /a, i, u / wonten ing <b>Nyawiji ing karsa, manunggal ing sedy, kawuryan ana warara myang jejaka</b> saha <b>kembar busanane</b> miwah <b>kembar dedeg piadege</b></li> <li>Repetisi tembung <b>jejaka, kembar</b> lan wanda <b>deg</b> wonten ing tembung <b>dedeg piadege</b>.</li> </ul>
8.	<i>Pangemban sekar kembar mayang, kalpataru, jayandaru, dewandaru. (LBPu.8)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asonansi /u/ wonten ing <b>kalpataru, jayandaru, dewandaru</b></li> <li>Aliterasi /r/ wonten ing <b>sekar, kembar</b></li> <li>Repetisi wanda <b>ru</b> wonten ing <b>kalpataru, jayandaru, dewandaru</b></li> </ul>
9.	<i>Saya caket anggenira lumaksana, saya cetha saya hangalela. (LBPu.9)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asonansi /a / wonten ing <b>saya cetha saya hangalela</b></li> <li>Repetisi tembung <b>saya</b></li> </ul>
10.	<i>Prayitna pangemban sekar kembar mayang hangicali sukerta, sekar kembar mayang kabucang ing catur marga. (LBPu.10)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /r, g/ wonten ing <b>sekar kembar mayang kabucang ing catur marga</b></li> <li>Asonansi /a / wonten ing <b>sukerta</b> lan <b>marga</b></li> <li>Repetisi tembung <b>sekar kembar mayang</b></li> </ul>
11.	<i>Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur. (LBPu.11)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi / l, g, t/ lan asonansi /u, e, o / wonten ing <b>Suruh lumah lawan kurepe dinulu beda rupane, gineget tunggal rasane, gondhang kasih, gondhang tutur</b></li> <li>Repetisi wanda <b>ne</b> wonten ing <b>rupane</b> lan <b>rasane</b>, lajeng tembung <b>gondhang</b> wonten ing <b>gondhang kasih, gondhang tutur</b>.</li> </ul>
12.	<i>Adicara ingkang sepisan, ingkang sinebat kacar-kucur. Kacang kawak, dhele kawak, arta, miwah jagung kawak, wos jenar. (LBPu.12)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /k/ lan asonansi /a/ wonten ing <b>Kacang kawak, dhele kawak</b></li> <li>Repetisi tembung <b>ingkang</b> lan <b>kawak</b></li> </ul>
13.	<i>Laju hanjengku yayah konjem ing bantala, wedanane temanten putri hambasuh samparaning ingkang raka, kang winastan ranupada, ranu baya, pada hanenggih samparan.</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ wonten ing <b>samparaning, ingkang, kang</b></li> <li>Asonansi /u/ wonten ing <b>Laju hanjengku</b></li> <li>Repetisi tembung <b>ranu</b> lan <b>pada</b></li> </ul>

Salajengipun Tabel 4

No.	1	2	3	4	5	6
	(LPBu.13)					
14.	<i>Kawuryan sang manggalayuda kang dadya suba manggala, manggala hanenggih pangarsa suba sita, tata susila, tata krama. (LBPu.14)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /s, t/ lan asonansi /a / wonten ing <i>suba sita, tata susila, tata karma</i></li> <li>Repetisi tembung <b>manggala</b></li> </ul>
15.	<i>Hasesanti ing ngarsa hasung tuladha, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung. Mangarsani kirabing kang apindha raja myang prameswari, ing ngarsa hasung tuladha. Kawuryan gagah pidegsa, kang sawega bangkit hangentasi karya, rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambekala. (LBPu.15)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /r, g, s/ lan asonansi /a, e, i/ wonten ing <b>rawe-rawe rantas malang-malang pinutung, hangentasi pancabayaning marga, hambirat salwireng sukerta, merkalis saking sambekala</b></li> <li>Repetisi frase <b>ing ngarsa hasung tuladha</b> saha <b>rawe-rawe rantas malang-malang pinutung</b></li> </ul>
16.	<i>Muga jaya, jaya wijayanti, tatag teteg satemah tutug nggenira mangun kulawarga. (LBPu.16)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g, j, t/ lan asonansi /a, i, u/ wonten ing <b>Muga jaya, jaya wijayanti, tatag teteg satemah tutug</b></li> <li>Repetisi tembung <b>jaya</b></li> </ul>
17.	<i>Lawuh pindhang ati antep, linambaran kanthi anteping ati, pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone. (LBPu.17)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /p, d/ lan asonansi /i, e/ wonten ing <b>linambaran kanthi anteping ati, pinesthi dadi jatukramane, ya pinesthi dadi jodhone</b></li> <li>Repetisi tembung <b>pinesthi</b></li> </ul>
18.	<i>Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa. (LBPu.18)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ lan asonansi /i, o, a, e/ wonten ing <b>Golong gilig geleging cipta, manunggal ing rasa lan karsa</b></li> </ul>
19.	<i>Nggenira nambut guna talining hakrama hanatas ilining narmada lelumban ing jagading bebrayan agung. (LBPu.19)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ lan asonansi /i, a/ wonten ing <b>Nggenira nambut guna talining hakrama hanatas ilining narmada lelumban ing jagading bebrayan agung</b></li> </ul>
20.	<i>Repepeh hangeka pada kadya sata matarangan, tangkeping asta sarwa sumembah wonten ing jengku iring kanan. (LBPu.20)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ wonten ing <b>ing jengku iring kanan</b></li> <li>Asonansi /a/ wonten ing <b>hangeka pada kadya sata matarangan</b></li> </ul>
21.	<i>Hangaturaken sungkem pangabekti nyuwun agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma pamuji rahayu,</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ lan asonansi /a/ wonten ing <b>agunging pangaksama, hanyadhong sih palimarma</b></li> </ul>

Salajengipun Tabel 4

No.	1	2	3	4	5	6
	<i>sageda manggih kamulyan, karaharjan, kabagyan. (LBPu.21)</i>					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lajeng <i>repetisi</i> wanda <b>ka</b> wonten ing tembung <i>kamulyan, karaharjan, kabagyan</i>.</li> </ul>
22.	<i>Kebak ing tata susila, miwah tata krama, suba sita. (LBPu.22)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /t, s/ lan asonansi /a/ wonten ing <i>tata susila, miwah tata krama, suba sita</i></li> </ul>
23.	<i>Satamah eling marang purwa duksina marga hayem, hayem tentrem ing pepadane rama lan ibu. (LBPu.23)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g, m/ lan asonansi /a/ wonten ing <i>eling marang purwa duksina marga hayem, hayem tentrem</i></li> </ul>
24.	<i>Eling purwane rama kang wis kuwagang hangukir jiwa ragane. Eling kang ibu, kang wis minangka sasana yoga brata nawa candra dasa ari suwene. Eling rama lan ibu kang wis nggulawentah wiwit timur tumeka kadiwasane. (LBPu.24)</i>	✓	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /t/ wonten ing wiwit <i>timur tumeka</i></li> <li>▪ Asonansi /a/ wonten ing <i>minangka sasana yoga brata nawa candra dasa</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <b>kang</b></li> <li>▪ Anafora tembung <b>eling</b>, ngemot repetisi tembung kapisan ing saben ukara salajengipun.</li> </ul>
25.	<i>Kapurwakan kanthi bismillahirrohmannirrahim, miwah puja hasdungkara mring ngarsaning Gusti Kang Maha Kawasa. (LBPu.25)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g/ lan asonansi /a, i, u/ wonten ing <i>puja hasdungkara mring ngarsaning Gusti Kang Maha Kawasa</i></li> </ul>
26.	<i>Hanenggih wonten ing ri kalenggahan menika, widagda hanambut guna talining hakrama nimas Catia Angli Curie, ST.,M.Sc kaloka kaliyan adhimas Agus Tri Raharjo, ST. (LBPu.26)</i>		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asonansi /a/ wonten ing <i>widagda hanambut guna talining hakrama</i></li> </ul>
27.	<i>Palugon laguning lekas, Lukita linuting kidung ong..., Kadhung kadereng hamomong ong ..., Memangun manah rahayu, Haywana kang tan agolong, Gumolong manadukara, Karana nira mangapus, Puspita wangsalan semon ing ... ing.... (LBPu.27)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /l, g/ wonten ing <b>Lukita linuting kidung ong</b></li> <li>▪ Asonansi /u, a/ wonten ing <i>Kadhung kadereng hamomong ong</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <b>ong</b> lan <b>ing</b></li> </ul>
28.	<i>Hangaturaken pambagya kawilujengan konjuk wonten ngarsanipun para tamu ingkang minulya, para pepundhen</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /p/ wonten ing <b>para, pepundhen, pinundhi pundhi, priyangga</b></li> </ul>

Salajengipun Tabel 4

No.	1	2	3	4	5	6
	<i>ingkang dhahat pinundhi pundhi, para priyanga manggalaning kusuma ingkang sampun kepareng rawuh wonten ing Graha Sabha Pramana. (LBPu.28)</i>					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asonansi /a/ wonten ing <i>para</i>, <i>minulya</i>, <i>priyanga</i>, <i>kusuma</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>para</i> lan <i>ingkang</i></li> </ul>
29.	<i>Satunggaling pisungsung beksa, ingkang hanggambaraken para warara, kenya ingkang maksih lamban sulistiya ing warna. Upamaning sekar ingkang nembe hanjrah ing patamanan, hangurah sari arum gandane. Ing wanci menika keparenga arsa kapisungsungaken beksa, hanenggih para kadang kaneman ingkang maksih lamban sulistya ing warna kang sinebat bedhaya sekar arum. (LBPu.29)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g/ lan asonansi /i, u/ wonten ing <i>Satunggaling pisungsung beksa</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>ingkang</i>, <i>beksa</i>, <i>lamban</i> sarta frase <i>sulistiya ing warna</i></li> </ul>
30.	<i>Ugi ngaturaken agunging panuwun dhumateng rama Prof. Dr. Pratikna Rektor Universitas Gadjah Mada, sampun kepareng paring pangestu miwah paring gungan tedhak citra potret kaliyan temanten. (LBPu.30)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g/ lan asonansi /u/ wonten ing <i>agunging panuwun dhumateng</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>paring</i></li> </ul>
31.	<i>Satunggaling beksan, tari ingkang nyariosaken raja mudha prabu anom saking Pringgondani hanenggih Raden Gathotkaca, ingkang gandrung kaperanga kaliyan Dewi Setya kenya ingkang akarya wonten ing ati sang pangeran pati hanenggih Raden Gathotkaca. (LBPu.31)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /k, g/ wonten ing <i>kenya ingkang akarya wonten ing ati sang pangeran pati</i></li> <li>▪ Asonansi /a, u/ wonten ing <i>raja mudha prabu anom</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>ingkang</i> saha <i>Raden Gathotkaca</i></li> </ul>
32.	<i>Hanenggih sang penganten, Haneng sasana wiwaha, Bingar regeng kadang sentana myang warga, ong...ong... ong..., Sasat raja myang prameswari, ong... ong... ong... (LBPu.32)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /r, g/ wonten ing <i>Bingar regeng kadang sentana myang warga, ong...ong... ong...</i></li> <li>▪ Asonansi /a, u/ wonten ing <i>Sasat raja myang prameswari, ong... ong... ong...</i></li> <li>▪ Repetisi tembung <i>ong</i></li> </ul>
33.	<i>Rawuhipun para tamu kadi warga ungeling pradangga. (LBPu.33)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aliterasi /g/ wonten ing <i>ungeling pradangga</i></li> <li>▪ Asonansi /a/ wonten ing <i>para</i>, <i>warga</i>, <i>pradangga</i></li> </ul>

Salajengipun Tabel 4

No.	1	2	3	4	5	6
34.	<i>Kumleper manuke mabur, ungeling gendhing ketawang subakastawa... (LBPu.34)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ wonten ing <i>ungeling gendhing ketawang</i></li> <li>Asonansi /u/ wonten ing <i>Kumleper manuke mabur</i></li> </ul>
35.	<i>Galihing sri hatmaja temanten hamanggih karaharjan, hamanggih kamulyan lan minulya. (LBPu.35)</i>			✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Repetisi wanda <b>ka-</b> wonten ing <i>karaharjan, kamulyan</i> sarta tembung <b>hamanggih</b></li> </ul>
36.	<i>Linambaran kanthi pamuji mring ngarsaning Gusti kang maha kawasa, hangaturangen pambujakrama, psegahan punapa ing sugeng rawuh, sinuba dartaning panembrama kairing jatining pakurmatan, para tamu kang kalingga murdaning akrami. (LBPu.36)</i>	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/, asonangsi /i/, repetisi /ing/ wonten ing <i>mring, ngarsaning, dartaning, kairing, jatining, kang, kalingga, murdaning</i></li> </ul>
37.	<i>Atut runtut runtang runtung rerentengan kadya peksi sajodho. (LBPu.37)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /t, r, g/ lan asonansi /u, e/ wonten ing <i>Atut runtut runtang runtung rerentengan</i></li> </ul>
38.	<i>Kumleper manuke mabur, hangupadi sandhang, boga, donya brana lan hartaka. (LBPu.38)</i>		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Asonansi /a/ wonten ing <i>boga, donya brana lan hartaka</i></li> </ul>
39.	<i>Gegarane wong akrami, Dudu bandha dudu rupa, Amung ati pawitane, Luput pisan kena pisan, Yen gampang luwih gampang, Yen angel, angel kelangkung, Tan kena tinumbas harta. (LBPu.39)</i>	✓	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ wonten ing <i>Gegarane, gampang, wong, kelangkung</i></li> <li>Asonansi /a, u/ wonten ing <i>Dudu bandha dudu rupa</i></li> <li>Repetisi tembung <b>dudu, gampang, angel, pisan</b></li> <li>Anafora tembung <b>yen</b></li> </ul>
40.	<i>..... Atut runtut runtang runtung, Tunggal cipta rasa karsa. (LBPu.40)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /t, r, g/ wonten ing <i>Atut runtut runtang runtung</i></li> <li>Asonansi /a/ wonten ing <i>ciptas rasa karsa</i></li> </ul>
41.	<i>Purwa, madya wus dumugi pungkasaning titi laksana... (LBPu.41)</i>		✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Asonansi /a/ wonten ing <i>purwa, madya, laksana</i></li> </ul>
42.	<i>Pungkasaning atur sami hasesanti jaya wijayanti kalis ing sambekala hamemayu hayunig bawana, nuwun! (LBPu.42)</i>	✓	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aliterasi /g/ wonten ing <i>pungkasaning, ing, hayunig</i></li> <li>Asonansi /i/ wonten ing <i>sami, hasesanti, wijayanti</i></li> </ul>

Katrangan:

LBPu = Lelewaning Basa Perulangan



*Tabel 5: Analisis Tegesing Tembung-tembung Basa Arkhais salebeting Panyandra Upacara Panggih Gagrag Surakarta*

No.	Tembung <i>Arkhais</i>	S	Kw	Jw	Teges	Katrangan
	1	2	3	4	5	6
1.	Agung		✓		Ageng	-
2.	Akarya		✓		Damel	A- + karya
3.	Among		✓		Ngulataken, momong	-
4.	Amrih		✓		Supados	A- + mrih
5.	Anggana		✓		Piyambakan	-
6.	Anggana raras		✓		Wanita ayu	-
7.	Antiga		✓		Tigan	-
8.	Apindha		✓		Kados	A- + pindha
9.	Ari		✓		Dina	-
10.	Arsa		✓		Badhe	-
11.	Arum		✓		Wangi	-
12.	Asung		✓		Paring	A- + sung
13.	Hasung		✓		Paring	Ha- + sung
14.	Anom		✓		Nem, mudha	A- + nom
15.	Bantala		✓		Siti	-
16.	Bojana		✓		Pesta dhaharan eca	-
17.	Budaya		✓		Budi, nalar,kabudayan	-
18.	Busana		✓		Sandhangan	-
19.	Candra		✓		Ibarat	-
20.	Cinandra		✓		Dipunibarataken	Candra + -in-
21.	Citra		✓		Gambaran, wewangun	-
22.	Datan		✓		Boten	Da- + tan
23.	Dhahat		✓		Banget	-
24.	Dhiri		✓		Pribadi	-
25.	Dinulu		✓		Dipunpirsani, dipundeleng	Di- + nulu
26.	Driya		✓		Manah	-
27.	Duksina		✓		Kidul	-

Salajengipun Tabel 5

No.	1	2	3	4	5	6
28.	Dupi		✓		Sareng nalika	-
29.	Endah		✓		Bagus, sae	-
30.	Gandrung		✓		Kesengsem, tresna	-
31.	Gya		✓		Banjur, tumuli	-
32.	Hamemayu		✓		Tumindak becik	Ha- + memayu
33.	Hanambut		✓		Dhaup	Ha- + nambut
34.	Hanenggih		✓		Inggih menika	Ha- + na- + enggih
35.	Hangeka pada		✓		Semedi, manunggalaken pada	Ha- + ng- + eka
36.	Hangleluri		✓		Ngestokaken adat tata cara para leluhur	Ha- + ng- + leluri
37.	Hanguswa		✓		Ngambung	Ha- + ng- + uswa
38.	Hangurab sari		✓		Maneka warni jinis sekar	Ha- + ng- + urab sari
39.	Hanjrah		✓		Warata	Ha- + anjrah
40.	Harja		✓		Slamet	-
41.	Hartaka		✓		Dhuit, kasugihan	Ha- + arta + -ka
42.	Hasesanti		✓		Pepujian	Ha- + sesanti
43.	Hasta		✓		Asta	Ha- + asta
44.	Hayu		✓		Slamet, ayu	Ha- + ayu
45.	Haywana		✓		Aja, sampun ngantos	-
46.	Jatukrama		✓		Jodho	-
47.	Jaya wijayanti		✓		Kamenangan	-
48.	Jenar		✓		Kuning	-
49.	Kadiwasane		✓		Dewasa, baligh	Ka- +diwasa + -ne
50.	Kadya		✓		Kados	-
51.	Kajayan		✓		Kemenangan	Ka- + jaya + -an
52.	Kalingga murda		✓		Dipunpuji-puji, dipunhormati	-
53.	Kaloka		✓		Luhur, misuwur	-
54.	Kanugrahan		✓		Ganjaran	Ka- + nugraha+ -an
55.	Kaperanga		✓		Kesengsem sanget	-

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
56.	Kapurwakan		✓		Dipunwiwiti	Ka- + purwaka + -an
57.	Karaharjan		✓		Keslametan	Ka- + raharja + -an
58.	Karoban		✓		Kebanjiran	Ka- + rob + -an
59.	Karya		✓		Damel	-
60.	Kasinungan		✓		Kaparingan	Ka- + sinung + -an
61.	Kinarya		✓		Damel	Karya + -in-
62.	Kawuryan		✓		Katon	Ka- + wurya + -an
63.	Kinasih		✓		Sesebatanipun ingkang dipunasihi	Kasih+ -in-
64.	Kintakawara		✓		Serat sedhahan	-
65.	Konjem		✓		Hormat banget nalika menyembah	-
66.	Kuncara		✓		Katon misuwur	-
67.	Kuwawa		✓		Kiyat	-
68.	Laju		✓		Lajengipun	-
69.	Laksita		✓		Laku, laku tapa	-
70.	Langking		✓		Cemeng	-
71.	Lathi		✓		Lambe	-
72.	Lawan		✓		Lan, tandhing	-
73.	Lekas		✓		Wiwit	-
74.	Lelumban		✓		Mlompat mandhuwur	-
75.	Lir		✓		Kados	-
76.	Luhur		✓		Misuwur	-
77.	Lukita		✓		Rumpakan	-
78.	Lumaksana		✓		Tindak	-
79.	Lumiyat		✓		Nyawang	Liyat + -um-
80.	Madya		✓		Tengah	-
81.	Maha		✓		Banget	-
82.	Mahargya		✓		Mulyakaken	-
83.	Manadukara		✓		Keslametan	-

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
84.	Mandrawa		✓		Kadohan	-
85.	Mangarsa		✓		Tumuju	Ma- + ng- + arsa
86.	Mangayubagya		✓		Ndherek bingah	Ma- + ng- + ayu + bagya
87.	Marga		✓		Margi, dalam	-
88.	Mawantu-wantu		✓		Tanpa kendhat	-
89.	Miwaha		✓		Pista,mulyakaken penganten	-
90.	Mrabawani		✓		Ndayani	-
91.	Mring		✓		Dhateng	-
92.	Myang		✓		Lan, sarta	-
93.	Nala		✓		Manah	-
94.	Nambut		✓		Dhaup	-
95.	Narmada		✓		Lepen	-
96.	Ngayun		✓		Ngajeng	Ng- + ayun
97.	Nimas		✓		Sesebataning adhi wadon	-
98.	Nira		✓		Anggone	-
99.	Palakrami		✓		Taklim	-
100.	Palimarma		✓		Welas asih	-
101.	Pambagyaharja		✓		Pambage, pakurmatan	-
102.	Pana		✓		Pinter banget	-
103.	Pandam		✓		Pepadhang	-
104.	Pandaya		✓		Piranti	-
105.	Pangaksama		✓		Nyuwun ngapunten	-
106.	Pangastawa		✓		Pangalem, pamuji	-
107.	Pangayubagya		✓		Ndherek bingah	-
108.	Parasing sedya		✓		Niyat, karep	-
109.	Pekik		✓		Bagus	-
110.	Prabu anom		✓		Pangeran adi pati	-
111.	Prabu		✓		Sesebatan raja	-

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
112.	Pradangga		✓		Gamelan	-
113.	Pralampita		✓		Lambang	-
114.	Pribadi		✓		Ijen, piyambakan	-
115.	Priyangga		✓		Ijen, piyambakan	-
116.	Purwa		✓		Wiwitan	-
117.	Purwa duksina		✓		Wiwitan ngantos pungkasan	-
118.	Raga		✓		Badan	-
119.	Raharja		✓		Keslametan, rahayu	-
120.	Ranu		✓		Toya	-
121.	Raras		✓		Laras	-
122.	Sajuga		✓		Satunggal	-
123.	Samudra		✓		Samudra, segara	-
124.	Samya		✓		Padha	-
125.	Sang / sanghyaning		✓		Tembung panyilah kangge pangormatan	-
126.	Saniskaraning		✓		Samudayanipun	-
127.	Sasana		✓		Papan	-
128.	Sata		✓		Ayam	-
129.	Sawega		✓		Sadhiya	-
130.	Sinuba		✓		Banget dihormati	Suba + -in-
131.	Siwi		✓		Anak, bocah	-
132.	Sri		✓		Sesebatan ingkang luhur	-
133.	Sukerta		✓		Dipunsruwe, dibeciki	-
134.	Sulistya		✓		Bagus, ayu, endah banget	-
135.	Sumunu		✓		Sumorot	Sunu + -um-
136.	Susila		✓		Sopan, becik kalakuane	-
137.	Swasana		✓		Hawa, kawontenan	-
138.	Tan		✓		Boten	-
139.	Tyasing		✓		Manah	-

Salajengipun Tabel 5

No.	1	2	3	4	5	6
140.	Warara		✓		Prawan	-
141.	Wedanane		✓		Pangarep, tutuk	Wedana + -ne
142.	Werdha		✓		Sepuh	-
143.	Wukir		✓		Gunung	-
144.	Yayah		✓		Bapak	-
145.	Yoga		✓		Anak, jaman	-
146.	Hatmaja	✓	✓		Anak	Ha- + atmaja
147.	Kabagyan	✓	✓		Seneng, slamet, beja	Ka- + bagya + -an
148.	Bawana	✓	✓		Griya, papan	-
149.	Boga	✓	✓		Boga, pangan	-
150.	Brata	✓	✓		Tapa, pasa	-
151.	Catur	✓	✓		Sekawan	-
152.	Dasa	✓	✓		Puluh	-
153.	Gati	✓	✓		Tengaraning wektu, kahanan, sarana	-
154.	Jatining	✓			Nyata, kasunyatan	-
155.	Jiwa	✓			Suksma, nyawa	-
156.	Kala	✓			Wektu, mangsa	-
157.	Kapurwakan	✓	✓		Dipunwiwiti	Ka- + purwaka + -an
158.	Kawibawan	✓	✓		Luhur, mulya	Ka- + wibawa + -an
159.	Kusuma	✓	✓		Sekar	-
160.	Manggala	✓	✓		Pangarsa	-
161.	Murda	✓	✓		Sirah	-
162.	Narendra	✓	✓		Raja utawi ratu	-
163.	Nawa	✓	✓		Sanga	-
164.	Padhuka	✓	✓		Panjenengan	-
165.	Panon	✓	✓		Pandeleng	-
166.	Paripurna	✓	✓		Pungkasan	-
167.	Pepada	✓	✓		Samparan	-

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
168.	Prabu	✓	✓		Sesebatan raja	-
169.	Prameswari	✓	✓		Raja putri	-
170.	Prapta	✓	✓		Dumugi	-
171.	Priya	✓	✓		Kakung	-
172.	Puspa	✓	✓		Kembang, sekar	-
173.	Raja	✓			Raja utawi ratu	-
174.	Rat	✓	✓		Jagat	-
175.	Suba sita	✓			Tata karma	-
176.	Tejane	✓			Sorot cahya	Teja + -ne
177.	Tirta	✓	✓		Toya suci	-
178.	Tri	✓	✓		Tiga	-
179.	Wasita adi	✓	✓		Pitutur becik	-
180.	Wicara	✓			Pangandikan	-
181.	Widagda	✓	✓		Pinter	-
182.	Wisudha	✓	✓		Dipunindhakaken pangkatipun	-
183.	Wiwaha	✓	✓		Pista mulyakaken nganten	-
184.	Yuda	✓	✓		Perang	-
185.	Wiramaning	✓	✓		Owahing panabuhanan	-
186.	Hakrama			✓	Rabi	Ha- + karma
187.	Hambabar			✓	Pangandika	Ha- + ma- + babar
188.	Hangalela			✓	Terang	Ha- + ng- + lela
189.	Hambasuh			✓	Mbasuh, mijiki	Ha- + ma- + basuh
190.	Hamanggih			✓	Manggihaken	Ha- + ma- + panggih
191.	Hamestuti			✓	Ngestokaken	Ha- + mestuti
192.	Hamuji			✓	Memuji	Ha- + muji
193.	Hambedhah			✓	Nyuwek	Ha- + ma- + bedhah
194.	Hambirat			✓	Ngresiki	Ha- + ma- + birat
195.	Hamomong			✓	Ngulataken	Ha- + momong

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
196.	Hamung			✓	Namung	Ha- + mung
197.	Hanapak			✓	Ngidak	Ha- + napak
198.	Hanatas			✓	Medhot	Ha- + natas
199.	Handrawina			✓	Pista dhahar enak	Ha- + andrawina
200.	Haneng			✓	Wonten ing	Ha- + neng
201.	Hangalungkruk			✓	Ndhingkluk	Ha- + nga- + lungkruk
202.	Hangambali			✓	Mbangsuli	Ha- + ng- + ambal + -i
203.	Hangambar			✓	Ganda arum	Ha- + ng- + ambar
204.	Hangaturaken			✓	Ngaturaken	Ha- + ng- + atur + -ken
205.	Hangayahi			✓	Nindakaken	Ha- + ng- + ayah + -i
206.	Hangebeki			✓	Ngebaki	Ha- + ng- + kebak + -i
207.	Hangentasi			✓	Pambiyantu ngrampungaken	Ha- + ng- + entas + -i
208.	Hanggambaraken			✓	Nyariosaken	Ha- + ng- + gambar + -ken
209.	Hangicali			✓	Ngicalaken	Ha- + ng- + ical + -i
210.	Hanglelangit			✓	Ngantos dugi langit	Ha- + ng- + lelangit
211.	Hangrerantu			✓	Nengga	Ha- + ng- + rerantu
212.	Hangukir			✓	Ngukir	Ha- + ng- + ukir
213.	Hangupadi			✓	Pados	Ha- + ng- + upadi
214.	Hanjegreg			✓	Ngadeg jejeg	Ha- + na- + jegreg
215.	Hanjengku			✓	Jengku, dhengkul	Ha- + na- + jengku
216.	Hanjog			✓	Dugi, mandhap	Ha- + anjog
217.	Hanuntun			✓	Nuntun	Ha- + na- + tuntun
218.	Hanyadhong			✓	Nyuwun	Ha- + nya- + cadhong
219.	Hanyekapi			✓	Nyekapi	Ha- + nya- + cekap + -i
220.	Hasepuh			✓	Sepuh	Ha- + sepuh
221.	Hasesiling			✓	Sesamberan	Ha- + sesiling
222.	Hayem			✓	Tentrem	Ha- + ayem
223.	Hamengkwoni			✓	Diiringi	Ha- + mengkwoni



Salajengipun Tabel 5

No.	1	2	3	4	5	6
224.	Hingembanan			✓	Diamping-ampingi	Ha- + ingembanan
225.	Kabetahan			✓	Menapa kemawon ingkang dipigunakaken	Ka- + betah+ -an
226.	Kasugihan			✓	Bandha, kaya	Ka- + sugih + -an
227.	Kacekapan			✓	Boten kekurangan	Ka- + cekap + -an
228.	Katentreman			✓	Boten was sumelang	Ka- + tentrem + -an
229.	Kalamun			✓	Yen samangsa	Ka- + lamun
230.	Kasugata			✓	Dipunsuguh	Ka- + sugata
231.	Kairing			✓	Dipunsarengi	Ka- + iring
232.	Kajugrugan			✓	Kebrukan	Ka- + jugrug + -an
233.	Kalenggahan			✓	Papan palenggahan, acara	Ka- + lenggah + -an
234.	Kasuwun			✓	Dipunsuwun	Ka- + suwun
235.	Kalajengaken			✓	Dipunbacutaken	Ka- + lajeng + -aken
236.	Kawilujengan			✓	Keslametan	Ka- + wilujeng + -an
237.	Kapisungsungaken			✓	Dipunaturaken minangka tandha hormat	Ka- + pisungsung+ -aken
238.	Kamulyan			✓	Kecekapan ing gesang	Ka- + mulya + -an
239.	Kawigatosan			✓	Wigatos	Ka- + wigatos + -an
240.	Kabucang			✓	Dipunbucang	Ka- + buchang
241.	Kacarita			✓	Dipuncariyosaken	Ka- + carita
242.	Kadiwasane			✓	Dewasa	Ka- + diwasa + -ne
243.	Katempuk			✓	Gathuk pethukan	Ka- + tempuk
244.	Katindakaken			✓	Dipuntindakaken	Ka- + tindak + -aken
245.	Kawicaksanan			✓	Wicaksana	Ka- + wicaksana + -an
246.	Dhumateng			✓	Dhateng	Dhateng + -um-
247.	Gumolong			✓	Manunggal	Golong + -um-
248.	Kumenang			✓	Kena ing	Kenang + -um-
249.	Kumleper			✓	Unine manuk mabur	Kleper + -um-
250.	Lumados			✓	Dipunsamektakaken	Lados + -um-
251.	Lumarap			✓	Dipunaturaken	Larap + -um-

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
252.	Lumeber			✓	Warata	Luber + -um-
253.	Sumembah			✓	Nyembah	Sembah + -um-
254.	Sumungkem			✓	Sungkem	Sungkem + -um-
255.	Tumapak			✓	Napakaken suku, tindak	Tapak + -um-
256.	Tumeka			✓	Dumugi	Teka + -um-
257.	Tumuju			✓	Dhateng	Tuju + -um-
258.	Tumuli			✓	Banjur	Tuli + -um-
259.	Binawar			✓	Kaucapaken	Bawar + -in-
260.	Binobot			✓	Dipuntimbang	Bobot + -in-
261.	Binuka			✓	Dipunwiwiti	Buka + -in-
262.	Gineget			✓	Dipuncokot	Geget + -in-
263.	Jinunjung			✓	Dipunjunjung	Junjung + -in-
264.	Kinurmatan			✓	Ingang dipunhormati	Kurmat + -in-
265.	Linambaran			✓	Dhedhasar	Lambar + -in- + -an
266.	Linuting			✓	Kasusun, karacik	Luting + -in-
267.	Minulya			✓	Mulya	Mulya + -in-
268.	Pinaringan			✓	Dipunparingi	Paring + -in- + -an
269.	Pinesthi			✓	Pesthi, takdir	Pesthi + -in-
270.	Piniji			✓	Dipatah nindakaken padamelan	Piji + -in-
271.	Pinilih			✓	Dipunrencana	Pilih + -in-
272.	Pinutung			✓	Dipuntugel	Putung + -in-
273.	Pinundhi			✓	Dipunhormati	Pundhi + -in-
274.	Rinembag			✓	Dipunmusyawarahaken	Rembag + -in-
275.	Rinengga			✓	Dipunpacak, dipunpulas damel endah	Rengga + -in-
276.	Sinawung			✓	Dipunbarengi	Sawung + -in-
277.	Sinebat			✓	Dipunsebat	Sebat + -in-
278.	Sinendhal			✓	Ketarik	Sendhal + -in-
279.	Sinungkeman			✓	Sungkem	Sungkem + -in- + -an

Salajengipun *Tabel 5*

No.	1	2	3	4	5	6
280.	Tinaretas			✓	Dipunsulam / plisir benang emas	Taretas + -in-
281.	Tinumbas			✓	Dipuntumbas	Tumbas + -in-
282.	Tinuntun			✓	Dipuntuntun	Tuntun + -in-
283.	Winangun			✓	Sipating gambar	Wangun + -in-
284.	Winastan			✓	Dipunsebat	Wasta + -in- + -an
285.	Galebyar			✓	Padhang banget	Gebyar + -el-
286.	Anggenira			✓	Anggenipun	Anggen + -ira

Katrangan :

Kw = Kawi, S = Sansekerta, Jw = Jawi enggal.